

Anotace

Diplomová práce „Biblické motivy v české pop music 60. a 70. let dvacátého století: Funkce a užití biblických motivů v textech písní pop music na pozadí původní biblické výpovědi“ nejprve v první kapitole uvádí teoretický rámec tématu: vymezuje pojmy, stanovuje kritéria a představuje metodu výběru použitých motivů a písňových textů. Dále objasňuje postavení české pop music v kulturně-politickém kontextu daného období, který je relevantní součástí tématu. Nastiňuje také odbornou reflexi obdobných témat a poukazuje na funkci a užití biblických motivů v jiných hudebních žánrech (rock, folk a underground) s důrazem na to, jak se žánrová odlišnost promítá do jejich využití.

Následující čtyři kapitoly jsou sondami do dané problematiky v žánru pop music, které zároveň odrážejí jeho vnitřní dynamiku: druhá a třetí kapitola představuje různé typy a skupiny biblických motivů (obecné motivy, modlitby, biblismy a biblické postavy) a zkoumá jejich funkční užití v různých písňových textech v porovnání a s uvedením jejich původního biblického zakotvení a významu. Čtvrtá kapitola se zaměřuje na funkci vrstvení biblických motivů v textu a zároveň reflektuje pro tento žánr charakteristické přebírání zahraničních titulů a jejich odraz v české textové verzi. Pátá kapitola představuje původní české texty, které jsou aktualizací biblického textu (Mt 2) v kulturně-politickém kontextu doby. Závěr práce tvoří kritické zhodnocení tématu s uvedením některých implikací pro současnost, na jejichž základě navrhuje případné „didaktické“ možnosti využití písní (napříč žánry), které s biblickými motivy pracují.