

Oponentský posudek

Bakalářská práce: Ivo Graca, David Hockney: cesta k novým médiím

Vedoucí práce: doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.

Ivo Graca si pro bakalářskou práci nevybral jednoduché téma. Jak sám konstatuje v úvodu, v Čechách dosud nebyla britskému umělci Davidu Hockneymu věnována uměleckou historií příliš velká pozornost. Originály uměleckých děl Hockneyho, hvězdy první velikosti, zastoupené v nejslavnějších světových muzeích a galeriích, nejsou českým divákům ze zdejších výstav a přehlídek vůbec známy, odborníkům ztěžuje studium tvorby tohoto tvůrce také absence jakékoliv literatury o něm v českých knihovnách. Ivo Graca tak v zahraničí nenačerpал pouze inspiraci pro samotné téma práce, ale k zahraničním zdrojům se musel uchýlit i při jeho zpracování. Ačkoliv si takto ztížil svou přípravu bakalářské práce, na výsledku tento hendikep není vůbec znát.

Ivo Graca dokázal práci přehledně strukturovat a smysluplně využít materiály načerpané z cizojazyčných zdrojů. Tvorbu Davida Hockneyho nahlíží ve velkorysé perspektivě dějin malířství několika století a paradoxně právě díky těmto historickým exkurzům dokáže názorně trasovat Hockneyho „cestu k novým médiím“. Hockneyho vztah k fotografii i nejmodernějšími technologiemi pomáhá čtenáři pochopit také prostřednictvím využití metodologických rámců, které buduje prostřednictvím vhodného výběru teorií, jejich jasných a stručných charakteristik a srozumitelné aplikace na hodnocená díla. Stylistika je dalším velkým kladem předkládané práce. Graca formuluje velmi snadno, používá místy hravý jazyk, který jakoby rezonoval s povahou analyzovaného uměleckého materiálu.

Práce dle mého názoru přesahuje nároky, kladené na bakalářskou práci a proto ji jednoznačně doporučuji k obhájení.

V Praze dne 5.2.2013

Doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.