

Š. Svěrák krátce seznámil komisi se záměrem práce a záměrným rozštěpením textu na dvě části. Ontologie surrealistického subjektu je pak hlavním tématem práce, který v první, „sledovací“ části rekonstruuje z textů významných surrealistů (Breton, Dalí, Effenberger). Druhá část je věnována interpretaci Marxova pojetí asubjektivy. Po seznámení komise s posudky vedoucího práce a oponenta Š. Svěrák s přehledem zodpověděl prezentované výhrady, zejména reduktivní pojetí imaginace jako iracionálního faktoru v lidské mysli. Komise zhodnotila DP a obhajobu stupněm výborně.