

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Italské jídlo na českém talíři: cooking show „S Italem v kuchyni“ v životě konkrétních sociálních aktérů

Autorka práce: Veronika Hendrychová

Vedoucí práce: Mgr. Markéta Slavková

Stručné uvedení práce:

Ve své bakalářské práci nazvané *Italské jídlo na českém talíři: cooking show „S Italem v kuchyni“ v životě konkrétních sociálních aktérů* se autorka textu Veronika Hendrychová snaží vyplnit mezeru současného poznání v oblasti každodenních stravovacích strategií sociálních aktérů v kontextu vlivu kulinárních médií v ČR (zejména mediálního formátu cooking show). V rámci této širší problematiky se autorka zaměřuje na konkrétní televizní pořad „S Italem v kuchyni“, na jehož příkladě ukazuje rozmanitou škálu vztahů, které vznikají mezi tímto pořadem a jeho diváky – konkrétní skupinou sociálních aktérů z oblasti obce Rakovník, kteří tento pořad sledují. Cílem celé práce je zmapování specifických rysů cooking show „S Italem v kuchyni“ a analýza, popis a interpretace toho, jak se tento televizní pořad podílí na formaci každodenních stravovacích strategií konkrétní skupiny sociálních aktérů s akcentem na individuální technologie přípravy jídla.

Text je napsaný v českém jazyce, má 77 stran a je rozdělena do sedmi sekcí včetně bibliografie a příloh. Práce obsahuje teoretickou i empirickou rovinu, které ji dělí do dvou fundamentálních sekcí. V teoretické části se autorka zabývá tématem gastronomie a problematikou kulinárních pořadů mediálního formátu cooking v ČR, kterou ukotvuje zejména na poli sociální antropologie, konkrétně antropologie jídla a mediální antropologie, přičemž se autorce daří dosáhnout mírného přesahu do ostatních společensko-vědních disciplín (historie a sociologie). Existující teoretické poznatky autorka rozšiřuje ve vlastní části práce, ve které čerpá převážně ze svého empirického výzkumu. Vzhledem k vybrané problematice a teoretickému ukotvení je empirická část založena na kvalitativním výzkumu v rámci etnografické tradice. Data získaná v terénu jsou náplní zejména vlastní části práce (Hendrychová, 2012: 32-60), ve které autorka čtenáři předkládá hloubkovou a citlivou analýzu zkoumané problematiky.

Metodologie a obsahová stránka:

Metodologická kapitola bakalářské práce (Hendrychová, 2012: 9-19), v rámci které autorka detailně popisuje design a vlastní realizaci terénního výzkumu, je jednou z nejsilnějších a nejlépe formulovaných částí celého textu. Nejen, že autorka vhodně aplikuje metodologii kvalitativního výzkumu na zkoumanou problematiku (konkrétně terénní výzkum skládající se ze zúčastněného pozorování, interview a ostatních zdrojů dat viz Hendrychová, 2012: 12-17), ale zároveň je schopná ji kriticky reflektovat v kontextu svých zkušeností v terénu. Rovněž považuji za velice zdařilé autorčiny sebe-reflexivní pasáže v textu, které se nejvíce objevují v úvodu a v metodologické části a okrajově pak i v ostatních částech textu. Autorka v těchto pasážích vysvětluje zejména svůj vztah k tématu gastronomie, svoji pozici výzkumníka, vztah k účastníkům výzkumu a zkoumané lokalitě (Hendrychová, 2012: 6-19).

Za celkem povedenou považuji i teoretickou část práce (Hendrychová, 2012: 20-31), ve které

se autorka zabývá kritickým ukotvením sledované problematiky v rámci existující české i zahraniční literatury v oblasti antropologie jídla (např. Mintz and Du Bois, 2002; Visser, 1992), antropologie jídla a médií (např. De Solier, 2005; Gallegos, 2005) a sociologie médií (McQuail, 1999). Seznam literatury mohl být v některých aspektech rozšířen, zejména, co se týče oblasti mediální antropologie a sociologie médií. Na druhou stranu však považuji teoretické ukotvení tématu vzhledem k bakalářské úrovni práce za uspokojivé. Přínos na úrovni tématu pak spočívá v dostačující práci s teoretickými koncepty a zejména pak v autorčině vlastním terénním výzkumu, ve kterém čtenáři odhaluje každodenní stravovací návyky sociálních aktérů, kteří vyhledávají recepty Emanuele Ridího (viz vlastní část práce Hendrychová, 2012: 32-60). Teoretická část i vlastní část práce jsou povedené a přehledné, ale text by mohl být strukturován lépe, tak, aby zřetelněji vystoupila základní argumentační linie, text plynuleji navazoval a jednotlivá tvrzení by byla lépe podložena terénním výzkumem.

Formální stránka (tematické členění, poznámkový aparát, bibliografie a grafická úprava):

Text bakalářské práce je jasně členěný, srozumitelný a splňuje všechny náležité požadavky struktury bakalářské práce (včetně české a anglické anotace, klíčových slov, bibliografie apod.). Mimo úvodu, závěru, seznamu literatury a příloh se práce skládá ze tří ústředních sekcí: metodologické, teoretické a vlastní části textu, která prezentuje výsledky empirického výzkumu. Tyto širší sekce jsou pak za účelem lepší přehlednosti děleny na kratší podkapitoly, které se zabývají dílčími výzkumnými problémy. Logiku členění tématu tudíž považuji s ohledem ke stanoveným výzkumným cílům za všeobecně zdařilou a vyhovující. Jediné, co bych ráda autorce vytkla s ohledem na strukturu práce je, že jednotlivé podkapitoly by mohly na sebe lépe navazovat, což by se rovněž mělo odrazit v příhodnější formulaci některých dílčích názvů. Kvalitu poznámkového aparátu a bibliografie považuji za vyhovující. Autorka textu používá relevantní jak akademické tak ostatní zdroje a referenční styl využitý v práci je koherentní. Požadovaný rozsah práce odpovídá normě a rovněž grafická úprava bakalářské práce je zdařilá a dále knižně nemám žádné výtky. Text obsahuje některé stylistické, interpunkční a gramatické chyby, ovšem ty se vyskytují spíše v minimální míře, co je vzhledem k rozsahu textu pochopitelné.

Celkové hodnocení:

Vzhledem k nárokům, které jsou kladeny na formální náležitosti bakalářské práce, považuji text Veroniky Hendrychové za zdařilý a uspokojivý jak na rovině teoretické, tak především z hlediska autorčina vlastního výzkumu. Ačkoliv lze v práci nalézt výše zmíněné drobné nedostatky, vzhledem k bakalářskému stupni studia autorky jsou tyto chyby pochopitelné. Především je třeba ocenit autorčin svědomitý a nadšený přístup k celému procesu tvorby práce. Za největší přínos této bakalářské práce pokládám výběr tématu Veroniky Hendrychové, při kterém se odhodlala vydat se doposud neprobádané oblasti v prostředí ČR, a které kriticky dokázala zpracovat do podoby přínosné a inspirativní studie. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **1-**.