



Posudek na diplomovou práci Lenky Komrskové
Subkultura graffiti z genderové perspektivy
(posudek vedoucí práce)

Jelikož se jedná o posudek na upravenou podobu diplomové práce, soustředím se zde pouze na zhodnocení provedených úprav ve světle původních hlavních výtek k první obhajované verzi práce, které se týkaly především následujících aspektů:

- 1) uspořádání teoretického zázemí a značně zkratkovitému pojednání o fenoménu subkultury;
- 2) práce s primárním materiálem: nedostatečný odstup od primárních zdrojů, jejich kontaminace vlastní insiderskou pozicí a hlavně nereflektovaná hierarchizace zdrojů (autorka paradoxně preferovala jeden rozhovor s writerem nad výpověďmi writerek)

Ad 1)

Uspořádání teoreticko-metodologické výbavy práce doznalo zásadního posunu:

Autorka doplnila kapitolu 3, která definuje metodický postup práce, a která v první verzi práce zcela chyběla. Součástí tohoto vymezení metodického postupu je také diskuze, která hodnotí lokaci a teoretickou pozicionalitu; části, které v prvé podobě práce tak citelně chyběly. V současné podobě je autorka schopna uvažovat nejenom o přínosech insiderství, ale také o jeho rizicích. Zde bych pro další případné rozpracování navrhovala diskusi konkrétních situací v komunikaci, či interpretaci. Formulace výzkumných otázek (str. 45) doznala také zásadních proměn a reflektuje kritické připomínky, které zazněly v obou posudcích i v diskusi během obhajoby. Jak diplomantka reflektuje, původní otázka po ženské pozici v rámci subkultury graffiti se posunula – na základě primárního materiálu – ke zkoumání genderových hierarchií obecně. Autorka si nyní všímá i vztahů mezi muži a fungování maskulinity. Tento posun jednak posunuje práci a její záběr, ale také ukazuje na to, že diplomantka se posunula ve své citlivosti k datům a práci s nimi.

Další pozitivní změnou práce je upozadění původně velmi popisného a obšírného představení subkultury hiphopu a jejích jednotlivých částí. Zásadní problém byl u původní práce v tom, že popisovala situaci v New Yorku a v Praze, aniž uvažovala o propojení obou kontextů. V současné podobě je podobný popis redukován a slouží spíše jako historické pozadí diskuze.

V rámci teoretické diskuze autorka rozšířila diskuze o genderový aspekt, konceptualizace maskulinity a kategorie subkulturního kapitálu, která jí později pomáhá rozklíčovat hierarchizace v rámci subkultury.

Souhrnem, v současné podobě má práce standardní a dobře vypracovanou teoretickou diskusi pojmů, kontextualizace zkoumaného fenoménu a diskusi metody i metodologických východisek.

Ad 2)

Analytická část si zachovala členění do hlavních kategorií, i podkategorií, které se z velké části řídí



kódy „in vivo“, zásadní proměna proběhla ale ve způsobu práce s primárním materiálem a úrovně autorčiny interpretace. Z původně pouze popisného čtení, se autorka posunula k analytickým soudům. Rozdělení na 3 hlavní tematické bloky, které mapuje jak budování genderových hierarchií uvnitř subkultury (se zaměřením na diskuzi maskulinních pozic), dynamiku genderových bariér působících specificky ve vztahu k ženám v graffiti a zhodnocení nových trendů, a emancipace ženských writerek se vzájemně doplňuje a odhaluje uralgické momenty genderového uspořádání a dynamiku vyjednávání a pokusy o dekonstrukci genderového řádu v rámci této zkoumané subkultury.

Stále platí, že hlavním přínosem práce jsou rozhovory s writery a writerkami, které se autorce díky jejímu subkulturnímu kapitálu podařilo získat. A snaha o důkladnou kontextualizaci rozhovorů do současného dění v rámci „scény“. Proto autorka práci doplňuje o ilustrace z graffiti akcí, odkazuje na setkání writerek, dokumentární filmy apod.

Přes jisté výhrady, které přetrvávají k práci s primárním materiálem, práce doznala zásadního posunu i v této oblasti. Nakonec bych ráda vyzdvihla velkou snahu a práci, kterou autorka vložila do přepracování diplomního projektu, několikrát přepracování draftových verzí až do konečné podoby, kterou velmi ráda doporučuji k obhajobě **s hodnocením velmi dobře.**

V Praze 21.9. 2013

Kateřina Kolářová