

## ZÁPIS a PROTOKOL o obhajobě disertační práce

Den a místo konání obhajoby: 4. 4. 2014, UK v Praze, PedF  
Jméno a příjmení: Mgr. Solon Kladas  
Datum a místo narození:  
Studijní program: pedagogika  
Obor: hudební teorie a pedagogika  
Školitel: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.  
Název disertační práce: SBOROVÁ TVORBA PETRA EBENA SE ZAMĚŘENÍM NA ANTICKÉ NÁMĚTY  
Předseda komise: doc. MgA. Jana Palkovská  
Členové: prof. PhDr. Jiří Holubec, Ph.D.  
prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.  
prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.  
doc. ThLic. Pavel Milko, Ph.D.  
doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.  
PhDr. Jiří Klusák, Ph.D.

### Zápis o průběhu obhajoby:

#### ♦ vystoupení uchazeče

motivace k volbě tématu disertační práce, vztah ke hudební teorii, výzkumných postupů, lingvistické problematice (řečtina, latina, angličtina, biblistika), obhajoba cílů práce, výzkum v oblasti hudební tvorby, obsah práce v kontextu teorie, praxe, filosofie, autorská práce a díla, odborná prezentace analytické části práce, obsah disertační práce

#### ♦ oponentské posudky (prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr., prof. PhDr. Jiří Holubec, Ph.D.)

prof. Holubec - připomínky k metodickému postupu analytické části práce s důrazem na srozumitelnost a logičnost argumentace (partikulární)

prof. Nedělka - praktická doporučení a doporučení k dalšímu výzkumu v oblasti hudební tvorby a díla

#### ♦ diskuse

dokladem relevantní část na základě otázek oponentů, přijal a souhlasil s připomínkami

diskuse - řečtina, díla a osobní autorská, obsah práce

dokladem velmi odlišně pohledů o jichž lingvistických postupech které předložila komise

Počet členů komise oprávněných hlasovat:

Počet přítomných členů oprávněných hlasovat:

Bylo odevzdáno: hlasů kladných   
záporných

Výsledek obhajoby: **prospěl/a**  
**neprospěl/a**

podpisy skrutátorů

L.S.

podpis předsedy komise