

Abstrakt

Japonsko, coby země s významně silnou tradicí řemeslné výroby, prošla právě v této oblasti ve 20. století významnými změnami. Jedna z hlavních oblastí na tomto poli je japonská lidová keramika. Cílem této práce je představit, jak se keramické řemeslo a všechny jeho aspekty proměnily od restaurace Meidži do současnosti. Nejprve se práce soustředí na představení jednotlivých stylů lidové keramiky a způsobu práce hrnčírů v období Tokugawa, načež se zaměří na vlivy, které působily na toto odvětví a změny, které přinesly. V závěrečné části se práce soustředí popis současného stavu a porovnání s minulostí a zamýšlí se nad filozofií tradice.