

Posudek bakalářské práce Zuzany Petrové

*Uplatnění gotického románu v české próze první poloviny 20. století: žánrové analogie a variace*

Ústav české literatury a literární vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

Autorka se ve své bakalářské práci rozhodla věnovat žánru gotického románu. Jak se dovídáme v úvodních pasážích, hodlá představit genezi tohoto žánru, jeho stěžejní rysy a především jeho návrat v moderní české próze – konkrétně v prózách *Valerie a týden divů* Vítězslava Nezvala a *Románech tří mágů* Jiřího Karáska ze Lvovic.

V první části se autorka snaží přiblížit kulturní kontext, v němž se gotický román rozvíjí, jeho estetická a literární východiska a charakteristické rysy, přičemž se zaměřuje především na typologii postav, povahu zápletky a stěžejní motivy a vypravěčské postupy. Stručně – možná až přespříliš – pak nastiňuje proměny tohoto žánru v literatuře 19. století. Jádrem práce je pak následující kapitola, která na základě interpretace vybraných textů analyzuje vliv poetiky gotického románu na Nezvala a Karáska ze Lvovic. Při komparaci vychází autorka nejen z definic žánru, ale i četby původních gotických románů (Radcliffová, Walpole, Lewis) a dalších textů angloamerické literatury, v níž tento žánr výrazně rezonuje (Poe, Stevenson) – mimochodem texty zmíněných autorů jsou chybně v závěrečném seznamu literatury zařazeny k literatuře odborné. Soustřeďuje se především na analýzu postav a literárního prostoru, porovnává obrazy hrůzného, děsivého, degenerovaného, pojetí tělesnosti a sexuality.

Práce je logicky a přehledně strukturovaná, nechybí vymezení základních pojmů a dostatečná opora v primární i sekundární literatuře. V některých případech (studie Lenky Řezníkové) je ale tato „opora“ poněkud kontraproduktivní a ne vždy si pak autorka dovolí vzdálit se od nastudovaných interpretací Nezvala a Karáska k úvahám vlastním. Větší pozornost by si také zasloužil vztah „gotické“ a dekadentní estetiky – vzhled k pojetí hrůzy, hnusu, k obrazům tělesnosti, podobně jako je tomu v pasážích, kde hledá inspirace surrealistické v souvislosti s prózou Nezvalovou.

Práce Zuzany Petrové splňuje kritéria kladená na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Mgr. Blanka Činátlová, Ph.D.

V Praze 1. září 2013