

Abstrakt

Diplomová práce je zaměřena na subkulturu graffiti z genderové perspektivy. Diskutovány jsou subkultury v třídním i genderovém kontextu. Graffiti je tradičně vnímáno jako součást hiphopové subkultury. Proto je vymezena pozice graffiti v jejím rámci i mimo něj, kdy se stává samostatnou subkulturou. V subkultuře graffiti jsou dále zkoumány mocenské vztahy, které jsou silně hierarchicky zakořeněné. To se vyznačuje nedotknutelností jedinců na vrcholu hierarchického uspořádání s vedlejším efektem vylučování ženských writerek. Další zkoumanou oblastí jsou genderové bariéry, jimž ženy v graffiti čelí. Prozkoumány jsou genderové stereotypy v graffiti a způsoby snižování autority writerek. Finální část je zaměřena na způsoby, jimiž se ženy v graffiti jako writerky zviditelňují a jak vnímají svoji pozici v roce 2012.