

## **Abstrakt**

Církevní hudba byla v jednotlivých epochách vývoje hudby vždy důležitá, v některých obdobích dokonce zcela určující. Předmětem této bakalářské práce s názvem *Hudba na kůru kostela Povýšení sv. Kříže ve Starém Rožmitále* je analýza hudby od nejstarších dochovaných informací až po současnost. Kostel je datován do první třetiny 13. století, takřka do 18. století jsou ale informace jen velmi útržkovité. I přesto ale můžeme usoudit, že zde hudební vývoj probíhal podobně jako v jiných kostelech, neboť se zde např. ve dvou exemplářích dochoval kancionál *Slavíček rajský na větví života tvůrci svému slávu prozpěvující*. Ve farních kronikách jsou také staré záznamy majetku, které se zmiňují mimo jiné o nástrojovém vybavení kůru.

Kolem roku 1750 zde nechal Antonín Platnýř postavit varhany, které dvakrát poničil požár, po požáru v roce 1933 byla pozměněna jejich dispozice z barokní na romantickou. Poslední oprava jim však navrátila původní vzhled i rejstříky a přinesla nové cenné informace, mimo jiné je díky tomu známo jméno varhanáře Martina Palečka.

V polovině 18. století zde působil kantor Ondřej Poddaný. Po něm na místo regenschoriho nastoupil skladatel Jakub Jan Ryba, který zde strávil největší část svého života, celých 27 let. Většina církevních skladeb, které napsal, byla pravděpodobně určena pro tento kůr. Cílem této práce je tedy nejen přiblížit jeho duchovní hudbu, ale také to, že zde odkaz tohoto učitele a regenschoriho stále přetrvává.

Poslední regenschori byl František Kašpárek, po jehož odchodu sbor zanikl a byl obnoven až z podnětu P. Miloslava Vlka v 70. letech. Vedení sboru se ujal Hubert Hoyer, současný varhaník a regenschori, který pro zdejší kůr také složil mnohá propria, ordinárium a upravil mnoho písní. Místní se snaží o „vzkříšení“ díla skladatele Jakuba Jana Ryby, což potvrzuje i vznik Společnosti Jakuba Jana Ryby, která pečuje o jeho odkaz.