

# Školitelský posudek bakalářské práce

Název práce: **Divadelní kostým jako sdělení**

Studijní obor: Teorie a dějiny divadla

Autorka práce: Jana Jurčová

Vedoucí práce: Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.

Oponent: Mgr. Petr Christov, Ph.D.

Pro téma, jež si vybrala ke zpracování v bakalářské práci, je Jana Jurčová velmi dobře odborně vybavena, protože se problematice divadelního a filmového kostýmu věnovala v předchozích stupních vzdělání. Na uchopení tématu v předkládané je to myslím jasně patrné. Studium kostýmů ve vybraných inscenacích překračuje ryze výtvarnou interpretaci a dostává se až k samotným technickým dispozicím a praktické konstrukci jevištního oděvu (dokáže odborně a bez „dojmologie“ popsat a zhodnotit vliv takových kvalit jako jsou např. materiál a střih oděvu), což jsou parametry, které sice velmi výrazně definují výsledný dojem, ale bývají v teatrologických analýzách velmi často opomíjeny.

Jana Jurčová se ovšem neomezuje na pouhou technickou analýzu tvorby oděvu, nýbrž je schopna vystihnout, čím jsou příslušné vlastnosti kostýmu význačné, jak ovlivňují interpretaci postavy a jak zapadají do pletiva významů inscenace. Dokazuje to i zvolená koncepce práce, kterou autorka rozdělila do tří hlavních oddílů, Tvar kostýmu, Barva a Materiál. V každé této části pak pojednala zvolený problém na případu dvou konkrétních činoherních inscenací tak, aby názorně předvedla různé tvůrčí přístupy (celkem zvolila tři inscenace, které staví v každém oddíle do různých dvojic: Soudné sestry z Divadla v Dlouhé, Faidru z téhož divadla a Evžena Oněgina z Divadla Petra Bezruče.) Výhodné se mi zdá i to, že jde o inscenace vzniklé v úzce ohraničeném časovém období, takže je možné se soustředit skutečně jen na problematiku kostýmu samotného, aniž by bylo v dost omezeném rozsahu bakalářské práce nutné odbočovat k historickým souvislostem kostýmní tvorby.

Ačkoli jako školitelka vím o obtížích, které měla zpočátku autorka s formální stránkou práce, zvláště stránkou jazykovou a pravopisnou, je nutno konstatovat, že v době psaní práce na těchto úskalích velmi zapracovala a většinou se jí podařilo je zvládnout a nedostatky odstranit. Zaslouží si to uznání a práce je podle mého názoru v tomto ohledu i přes některá opomenutí či drobné neobratnosti ve vyjádření uspokojivá.

Text bakalářské práce Jany Jurčové proto doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.

Na Kladně 15. srpna 2013