

Josef Rozinek, Malované opony české provenience v poslední čtvrtině 19. století

Diplomová práce - Posudek školitele

Josef Rozinek svou práci vypracoval velmi samostatně - vzhledem k tomu, že jeho možnosti konzultací byly v závěrečné fázi značně omezeny a že jsem se tedy jako školitel podílel hlavně na starších fázích její přípravy.

Jde o práci zralou a navíc psanou k velmi specifické, dosud málo u nás i v zahraničí prozkoumané problematice malovaných divadelních opon, jimiž se diplomant už delší dobu zabývá. Všeobecně zatím malované opony prezentuje a studuje, ovšem až na některá výjimečná díla, spíše teatrologická nežli uměleckohistorická literatura.

Josef Rozinek uspořádal svou práci racionálně, včetně základního rozdělení práce na opony adresované dominantně česky a německy mluvícímu publiku v českých zemích. Tato diference se totiž promítá do konkrétních programů i stylové příslušnosti jednotlivých opon. Při této příležitosti však část práce, která má pojednat specifika česky mluvících opon, tuto otázku příliš nerozebírá.

Odpovídá všeobecnému přesvědčení, že malované opony byly ve sledované době významnou a možná nejvýznamnější součástí vizuálního poselství divadel, a že jejich návrh i provedení rovněž představovaly značně prestižní zakázku pro výtvarné umělce. Je proto škoda, že pan Rozinek ve své diplomové práci nezveřejnil své cenné prepisy archiválií k některým důležitým oponám, jimiž se objektivně zabýval v rámci jeho seminární práce. Na druhé straně, seminární práce (jako je Rozinkova) se v Seznamu literatury neuvádějí, protože nejsou publikované či jinak běžně dostupné. Pokud jde o Rozinkův Seznam literatury, uvádí sice korektně starší článek o soutěžích na opony pražského Národního divadla (Bissel/Prahl), ale přitom bohužel přehlíží, že ve zmíněném článku je identifikováno mnohem více autorů návrhů opon, než on sám uvádí a analyzuje.

Kvituji nicméně, že v Rozinkově diplomové práci lze najít jen minimum technických chyb či překlepů, a to zvláště vzhledem k jeho „dys-“, indispozici. (Autor zakladatelské práce o malovaných oponách se ovšem jmenuje Bachler a nikoli Bacher, a v textu Rozinkovy diplomové práce figuruje Tomáš Vlček jako autor hlavní české přehledové publikace o malovaných oponách, jejíž tiráž v Seznamu jinak správně uvádí).

Bylo by asi potřeba zabývat se blíže více příklady malovaných opon dané doby a místa, ale to by při jejich stávajícím dochování i dosavadním stavu jejich odborného výzkumu nezbytně vyžadovalo další rozsáhlé a náročné průzkumy.

Souhrnně řečeno, diplomová práce Josefa Rozinka vyhovuje náležitostem a plně dokládá jeho schopnost samostatné odborné činnosti. Proto ji rád doporučuji k obhajobě.