

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **Flamenco jako prvek sociálního života Cikánů na Sacromonte**

Autorka: **Martina Čurdová**

Vedoucí práce: **Mgr. Lenka Budilová**

Předložená bakalářská práce se věnuje problematice *flamenco* jako specifického hudebního žánru a jeho vlivu na sociální život Cikánů v Granadské čtvrti Sacromonte. V úvodu práce si autorka vymezuje za cíl „zjistit, jakou roli hraje flamenco v sociálním životě cikánské skupiny obývající čtvrť Sacromonte ve městě Granada ve Španělsku“ (str. 4) a odpovědět na otázky „Jaká je historie a současná situace Cikánů v rámci majoritního obyvatelstva ve Španělsku? V jakých podmínkách žije a jak je strukturována cikánská skupina na Sacromonte, jak probíhá její sociální život a jakou funkci v něm zaujímá flamenco? Co flamenco pro cikánskou skupinu na Sacromonte znamená? Je pro ni výhodně zpeněžitelným obchodním artiklem, skomírajícím folklórním zvykem nebo jedním ze základních znaků jejich kulturní identity?“ (tamtéž). Jako metodu si autorka vytyčuje zejména terénní výzkum a traktuje tak práci coby kulturně antropologickou.

Autorka si jasně vytyčuje cíl práce, výzkumný problém, zkoumanou skupinu i metody, používané pojmy a termíny pak definuje hned na počátku práce (např. použití termínu Cikán/i). V úvodu práce autorka reflexivním způsobem hodnotí volbu použitých metod (str. 4-6) i s přiznáním určitého selhání některých původně zamýšlených metod (položité rozhovory). Toto „odkrytí karet“ (včetně přepisů několika krátkých rozhovorů v závěru práce, které umožňují čtenáři nahlédnout do autorské dílny) považuji za přínosné, neboť se tak z metodologického úvodu namísto pouhé zpětné legitimizace vědomých i nevědomých postupů během výzkumu stává problematika, která sama zasluhuje zvláštní pozornost.

Práce má přehlednou strukturu, která se pohybuje od vymezení základního problému na počátku práce, přes obsáhlé uvedení do kontextu a historických souvislostí (kapitola Španělští Cikáni, str. 7-19), a zaostření problému (kapitola Cikáni v Granadě, str. 20-25 a kap. Flamenco, str. 26-29), k části věnované flamencu v Granadě a jeho vlivu na sociální život místních Cikánů, resp. vztahu Cikánů a flamenco, v níž se předchozí kapitoly organicky propojí. Autorka pak představuje různé mody flamenco v sociálním životě Cikánů v Granadě (flamenco soukromé a veřejné, flamenco jako zdroj obživy či doprovodný prvek rodinných oslav). V závěru autorka zdůrazňuje význam flamenco jako jednoho z prvků vymezujícího skupinovou identitu Cikánů v Granadě, který je ztělesněn v konceptu „být flamenco“

Stylistická úroveň práce je na velmi dobré úrovni, autorka ukázala, že dokáže pracovat s odbornou literaturou, citace jsou konzistentní a objem uváděné (zejména cizojazyčné) literatury k danému tématu je nadstandardní. Práce je dobře zpracovaná též po formální stránce, obsahuje fotografické přílohy a přepisy rozhovorů. Oceňuji zejména přínos vlastního výzkumu a využití primárních španělských pramenů.

Autorka nepochybně mohla do větší míry využít teoretických koncepcí skupinové identity, resp. etnicity (např. Barth, 1969, Jenkins, 1994) a zpracované téma by si jistě zasloužilo hlubší zpracování a rozsáhlejší výzkum, nicméně předkládaná bakalářská práce podle mého názoru splňuje veškeré nároky kladené na úroveň bakalářských prací a v mnoha ohledech tyto nároky nepochybně převyšuje. Navrhované rozpracování autorka může použít při případných dalších výzkumech.

Práci hodnotím jako výbornou a navrhuji bodové ohodnocení 46-48 bodů.

Mgr. Lenka Budilová

V Praze 12.10.2006