

Abstrakt

V průběhu české historie hrálo divadlo klíčovou roli při formování českého jazyka a kultury. Divadlo zosobňuje mnohé z toho, co činí českou kulturu unikátní, ale také spojuje Českou republiku s jejími sousedy, s nimiž sdílí kulturní dědictví. Tato práce nejprve analyzuje vývoj institucionálního a právního rámce pro divadlo a jeho fungování.

V následujících kapitolách tato práce nabízí přehled různých právních forem divadel, jak podnikatelských, tak neziskových. Dále je detailně zkoumána specifická situace divadel stále vlastněných státem a mnohé problémy a překážky, která tuto formu provází. Poté je popsán a zhodnocen proces transformace příspěvkových organizací, za pomoci příkladů vybraných divadel. Ve spojitosti s tím je dále řešena otázka rozdílu mezi komerčními a nekomerčními divadly, což vede k prozkoumání vztahu mezi kulturní politikou a sociálním vlivem kultury. V tomto kontextu je poté vysvětlen systém financování divadel, je popsáno daňové zákonodárství i veřejná podpora divadel. V závěrečné části jsou nabídnuty návrhy ke zlepšení současného systému, jakož i stručné shrnutí výzev, s nimiž se potýká financování českého divadla.