



# Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

## Posudek vedoucího diplomové práce

Tema diplomové práce: Ochrana autorských práv na sociálních sítích

Diplomant: Jana Hoferková

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Žikovská

Oponent: JUDr. Alexandra Wunschová Pujmanová

Diplomantka si za téma své diplomové práce vybrala ochranu autorských práv na sociálních sítích, což je vzhledem k nedostatku materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k překotnému technologickému rozvoji v této oblasti, bezesporu přínosné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomantka jednoznačně svou schopnost třídít dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do pěti kapitol, přičemž po krátkém úvodu diplomantka definuje pojem sociálních sítí a jejich základní rizika z pohledu uživatele – tedy ochranu soukromí a ochranu dat. Již v těchto úvodních kapitolách prokazuje autorka zvládnutí širokého spektra lokální i zahraniční judikatury v daném oboru, což je pro zpracování zadaného tématu nezbytné. Sociální sítě, stejně jako celý internet ignorují hranice států, a proto je judikatura zahraničních soudů relevantní i pro zpracování tématu na úrovni lokální.

V následující kapitole třetí se pak diplomatka zabývá samotným autorským právem v prostředí sociálních sítí – definuje tu některé základní pojmy jako autorské dílo, osobu autora atd. a následně pak stručně analyzuje jednotlivé specifické problémy vznikající při užití chráněného obsahu v sociálních sítích. Za přínosnou pak považují i podkapitolu 3.2., ve které autorka srovnává systém autorských práv a copyrightu, tedy kontinentální a anglo-americký systém ochrany autorských děl. Navazující podkapitola s názvem „rozhodné právo“ pak jen podtrhuje mezinárodní aspekt dané problematiky a poskytuje čtenáři ucelený vhled do tohoto komplexního právního problému.

V podkapitole 3.4. je řešena konkrétní smlouva mezi sociální sítí Facebook a jejím uživatelem. Součástí této smlouvy je i ustanovení o autorských právech, kde uživatel prohlašuje, že je autorem popřípadě majitelem práv ke všem dílům, která bude na sociální sítí zveřejňovat. Následuje

pak ustanovení o rozsahu poskytované licence, které je dle mého názoru bezprecedentně široké. Výše uvedené ustanovení smlouvy autorka správně analyzuje a nepřímo tak dokazuje bezpečné zvládnutí příslušných právních norem, jakož i schopnost jejich aplikace v praxi.

Celá kapitola čtvrtá je pak věnována odpovědnosti za porušení autorských práv na sociálních sítích. Předkladatelka práce pojímá toto subtéma poměrně široce a krom legislativy národní zahrnuje do svých rozborů i relevantní zákony USA a související evropskou legislativu. Téma odpovědnosti především poskytovatelů služeb na internetu není bohužel jednoznačně řešeno, a to ani na poli práva EU, což ve svém důsledku vede k řadě sporných soudních rozhodnutí soudů národních a částečně i k právní nejistotě jak na straně uživatelů služeb v informační společnosti, tak jejich poskytovatelů.

Z formálního hlediska je práce prostá písářských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně členěna.

Práce splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a v závislosti na ústní obhajobě ji předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 29.4. 2013

JUDr. Petra Žikovská