

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

### BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	DV8: Mužské tělo v žánru dance for camera
<b>Jazyk práce:</b>	čeština
<b>Student:</b>	Adéla Mrázová
<b>Fakulta:</b>	Filozofická fakulta
<b>Studijní program:</b>	Obecná teorie a dějiny umění a kultury
<b>Studijní obor:</b>	Filmová studia
<b>Vedoucí / školitel:</b>	PhDr. Svatoňová Kateřina, Ph.D.
<b>Oponent(i):</b>	Španihelová Magda
<b>Předseda komise:</b>	
<b>Členové komise:</b>	
<b>Datum obhajoby:</b>	
<b>Průběh obhajoby:</b>	Studentka představila genezi práce, její strukturu a tvorbu souboru DV8, který se stal úběžníkem její práce. Školitelka a oponentka přečetly posudky a seznámily komisi s nedostatky práce, zejména problematické aplikování některých teoretických pojmů a koncepcí na tvorbu DV8. Shodně navrhly hodnocení velmi dobře.
<b>Výsledek obhajoby:</b>	Velmi dobře

---