

Josef Rozinek, Malované opony české provenience v poslední čtvrtině 19. století

Diplomová práce Ústavu pro dějiny umění FF UK
Vedoucí práce: prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

Oponentský posudek

Předložená práce Josefa Rozinka *Malované opony české provenience v poslední čtvrtině 19. století* zpracovává v širokém kontextu doposud málo probádané téma divadelních opon na českém území. Základní rozčlenění poměrně obsáhlého materiálu podle jazykového složení obyvatelstva na dominantně německy a česky mluvící oblasti je méně obvyklé a ve výsledku přináší zajímavé komparace a nové poznatky. Rozdílná kulturní východiska, témata, vlivy, umělecké školení i zadavatelé jsou tak důvodem různého uměleckého pojetí v těchto oblastech. Zvolené členění ukázalo zajímavé souvislosti a konotace, vztahy a vlivy, které se při běžném geografickém, chronologickém či autorském členění neukáží. Následná komparace by však ještě vyžadovala hlubší interpretaci.

Toto zpracování považuji za přínos této práce a nosné téma, které by stálo za budoucí hlubší průzkum.

Jisté rezervy vidím v důkladnější interpretaci nejvýznamnějších českých opon – Ženíškovy a Hynaisovy pro Národní divadlo a v Bibliografii. Poslední Ženíškova monografie z roku 2005 je špatně citovaná (pod Ženíškem, nikoliv pod editorem), chybí poslední literatura k Hynaisovi (M. Mžuková, *Vojtěch Hynais*, Praha 1990; M. Mžuková, *Křídla slávy Vojtěch Hynais, čeští Pařížané a Francie*, Galerie Rudolfinum, Praha 2001), zabývající se poměrně podrobně genezí jeho opony i její interpretací. Alespoň v základním souhrnu mohla být připomenuta fakta kolem jejího vzniku, okruh spolupracovníků, modelů, komise atd. Určitě by stála za zmínku i Hynaisova rozměrná kompoziční studie k oponě, vystavená na Světové výstavě roku 1889, nacházející se dnes v pařížském Musée des Arts Décoratifs. U citovaných děl (včetně seznamu reprodukcí) chybí jejich současné umístění, je-li známo, případně majitel a základní údaje.

Technické chyby (překlepy a nepřesnosti v dataci či ve jménech) zmínil již posudek školitele.

V souhrnu však považuji předloženou Diplomovou práci Josefa Rozinka za kvalitní, interpretace předložených tezí je přesvědčivá, sběr náročného materiálu včetně jeho základních rešerší v archivech za dostačující. Práce je nesporným důkazem jeho samostatné odborné činnosti. Z výše uvedených důvodů doporučuji tuto Diplomovou práci k obhajobě.

PhDr. Šárka Leubnerová

V Praze dne 12. září 2013