



---

Katedra divadelní vedy

## **Posudek školitele na diplomovou práci Karoliny Plickové *Pantomima Alfreda Jarryho***

Karolina Plicková se ve své diplomové práci věnuje tématu, které není v českém prostředí příliš dobře zpracováno, což by se mohlo nepoučenému čtenáři zdát poněkud zvláštní, když se jedná o divadelní aktivity mezinárodního dosahu a osobnosti, jimž se věnuje, jsou ve světovém kontextu výraznými reprezentanty té části divadla, kterou můžeme nazývat pantomimou (či případně pohybovým divadlem).

Autorka se ve své práci rozhodla připravit čtenářům podrobný profil divadelního souboru *Pantomima Alfreda Jarryho (PAJ)*, jehož zakladatelskými osobnostmi byli B. Hybner a C. Turba, nicméně nezůstala u pouhého medailonu tvůrců a přehledu jejich aktivit.

Autorčina práce se zároveň vhodně snaží uvést čtenáře do obecnějšího kontextu „němého umění“, a to jak krátkým počátečním odkazem na zakladatelskou osobnost moderní pantomimy M. Marceaua a další inspirátorské osobnosti a proudy, tak na další vývoj tohoto typu divadla v českém (československém) prostředí – autorka se v práci taktéž fundovaně snaží komentovat dostupnou tuzemskou literaturu ke zkoumanému tématu, neboť existující publikace ne vždy poskytují kvalitní informace, s nimiž by bylo možno dále odborně pracovat.

V práci se autorka zaměřuje jak na informace kontextové, tak následně na konkrétní poznatky o PAJ a jejích tvůrcích, analyzuje jejich vybrané inscenace a pokouší se pojmenovat jejich specifika.

Karolina Plicková ve své práci pečlivě pracuje s rozmanitými prameny i s náležitou sekundární literaturou – podařilo se jí mnohdy získat důležitá osobní svědectví, která se následně ve svém textu snažila komentovat a upřesňovat. Množství průběžně získávaných informací se logicky projevilo i na výsledném rozsahu práce, která výrazněji přesahuje povinný rozsah diplomové práce. Lze proto konstatovat, že předložený text splňuje veškeré náležitosti a požadavky kladené na závěrečnou práci tohoto druhu. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 22. ledna 2013

Mgr. Petr Christov, Ph.D.