

Errata

str. 9

Celkové zlepšování pozice Prahy je ve svých počátcích spjato s osobou ~~areiknížete~~ **arcivévody** Ferdinanda Tyrolského, místodržícího Českého království v době mezi padesátými a šedesátými lety 16. století.

str. 15

Také musím uvést, že i přes usilovnou snahu se mi nepodařilo zpracovat stať o tvůrcích Janu Zachovi, Johannu Friedrichu Faschovi či Františku Václavu Habermannovi. Jelikož jde však o jména spíše okrajová ve vztahu ~~k danému časovému období~~ **k Praze daného časového období**, domnívám se, že nedojde k újmě na celkovém obrazu.

str. 38

Mezi známá pražská vrcholně barokní centra patřila katedrála, ~~křížovnický~~ kostel sv. Františka Serafinského **řádu křížovníků s červenou hvězdou**, Loreta, *atd.*

str. 88, ad Wentzeli, Mikuláš František Xaver:

Tvořit začínal u křížovníků **s červenou hvězdou** a zřejmě tam také řídil kůr.

obecné ujasnění:

Hovořím-li v textu o křížovnické hudební sbírce, respektive o křížovnicích ve vztahu k místu uložení konkrétních skladeb či křížovnickém majetku (str. 60), jedná se samozřejmě o známý fond řádu křížovníků s červenou hvězdou, nacházející se spolu s řádovým konventem při staroměstském kostele sv. Františka Serafinského, a nikoliv o sbírku křížovníků s červeným srdcem (tedy cyriáků), jak by se snad někdo mohl domnívat v určitých souvislostech.