

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	„Fräuleinwunder-Literatur“. Interpretation der ausgewählten Erzählprosa			
Autor/ka práce	Jiří Tláškal			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Bakalářská práce je věnována frekventovaně diskutovanému pojmu „Fräuleinwunder“ v německé literatuře posledního desetiletí 20. století s přesahem do století dvacátého prvního. Autor práce dospěl od výkladu pojmu přes interpretaci próz Judith Hermannové (povídky „Mischa“, „Raymond“ z povídkové sbírky „Alice“) a Julie Franckové (román „Liebediener“) k závěru, že uvedený pojem je velmi vágní a nelze ho aplikovat na tvorbu autorek, u nichž – jak ukazují jednotlivé interpretace – převládají svébytné poetiky a osobitý styl.

Bakalářská práce je psána německy, jazyková úroveň, teoretická východiska a interpretační přístup je na velmi dobré úrovni. Autor dokáže suverénně pracovat se sekundární literaturou a s dostupnými prameny k tématu. Nuancovaně vykládá jak jednotlivé motivy, tak i literární dílo jako celek.

Otázky k obhajobě:

1. V souvislosti s literaturou označovanou jako „Fräuleinwunder-Literatur“ se někdy zmiňuje, že autorky kromě jiného spojuje společný životní pocit (původně) mladé generace v období po politických proměnách v r. 1989. Lze považovat autorky, jejichž díla jste analyzoval, do jisté míry za mluvčí své generace, resp. její ženské části?
2. Který literární text Vás jako čtenáře nejvíce oslovil?

Otázky k obhajobě:

V Praze dne

podpis