



Micéala Symington, Professeur, Université de La Rochelle

FLASH – 1, Parvis Fernand Braudel – 17000 La Rochelle

[msymington@club-internet.fr](mailto:msymington@club-internet.fr), [msymingt@univ-lr.fr](mailto:msymingt@univ-lr.fr)

Tél. 06 79 34 39 00 et 02 51 00 96 28

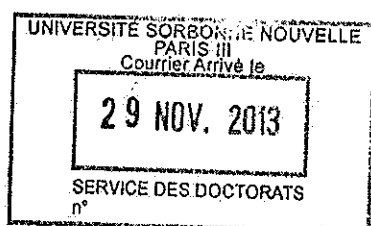
La thèse présentée par David VICHNAR pour l'obtention du doctorat de Littérature comparée (Univ. de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Charles University, Prague) sous la direction de Prof. Jean Bessière et Dr. Louis Armand: « **The Avant-Postman : James Joyce, the Avant-Garde & Postmodernism** » (« **L'Avant-Postman : James Joyce, l'avant-garde et le postmoderne** ») aborde la construction d'une généalogie post-joycienne qui repose sur la notion d'avant-garde et d'expérimentation littéraire. La thèse de 8 chapitres (270 pages), d'une présentation dense et avec une bibliographie par chapitre, prend pour point de départ les deux dernières oeuvres de Joyce : *Ulysses* et *Finnegan's Wake*.

Le travail est rigoureusement documenté, et l'analyse permet d'aborder un corpus varié et résolument comparatiste (Christine Brooke-Rose, Brigid Brophy, Anthony Burgess, Alan Burns, Bryan Stanley, Ann Quinn, Bryan W. Aldiss, J. G. Ballard, Angela Carter, Alisdair Gray, Iain Sinclair, Jeanette Winterson, John Barth, Donald Barthelme, William Burroughs, William Gaddis, William Gass, Thomas Pynchon, Walter Abish, Kathy Acker, Raymond Federman, Harry Mathews, Gilbert Sorrentino, Ronald Sukenick, Michel Butor, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Georges Perec, Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Hélène Cixous, Jean-Louis Houdebine, Maurice Roche, Philippe Sollers, Mark Z. Danielewski, David Foster Wallace, Kenneth Goldsmith, Philippe Hadengue, Steven Hall David Mitchell, Henri Raczymow). Le candidat démontre une connaissance réelle non seulement des écrits de Joyce, mais également de la fiction et de la critique contemporaines.

L'étendue du corpus abordé et la finesse des analyses critiques permettent un renouvellement de la pensée de la fiction et de l'influence des dernières oeuvres de Joyce sur la fiction dite « moderne » ou « postmoderne ». La rigueur théorique, la clarté de l'énoncé et l'originalité sont des qualités évidentes de cette thèse. Le travail révèle un esprit original attaché à une idée maîtresse suivie comme un fil d'Ariane. La soutenance devrait permettre un débat oral tout à fait passionnant sur la thèse centrale qui propose de considérer l'oeuvre de Joyce comme « archive documentaire » qui donnerait lieu à un mouvement perpétuel de retours fictionnels.

Je donne un avis très favorable pour la présentation de cette recherche lors d'une soutenance publique.

A La Rochelle le 28 novembre 2013



Micéala Symington