

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student:	Olga Medlínová, Dis.
Vedoucí práce:	PhDr. Jiřina Novotná
Název bakalářské práce:	Využití muzikoterapeutických postupů ve výchově

Hodnocení práce

1. Autorka samostatně na základě dlouhodobě rozvíjené znalosti tématu a zkušeností s vlastním působením zformulovala výzkumný úkol, cíl práce a zvolila postupy.

2. Metodika zpracování

Autorka samostatně naplánovala a připravila projekt empirického výzkumu, vytvořila vlastní výchovný program využívající terapeutické postupy, realizovala ho a vyhodnotila jeho výsledky u jednotlivců a použitelnost a využitelnost jednotlivých prostředků, výsledky využila mimo rámec práce v podobě metodických doporučení, která ovlivnila přípravu a modifikaci následného, k realizaci připravovaného programu.

3. Koncept programu je podpořen uváženým výběrem primárních českých zdrojů, různou měrou teoreticky či specializovaně zaměřených, který odpovídá struktuře a záměru teoretické části práce. Autorka pro potřeby práce jednotlivé zdroje stručně komentuje.

4. Celkový postup přináší ojedinělý případ úspěšného spojení vlastního originálního experimentujícího pedagogického působení a výzkumného šetření, který představuje druh akčního výzkumu.

5. Členění textu odpovídá logice práce.

6. Jazyk práce je autorce vlastní, využívá odpovídající terminologii, styl rozlišuje popis a hodnocení, jen místy autorka, prochnuta problematikou, použije emotivně zabarvené označení.

7. Formální zpracování je rámcem promyšleného a odborně zažitého projektu zároveň citově prožívaného, který vychází z profesního i lidského směřování autorky.

8. Práce prokazuje na vlastním konkrétním pedagogickém projektu možnost úspěšně aplikovat s žádoucím výsledky případně vybrané muzikoterapeutické postupy. Bude přímo využita při další pedagogické činnosti ve spolupráci s terapeutkou v plánovaném projektu.

9. Cílů práce, které si autorka stanovila, dosáhla, v závěru práce se ale věnuje úzce výsledkům práce se skupinou, formulace je konkrétní stručná a výstižná.

Otázky k obhajobě:

1. Které podobnosti nacházíte v možnostech muzikoterapeutického působení na osobnost dítěte mladšího školního věku a seniorů v údobí stáří?

2. V čem spatřujete limity využití muzikoterapeutických postupů ve školním prostředí?

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě.

Celkové hodnocení práce známkou: