

## **Abstrakt**

Tato práce se zabývá falzem ve vybraných románech Umberta Eca, jimiž jsou *Foucaultovo kyvadlo*, *Baudolino* a *Pražský hřbitov*. Snaží se popsat nejprve teoretickou bázi Ecových úvah o struktuře a povaze falza, posléze identifikovat o jaký typ falz se bude jednat v rozebíraných románech jednat. Oddíl o *Foucaultově kyvadle* rozebírá kromě samotného falza – Plánu, také teoreticko historický podklad románu, konspirační teorie a dobovou politicko-sociální situaci v Itálii. Část věnovaná románu *Baudolino* popisuje historické falzum – *dopis kněze Jana* a legendu o Svatém Grálu, která volně beletristicky přešla i do našich dob. Poslední rozebíraný román, Ecův zatím nejnovější, *Pražský hřbitov* obsahuje tematiku antisemitismu a pojednává o vzniku iracionálního xenofobního dokumentu, který do dějin vešel jako *Protokoly sionských mudrců*. V rámci této části se práce věnuje také teoretickým úvahám o vytváření nepřítele, které Eco vydal v knize *Vytváření nepřítele*. V závěru shrnujeme celkové výsledky hledání falza ve zmíněných románech a způsob, jakým Eco falzum používá ve své beletristické tvorbě.