

Ústredná téma tejto práce je existenciálny pohyb ako ho nachádzame vo filozofii Sorena Kierkegaarda. V tejto oblasti nachádzame relativne malo sekundárnej literatúry, a preto je to téma hodná výskumu. Medzi skúmané texty patria Kierkegaardove ‚psychologické‘ knihy, konkrétne Concept of Anxiety a Sickness unto Death. Tieto knihy nam poskytujú dôležité koncepty ako nevinnosť, vina, zúfalstvo, úzkosť, existencia a duch. Z tradičnejších filozofických textov boli použité: Philosophical Fragments, Concluding Unscientific Postscript to Philosophical Fragments a Johannes Climacus. Tieto texty informujú prácu predovšetkým o význame pojmov ako pohyb, pochybovanie, rozpor a absolútny paradox. Ďalej táto práca čerpá z takzvaných lyrických textov, konkrétne Fear and Trembling a Repetition. Kombinované čítanie týchto textov nám poskytne obraz existenciálneho pohybu ako nám ho prezentuje Kierkegaard. Práca sa snaží zachytiť a vykresliť takzvané stávanie sa subjektívnym, ktoré je centrálné v Kierkegaardovom myslení, cez rekonštrukciu existenciálnych štádií. Ďalej si práca dáva za cieľ (v procese) objasniť oblasti Kierkegaardovho myslenia ktoré ostávajú zväčša nepovšimnuté. Medzi tieto oblasti patria napríklad: problematika ‚skoku hriechu‘, nejasné postavenie estetického existenciálneho štádia a často nepovšimnutej ‚Náboženskosti A‘.