

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zaměřuje na *queer* tematiku v současném českém hraném filmu. Detailně analyzuje dva snímky – *Venkovského učitele* a *Pusinky*, jejichž hlavní postavy byly poprvé v historii české kinematografie otevřeně homosexuální. První část prozkoumává filmy v kontextu tradice filmového zpracování homosexuální problematiky a popisuje principy, na nichž pracuje filmová reprezentace gayů a leseb. Hlavní část práce analyzuje *Venkovského učitele* a *Pusinky* z ideologického hlediska a snaží se rozkrýt práci heterosexuálního diskurzu. Za využití metodologie *queer* teorie popisuje, jak jsou ve snímcích organizovány informace o genderové identitě a sexualitě. V následující kapitole práce zkoumá filmy v rámci širšího celku kinematografické instituce a zajímá se na jedné straně o jejich PR strategie a reklamní kampaně, na straně druhé pak o kritické ohlasy v dobovém tisku. Závěrečnou část práce tvoří recepční studie *queer* publika, která postihuje nejen diváckou zkušenost vybraných snímků, ale i obecnější recepčními módy a čtenářské strategie divácké skupiny.