

Abstrakt

Diplomová práce je zaměřena na subkulturu graffiti z genderové perspektivy. Graffiti je tradičně vnímáno jako jeden ze čtyř základních elementů hiphopové subkultury. Proto je vymezena pozice graffiti v jejím rámci i mimo něj, kdy se stává samostatnou subkulturou. V subkultuře graffiti jsou dále zkoumány mocenské vztahy, které jsou silně hierarchicky zakořeněné. Hierarchické uspořádání zkoumané subkultury se vyznačuje nedotknutelností jedinců na vrcholu hierarchického žebříčku s vedlejším efektem vylučování ženských writerek. Hierarchický jev souvisí s motivacemi writerů k participaci na subkultuře graffiti, jež je zkoumána i jako místo pro konstruování maskulinity. Další zkoumanou oblastí jsou genderové bariéry, jimž ženy v graffiti čelí z různých stran, často bez uvědomění diskriminujícího jednání činitelů i obětí. Prozkoumány jsou genderové stereotypy v graffiti a způsoby snižování autority writerek. Finální část je zaměřena na způsoby, jimiž se ženy v graffiti jako writerky zviditelňují a na to, jak vnímají svou pozici v roce 2012.