

## **Posudek bakalářské práce**

***Paola Mastrocola vs. současná italská společnost.***

***Tematická analýza autorčiny narativní a esejistické tvorby,***

**kteřou předložila Michaela Macháčková**

**na oboru italianistika, ÚRS FFUK v Praze, červen 2013-06-12**

Michaela Macháčková ve své bakalářské práci věnovala tvorbě významné současné italské autorky Paoly Mastrocoly. Vzhledem k tomu, že tvorba této autorky je zatím kriticky reflektována v recenzích v tisku, nemohla se opřít o bohatou sekundární literaturu, naopak se snažila vytěžit maximum z primárních textů a napsala skutečně samostatnou a původní práci. Svůj úkol zvládla poměrně dobře. Podařilo se jí představit dost obsáhlý výběr z celé její dosavadní narativní i esejistické tvorby prismatem tematických kapitol. Tato volba byla bezesporu šťastná, chronologické řazení děl by u autorky Mastrocolina typu příliš nefungovalo, naopak by to pohled na ni zbytečně zploštilo, jelikož v její tvorbě není silnou stránkou vývoj, proměny či inovace narativních postupů či tematik, ale nápadité variace na opakující se motivy a témata.

V práci jsou analyzovány celkem čtyři romány, dvě knížky určené i pro dětského čtenáře (nejsou to typické knížky pro děti, jak Michaela Macháčková sama konstatuje) a dva eseje-pamflety zaměřené na téma školství.

Struktura práce je přehledná, úvodem je představena Paola Mastrocola a její dosavadní tvorba, pro lepší orientaci je čtenář seznámen i se stručnými obsahy všech rozebíraných děl. Stěžejní a nejobsáhlejší část práce se zabývá analýzou návratných témat, která prostupují celou Mastrocolinu tvorbu, bez ohledu na žánry. Zde si myslím došlo ke zbytečnému rozparcelování na mikrotémata, neboť některá z nich lze sloučit pod společného jmenovatele, jak je to ostatně v názvech hlavních pododdílů. Autorka práce byla nejspíš vedena obavou, aby se jí podařilo udržet práci, vycházející z tak rozsáhlého korpusu textů, pod kontrolou a pohromadě, ale šířeji pojaté tematické bloky by možná práci naopak prospěly, protože by pak nedocházelo k opakování již prezentovaných Mastrocoliných kritických postojů k současné italské společnosti. Přesto však pokládám analytickou pasáž za zvládnutou, autorka své

rozbory ilustruje vhodně zvolenými a také vesměs velmi zdařile přeloženými citáty z Mastrocoliných knih. Plastičtější obraz spisovatelčina díla by zajisté pomohl vytvořit komparativní přesah, např. srovnání s podobně tematicky zaměřenými díly jejích současníků, ale chápu, že to je požadavek mířící nad rámec bakalářské práce (a navíc takový úkol nebyl součástí zadání).

Kladně hodnotím i snahu popsat alespoň stručně i stylistickou a jazykovou stránku děl, protože její neotřelost a značná kvalita má velký podíl na tom, že Paola Mastrocola není staromilská rozhněvaná profesorka gymnázia, která mimo jiné píše a vydává knihy, ale satirická spisovatelka s vyhraněným osobním stylem, jejíž hlas je v současné italské literatuře jasně slyšet.

Formulačně není práce Michaely Macháčkové vždy přesvědčivá, občas sklouzává ke zjednodušujícím či matoucím tvrzením: např. „V tvorbě Paoly Mastrocoly najdeme často i vypočítavost“ (s. 25), správně se v ní ale setkáváme „s tématem lidské vypočítavosti“, a podobných případů se v ní najde víc. Jindy autorka práce příliš přejímá pohled spisovatelky, a není jasné, zda mluví i za sebe, či zda jen tlumočí názory Paoly Mastrocoly. Nicméně v závěru práce byla schopna se od osobnosti spisovatelky, jejíž tvorba ji viditelně oslovila, odpoutat a nahlédnout ji skutečně kriticky a představit i polemické názory na její díla.

Práce Michaely Macháčkové rozhodně není bezchybná, zejména stylisticky by na některých místech potřebovala „dotáhnout“, ale v konečném hodnocení musím ocenit schopnost utřídit, zpracovat a interpretačně sjednotit velký objem žánrově odlišných textů a to bez berliček sekundární literatury. To je na bakalářskou práci velké sousto. Z mého pohledu se autorka s úkolem vyrovnala se ctí. Přes vznesené výtky se nakonec přikláním k vyššímu hodnocení. Práci k obhajobě plně doporučuji a navrhuji známku výborně.

V Praze dne 12/6/2013

PhDr. Alice Flemrová, Ph.D.

Vedoucí práce