



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí/oponent

Jméno studenta: Feng-Yu Lin

Název práce: Klavírní sonáty Wolfganga Amadea Mozarta

Vedoucí práce: Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce                           | Stupeň hodnocení (1 - 4) |
|--|--------------------------|
| Vymezení cíle práce a jeho naplnění                | 1                        |
| Náročnost tématu na teoretické znalosti            | 2                        |
| Náročnost tématu na praktické dovednosti           | 1                        |
| Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití | 2                        |
| Hloubka a správnost provedené analýzy              | 1                        |
| Práce s prameny a literaturou                      | 1                        |
| Logická stavba a členění práce                     | 1                        |
| Jazyková úroveň                                    | 3                        |
| Terminologická úroveň                              | 2                        |
| Formální úprava a náležitosti práce                | 1                        |
| Vlastní přínos studenta                            | 1                        |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi     | 2                        |

### Dílčí připomínky a návrhy

Práce jasně vymezená, pro případné rozšíření možno srovnat více sonát z hlediska obsahového i interpretačního.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce má logické členění, přehlednost. Dokládá autorův dlouhodobý zájem o interpretační problémy hudby období klasicismu. Závěry vyplývají jak ze studia, tak z praktických zkušeností klavíristy. Student prokazuje samostatnost úsudku, splňuje požadavky kladené na bakalářské práce.

### Otázky pro diskuzi

- 1) I při vysoké úrovni Mozartových skladeb lze pozorovat, že některé sonáty se na programech objevují častěji, některé občas a některé jen výjimečně. Které sonáty jsou těmi nejoblíbenějšími? Pokuste se uvést důvod.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- 2) Čím se liší Mozartovo dílo od běžné dobové produkce? Dá se to pojmenovat? Pokud ano, jak?
- 3) Proč Mozart (na rozdíl např. od Beethovena) neexperimentuje v oblasti formy?

**Práci doporučuji k obhajobě.**  
**Navržená výsledná známka: výborně**

Datum 30. 12. 2012

Podpis oponenta