



Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **LUDMILA KŘIVKOVÁ**

Název práce: **Hudba na kůru kostela Povýšení sv. Kříže ve
Starém Rožmitále**

Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: Prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

- Kde autorka zjistila, že J. J. Ryba jako první zhudebnil český překlad hymnu Te Deum? (str. 22)
- Na str. 25 se píše: „Proprium pak může mít až 5 částí, Ryba však napsal jen některé.“ Bylo by vhodnější použít výraz „zhudebnil“.
- Autorem známého ordinaria není Petr Bříza, nýbrž Karel Bříza. (str. 25) Jde evidentně o překlep, protože při dalším jmenování skladatele už je uveden správně.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Ludmila Křivková vytvořila kvalitní práci na základě pečlivé práce s prameny, studia literatury a rozhovory s hudebníky ve Starém Rožmitále. Práce má jasnou strukturu a vytyčené cíle byly splněny. Oceňuji schopnost dedukce, kterou autorka používá na základě analogických situací. V práci je zřetelně rozlišeno, co je doložený fakt a co dedukce; autorka se nikdy nepouští do nepodložených tvrzení. Bakalářská práce je přínosem nejen pro Rožmitálsko, ale zvláště díky informacím o J. J. Rybovi i pro hudební historii naší vlasti.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi

Jaká si myslíte že je budoucnost liturgické hudby na kůru kostela ve Starém Rožmitále? Jsou kromě rodiny Hoyerů ve farnosti další aktivní hudebníci, kteří jsou schopni a ochotni nést hudební tradici i v budoucnosti?

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 31.05.2013

Podpis vedoucího PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.