



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Dr.Phil. Karel Otavský

Autor/autorka práce: Daniela Sulíková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Proverby, cyklus tapiserií od Jacoba Jordaense ze zámku
Hlzboká nad Vltavou
Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
Rozsah práce: 62 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Obsahem práce je osm bruselských tapisérií s tématem přísloví ze schwarzenberské rodové sbírky na Hluboké. Byly získány uměnímilovným hrabětem Janem Adolfem, který v letech 1647 až 1656 působil ve Španělském Nizozemí na dvoře místodržícího Leopolda Viléma, bratra císaře Ferdinanda III. Historicky poměrně bohatě doložený soubor tkaný třemi bruselskými tkalci podle kartonů antverpského malíře Jacoba Jordaense je známý především díky pracem Jarmily Blažkové z 50-tých až 70-tých let, jejichž význam zůstává dodnes nezmenšen.

Novější a nejnovější - především cizojazyčná literatura, kterou Daniela Sulíková shromáždila, se již netýká ani tolik tapisérií jako takových, ale spíše posouvá bádání kupředu podél hraničních linií s některými sousedními obory: Důležitá je především prohlubující se znalost Jordaensova kresebného, malířského a grafického díla, která nově umožňuje sledovat vývoj a proměny jeho výtvarných myšlenek. Nemenší pozornost kandidátka věnovala obsahu tapisérií, tj. jednotlivým příslovím, jejichž latinské verze jsou vytkány v kartuších při horních okrajích koberců. Zde je to opět s kunsthistorií hraničící emblematika, ale i historická filologie a kulturní historie, odkud autorka čerpala informace k odhalování původního významu cyklu a kulturně historického kontextu, v němž vznikal. Oba přístupy kandidátka úspěšně spojila v osmi kapitolách věnovaných jednotlivým kobercům. Zejména v těchto dobře koncipovaných textech prokázala schopnost jasně podat a formulovat i obsahově složitější a náročnější myšlenky.

Stav tapisérií a jejich restaurování, pojednané stručně v závěrečné kapitole, představují speciální problematiku, které by bylo ovšem nutné věnovat samostatné pojednání. V rámci předložené práce je to především doklad autorčina zájmu o tuto důležitou oblast muzejní a památkářské praxe. Po úvodním odstavci věnovaném prvním restaurátorským pokusům v letech 1870 a 1910, kde kandidátka prokazuje schopnost vnímat historickou dimenzi restaurování, následují již jen chronologicky řazené výpisy z restaurátorských zpráv z období mezi lety 1982 a 2005 se základními informacemi o použitých metodách a postupech.

Výhrady:

- V použité literatuře, postrádám základní korpus Heinricha Göbela, Wandteppiche I, Niederlande, 1923. Zvláštní pozornost by kandidátka krom toho asi měla věnovat sbírce tapisérií v majetku vídeňského Kunsthistorisches Museum a publikacím od bývalé tamní konservátorky Rotraud Bauer.
- Za ne zcela výstižné považuji označení orámování výjevů připomínajících divadelní scénu jako edikuly (str. 14).
- Charakteristika arcivévody Leopolda Viléma (pozn. 9) jako „pacifistického milovníka umění“ odporuje trochu tomu, že – ač biskup pasovský a olomoucký -- byl v letech 1639-42 a znovu 1645 vrchním velitelem císařských vojsk a i jako místodržící v Nizozemsku válčil s Francouzi. Skupinu zpívajících pijáků ilustrující přísloví „Male partum male dilabatur“ bych proto neváhal pojímat zcela jednoduše jako (pochopitelně víceméně urozené) válečníky z třicetileté války (str.33).
- V souvislosti se dvěma testamenty Leopolda Viléma z let 1651 a 1661 se kandidátka velmi zjednodušeně uvádí, že „zkušený šlechtic“ Jan Adolf se „nechtěl u dvora stát středem nechtěné pozornosti“ a tak „přiměl arcivévodu, ať testament ještě změní“. Důvodem odlišnosti obou dokumentů, mezi nimiž leží deset let, je bezpochyby smrt Ferdinanda III. a nástup Leopolda I. na trůn v roce 1657. Arcivévodův synovec Karel Josef, se stal nejen novým univerzálním dědicem ale také jeho nástupcem jako pasovským biskupem.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Další možné přístupy a postupy při zpracování tématu.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 14. 8. 2013

Podpis: