

Abstrakt:

Práce je zaměřena na inspirační vlivy afrického umění, odrážející se v tvorbě západních umělců. Je rozčleněna do několika kapitol, v nichž se autor chronologicky zabývá prvky africké kultury v západních výtvarných dílech od 19. století do poloviny 20. století. V práci je věnována pozornost procesu objevování afrického kontinentu Evropany, od kterého se autor teoreticky odráží. Dále rozpracovává téma obchodu s africkými artefakty a jejich vývoz do Evropy, jehož prostřednictvím proniklo africké umění do povědomí širší veřejnosti a došlo tak k další fázi kontaktu a určitého dialogu mezi těmito dvěma světy.

V první části autor odhaluje historický kontext euro-afrických vztahů obecně. V následujících kapitolách se pak věnuje výtvarným projevům, které jsou výsledkem těchto vztahů. Na základě analýzy odborné literatury srovnává zdroj pronikání afrických prvků do západního umění v dějinném kontextu, mapuje tyto tendence až do 20. století a věnuje se proměnlivosti obrazu cizí kultury skrze umění.

Výsledkem práce je shrnutí dosavadních poznatků z dané oblasti a nastolení otázek po významu a výsledcích kulturního kontaktu na úrovni uměleckých artefaktů, jeho projevech a přetvoření obrazu cizí kultury.

Klíčová slova:

primitivní umění, evropské výtvarné umění, umělecké směry 20. století, africká kultura, západní kultura