



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Daniela Sulíková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Proverby. Cyklus tapisérií od Jacoba Jordaense ze zámku
 Hluboká nad Vltavou
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 107 973, 62 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Daniela Sulíková si za téma své bakalářské práce zvolila rozbor a zhodnocení cyklu tapisérií s námětem přísloví, které jsou dnes součástí sbírkového fondu zámku Hluboká nad Vltavou. V rámci dějin umění jde o problematiku, které doposud v našem prostředí nebyla věnována dostatečná pozornost, což ostatně vyplývá i z hodnocení dosavadního stavu bádání, se kterým autorka seznamuje čtenáře v úvodu své práce. Odbornou literaturu zde prezentuje v chronologickém sledu, přičemž se k ní snaží zaujmout kritické stanovisko. V této souvislosti oceňuji, že navzdory omezeným možnostem dostupnosti odborné literatury, autorka cituje řadu důležitých zahraničních titulů. Ústřední pozornost práce je koncentrována na celkem osm tapisérií. U každého koberce je provedena precizní formální analýza včetně ikonografického rozboru. Oceňuji, že se autorka vedle formálního popisu zaměřila taktéž na literární zdroje jednotlivých přísloví, které dokázala samostatně interpretovat. Pro každý výjev se navíc snažila nalézt vhodný komparační materiál a pokusila se argumentačně vypořádat s některými názory v odborné literatuře. Soubor tapisérií zařazuje do kontextu akviziční činnosti a způsobu, jak se sledované koberce dostaly do našich sbírek. V závěru práce pak hovoří o problematice restaurování jednotlivých tapisérií, přičemž restaurátorské zásahy hodnotí z pohledu památkové péče a přístupu k ochraně kulturního dědictví. Práce má jasnou logickou strukturu. Je vidět, že práce byla psána s hlubokým zájmem a nadšením pro tuto problematiku a i přes některé stylistické a gramatické nesrovnalosti je práce čtivá. Předkládanou bakalářskou práci hodnotím kladně a doporučuji ji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

4. 7. 2013

Podpis: