

## POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

MEJZR, Martin: Jazzová sekce - občanská společnost a totalitní moc v Československu 70. a 80. let 20. století. Bakalářská práce, Ústav hospodářských a sociálních dějin FF UK v Praze 2013, 70 stran.

Jazzová sekce se v období tzv. normalizace stala významným fenoménem. Z vlastní zkušenosti vím, že mnoha (zvláště) mladým lidem otvírala okna do světa, ale i do prostředí intelektuální a umělecké Prahy. Jednotlivé akce, koncerty nebo pražské Jazzové dny přibližovaly dosud neznámé hudební žánry a knihy vydané v edici Jazzpetit anebo sekční bulletin „Jazz“ se považovaly za skoro stejně vzácné jako knihy od Škvoreckého nebo z Indexu. Nejedna tehdejší sympatizant Jazzové sekce velmi obdivoval Karla Srpa a Josku Skalníka a jejich boj s úřady; soudní proces s členy Jazzové sekce sledovalo především vysokoškolské studentstvo s velkým zájmem a napětím.

Téma bakalářské práce Martina Mejzra je proto podle mého soudu zvoleno velmi dobře. Jednak lze v rámci tématu pěkně ukázat a svébytně uplatnit koncept občanské společnosti, jednak jde o téma relativně dobře a mnohostranně zpracované a přitom stále přitažlivé. Tedy téma, které je pro bakalářskou práci jako stvořené. Těžiště bakalářské práce Martina Mejzra spočívá ve sledování a analýze aktivit Jazzové sekce v letech 1971 - 1987. Uchazeč o bakalářský titul prokázal dobrou znalost dobových reálií, které dokáže kultivovaně podat vytříbenou češtinou. Nesoustřeďuje se pouze na samotnou činnost Jazzové sekce, ale přihlíží také k mimořádně zajímavým okolnostem jejího zrodu a zániku. Příběh Mejzrový Jazzové sekce má logickou a dobře promyšlenou strukturu, jež čtenáře neruší a naopak mu poskytuje odpovědi na většinu (případných) otázek. Autor na sedmdesáti stranách prokazuje, že téma promyslel a prostudoval v relativně širokém kontextu. Při psaní použil nejnovější odbornou literaturu, která v posledních letech vyšla (Otáhal, Bugge, Tomek, Vaněk) a nepominul ani cenné memoáry Karla Srpa a Vladimíra Kouřila. Zvláště si vážím toho, že Mejzr vyhledal a do vlastní studie zapracoval i dvě bakalářské práce obhájené na UK, resp. MU. Stranou neponechal ani archivní fond „Jazzová sekce“, jenž je deponován v Národním archivu. Pokud mohu soudit, text Martina Mejzra hloubkou záběru a odbornými i stylistickými kvalitami naplňuje všechna kritéria kladená na bakalářskou práci.

Jak je z předchozího textu patrné, bakalářskou práci Martina Mejzra Jazzová sekce - občanská společnost a totalitní moc v Československu 70. a 80. let 20. století **doporučuji** k obhajobě.

V Praze dne 10. června 2013

PhDr. Jiří Hoppe, Ph.D.