

Posudek

diplomové práce

Barbory Beránkové

„Financování kultury v Čechách“

Předkládaná práce je logicky rozdělena na úvod, 5 kapitol a závěr a pojednává o velmi zajímavém tématu financování kultury v Čechách se zaměřením na české divadlo.

V první „historické“ kapitole autorka buditelsky zdůrazňuje význam českého divadla pro český národ a rozebírá vztah státu a divadla se zřetelem na financování i ovlivňování.

V druhé kapitole se diplomantka věnuje rozboru neziskového a podnikatelského sektoru a ve třetí kapitole státního sektoru v divadelnictví. Dělení na neziskový a podnikatelský na jedné straně a státní na straně druhé, byť je precizně dokumentováno s hlubokou znalostí tématu, dle názoru posuzujícího trochu komplikuje dělení na podnikatelský a „veřejný“ sektor.

S výše uvedeným problémem se předkladatelka vypořádává ve čtvrté kapitole zdůrazněním pojmu veřejná služba a od něho odvozené povinnosti státu tuto službu finančně podporovat.

V páté kapitole diplomantka analyzuje formy veřejné podpory kultury nejen v Čechách, ale i v zahraničí a nezůstává jen u analýzy, ale i hodnotí efektivitu těchto podpor.

Závěr práce ji nejen shrnuje, ale i naznačuje dle autorky vhodné směry dalšího vývoje.

Diplomantka prokázala hlubokou znalost problematiky jak v oblasti právní i ekonomické, tak je znát, že hojně konzultovala s významnými lidmi z divadelní komunity. Práce není jen popisná, ale je zjevný fundovaný názor autorky.

Při přípravě na obhajobu diplomové práce doporučuji se soustředit zejména na následující otázky:

- srovnání se zahraničím a doporučení co přejmout
- vhodnost většího oddělení ziskového a neziskového sektoru eventuálně zvýraznění různého přístupu k nim
- odhad dalšího vývoje (optimistický a pesimistický scénář)

Navržené hodnocení: velmi dobře

Ing. Jan Pokorný
vedoucí diplomové práce