

KATEDRA KULTUROLOGIE FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY

Autorka práce: Lucie Klicperová

Název práce: *Africká kultura jako inspirační zdroj západního umění / African culture as a source of inspiration in western art*

Oponent práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Vedoucí práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D.

POSUDEK VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TÉMA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předmětem bakalářské práce je teoretická analýza vlivu africké kultury v tvorbě západních umělců. Aspirantka v bakalářské práci usiluje postihnout prvky a podobu pronikání africké kultury do tvorby západních umělců od 19. století do poloviny 20. století.

KONCEPCE A STRUKTURA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Charakteristickým rysem bakalářské práce je snaha systematicky a chronologicky vyložit objevování afrického kontinentu Evropany a prezentovat výsledky kulturního kontaktu na úrovni uměleckých artefaktů. Nejdříve je pozornost kladena na počátky a vývoj navazování kontaktů se subsaharskou Afrikou. Zvláštní prostor je vymezen objevným plavbám, otrokářství a kolonialismu. Závěrečná část práce představuje konkrétní podoby zrcadlení africké kultury v západních uměleckých dílech.

První část své bakalářské práce aspirantka otevírá problematikou vnímání a objevování prostoru. Autorka se proto věnuje objevným plavbám s důrazem na „*utváření především euro-afrických vztahů*“ (Klicperová 2013: 14). Aspirantka neopomíjí ani negativní stránky výprav. „*To co zde portugalsí námořníci spatřili, zřejmě hluboce předčilo jejich očekávání a přimělo je to ke skutkům, které do budoucna podstatně ovlivnily poměry v subsaharské Africe.*“ (Klicperová 2013: 16) V další části v návaznosti mapuje otrokářství a kolonizaci. Výstižně upozorňuje zejména na skutečnost, že tato epocha zejména „*ovlivnila celkové mínění, které si Evropa o afrických civilizacích vytvářela.*“ (Klicperová 2013: 21)

V další části bakalářské práce zdůrazňuje průnik africké materiální kultury a artefaktů na evropský kontinent. Zde oceňuji autorčinu koncentraci na kultury Nok, Ife a zejména Benin. Britská expanze Beninu v roce 1897 představuje ilustrativní ukázkou setkání se s natolik vyspělou kulturou a uměleckými artefakty, že přijetí jejich autenticity bylo téměř nemožné a velmi pozvolné. „*Evropanům dělalo problém připustit si autenticitu beninského umění a tím si přiznat, že takto vyspělé tvorby je schopna pouze vyspělá civilizace.*“ (Klicperová 2013: 25) Další kapitola se vztahuje ke sběratelství a zakládání etnografických sbírek. „*Moderní muzea ukotvila postavení etnografických sbírek rozdělením exponátů na domácí a cizokrajné.*“ (Klicperová 2013: 26)

Podstatná část bakalářské práce je věnována vlivu „primitivního“ umění na vývoj moderního umění. Autorka postupně rozpracovává průnik afrického umění v kubismu, fauvismu, Pařížské škole, expresionismu, dadaismu, surrealismu a Harlemské renesanci. Kromě využití zahraniční literatury zde kladně hodnotím vyzdvihnutí některých tvůrců a tvůrkyň, jimiž jsou Hannah Höch nebo Wifredo Lam. V závěru práce jsou rekapitulovány výsledky a výstižně uvedeno, že sice „*výčet směrů a umělců není zdaleka kompletní, volili jsme významné zástupce, kteří měli v naší problematice zásadní vliv.*“ (Klicperová 2013: 46)

Volba tématu:

- 1. Mimořádně aktuální**
- 2. Aktuální pro danou oblast**
3. Užitečné a prospěšné
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

- 1. Originální – zdařilá**
2. Logická – systémová
3. Logická – tradiční
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
- 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
- 2. Velmi dobré, funkční**
3. Odpovídá nutnému doplnění textu

4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce: **1. Originální, inspirativní názory**
2. Ne zcela běžné názory
3. Vlastní názor argumentačně podpořený
4. Vlastní názor chybí

Formální stránka: **1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

Jazyková stránka: 1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Návrh hodnocení bakalářské práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

V průběhu obhajoby bude aspirantka vyzvána, aby na základě vlastního výběru představila konkrétního českého umělce 1. poloviny 20. století, u něhož spatřuje vliv afrického umění.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Obecně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na odborné, stylistické i obsahové parametry bakalářské práce. Aspirantka prokázala schopnost práce s českou i zahraniční literaturou. Autorka formulovala cíl své práce a podřídila mu celkovou koncepci i metodiku zpracování jednotlivých kapitol. Přínos práce lze spatřovat v upozornění na problematiku, která je spíše dílčí nežli ústřední součástí bádání. Navíc bilancuje na pomezí mnoha disciplín, proto se nestává výhradní součástí uměnovědného prizmatu.

Vřele doporučuji bakalářskou práci Lucie Klicperové k obhajobě.

V Praze 14. 6. 2013

PhDr. Barbora Půtová, Ph.D.