

Posudek vedoucího diplomové práce

Bc. Hana Jiráková

Benátské vlivy na dílo Boccaccia Boccaccina

Cílem této diplomové práce bylo zmapovat benátské vlivy v díle Boccaccia Boccaccina, který je významným představitelem vrcholně renesančního umění v Cremoně. Tato otázka byla dosud řešena různým časovým zařazením benátského pobytu našeho mistra. Během něj totiž Boccaccino namaloval obraz pro tamní kostel San Giuliano, který je v tomto kostele dodnes. Bohužel není datován, ani se k němu nezachovaly dokumenty, které by tuto okolnost určily. I v dalším mistrově díle je čitelné, že benátské malíře své doby, tedy především dílo Belliniů a Antonella da Messina, dostatečně poznal a jejich figurální typy, kompoziční řešení a náměty dovedl zakomponovat do svých obrazů. V otázce datování benátského pobytu Boccaccina autorka této práce vycházela z dokladu o platbě malíře Boccaccina za pronájem domu, která trvala do roku 1506. Pak se přiklonila k verzi Petera Humfreye, který se domnívá, že obraz objednal Giovanni Grimani, jenž ovšem zemřel již v roce 1502. Benátský pobyt Boccaccinův tedy rámuje léty 1500 a 1506. Předpokládá však, že se mistr z Benátek vracel do Cremony, kde je také v tomto období zaznamenán. Na základě této skutečnosti pak autorka rozebírá a hodnotí další Boccaccinova díla, na nichž byly konstatovány, anebo ona sama zaznamenala benátské vlivy. Sestavila tak jakýsi katalog vybraných děl, podle stanoveného kritéria. Tento pak doplnila ještě kapitolou o Boccaccinových kresbách, kde učinila důležitý objev, když kresbu církevního hodnostáře, řazenou dosud na základě stylového rozboru do díla Boccaccinova, určila jako studii ke sv. Silvestrovi na obraze Bernardina Licinia z roku 1535. O benátských vlivech v díle tohoto mistra konstatuje, že vycházejí především z belliniovské tradice, ale Boccaccino nebyl hluchý ani k podnětům, které nově v Benátkách zaznívaly z umění Giorgionova. Jelikož Boccaccino přišel do Benátek již se zkušeností z umění ve Ferrare a Miláně, benátské vlivy dokázal zakomponovat tvůrčím způsobem do svého díla.

Předkládaná práce je napsána čtivě na základě dostatečné erudice vytvořené jednak z načtené literatury, jednak pečlivého studia jednotlivých obrazů. Autorka načrtla novou chronologickou linku Boccaccinových děl pod vlivem Benátčanů. Přesvědčivě vycházela z jeho pobytu ve městě na laguně v letech 1500-1506 a z něho odvozovala benátské prvky v jeho díle. Vznikla tak nová souborná práce na dané téma, která jistě pomůže dalšímu bádání o složitých vztazích umění v Cremoně v prvních dvou desetiletích 16. století.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 9. září 2013

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.