

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2013-2014

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.

Oponent bakalářské práce: ak. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Dana Nadrchalová

Obor: vychovatelství

Název práce: Cesty po vodě

Cílem práce Dany Nadrchalové bylo zpracovat, zdokumentovat a reflektovat rozsáhlý celoroční výtvarný projekt Cesty po vodě, uskutečňovaný na základní umělecké škole se žáky ve věku od pěti do třinácti let. Studentka měla vyhledat a prostudovat literaturu z dějin, teorie umění a galerijní edukace, zasadit celoroční projekt Cesty po vodě do oborového kontextu a vzhledem k velkému rozsahu práce utřídit vizuální podklady, s nimiž pracovala. Těžištěm práce je didaktické uvažování o takto rozsáhlém výtvarném projektu, jehož páteří je příběh. Autorka ukazuje, že příběh může být jedním ze způsobů, jak spojovat velké množství výtvarných úkolů. Výtvarný projekt Dany Nadrchalové má i kognitivní potenciál, autorka se snažila předat dětem sumu informací a budovat jejich vztah ke kulturnímu dědictví ČR.

Dana Nadrchalová dokázala svůj projekt dobře opřít o pojmy příběh, symbol, kulturní dědictví. V teoretické části je věnován příliš velký prostor informacím faktografického charakteru (Schwarzenberský kanál, plavení dřeva...asanace Podskalí aj.). Tato část obsahuje však i vizuální dokumenty, které autorka ukazovala žákům. Dále je jasné, že se autorka ve svém textu snaží ukázat, jakým způsobem pracuje učitel při přípravě takto širokého projektu, jedním z cílů práce bylo vyhledat a shromáždit podklady k přípravě celého projektu. Shromážděný faktografický materiál by bylo lepší soustředit do příloh. Práce Dany Nadrchalové však jasně ukazuje kognitivní rozměr práce v ZUŠ. Praktická část, tedy široký soubor žákovských prací je úctyhodný nejen rozsahem, ale i kvalitou. Je patrné nejen to, jak pečlivě je rozvržený, ale i to, že autorka umí žáky dovést k autentickým výpovědím, prostým stereotypů a manýr. Zařazuje rozmanité výtvarné techniky, a to v logické návaznosti na výtvarné úkoly.

Dana Nadrchalová ve své práci splnila cíle, které si vytýčila. Práce může být pro jiné studenty modelem, jak pracovat na rozsáhlých výtvarných projektech. Práce je po formální stránce v pořádku. Studentka ji vypracovala samostatně. Prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou, reflektovat vlastní pedagogickou činnost a rozvažovat nad výtvarnými pracemi žáků, které vznikly pod jejím vedením. Proto práci doporučuji k obhajobě

V Praze dne 10. 12. 2013

Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.