



Ústav světových dějin

Posudek vedoucího bakalářské práce

Lukáš Vokřínek, *Hudební skladatelé ve vrcholně barokní Praze*, Ústav světových dějin FF UK v Praze, Praha 2013, 112 stran

Lukáš Vokřínek si pro svoji bakalářskou práci zvolil nesmírně zajímavé téma, tj. analýzu působení českých i zahraničních skladatelů chrámové, komorní a operní hudby ve vrcholně barokní Praze. Jedná se o velmi náročné, ale zároveň nosné téma, které si v řadě ohledů vyžadovalo vědomosti a znalosti mimo obor historie a, také, vzhledem ke svému interdisciplinárnímu charakteru, jiný přístup k bádání, než jaký je obvyklý u většiny „čistě“ historických bakalářských prací.

Vokřínkova bakalářka je velmi dobře, logicky strukturovaná – rozdělená do dvou velkých částí. V první z nich autor nejprve rozebral princip vrcholného baroka a jeho časové vymezení v případě Prahy, následně pak nastínil podobu vrcholně barokní Prahy (včetně uměleckých charakteristik na příkladu architektury, stavitelství a sochařství) a pokusil se o typizaci pražské hudební kultury období vrcholného baroka. Rád bych uvedl, že shrnout výše uvedené smysluplně na dvaceti stranách si žádá velkou sečtělost, erudici a schopnost soustředit se výhradně na to nejpodstatnější, protože na marginálie prostě není prostor. Jsem velmi rád, že Lukáš Vokřínek v této části práce potvrdil své vzdělání, orientaci v tématu i schopnost psát. Prakticky totéž platí i o druhé části Vokřínkovy práce, která je věnovaná barokním hudebníkům, působícím v Praze či tvořícím „pro Prahu“. Jedná se o téměř čtyři desítky „mikrostudií“ či portrétů jednotlivých umělců, ve kterých autor prokázal – znovu – nejenže provedl výtečnou heuristiku, ale že pilně studoval edice vydaných pramenů, na bakalářskou práci nesmírně rozsáhlou vydanou literaturu, stejně jako elektronické zdroje i dvě postupové (d disertační a bakalářskou) práce.

Kromě nesporných odborných kvalit je důležité také to, že je velmi kvalitní i formální stránka Vokřínkovy práce, stránka gramatická i stylistická. Rovněž poznámkový aparát je v pořádku, je zjevné, že autor dobře zvládl – podobně jako jeho mnohé kolegyně a mnozí kolegové z oboru HES – „historikovou řemeslo“.

Ze všech výše uvedených důvodů je, doufám, zjevné, že bakalářskou práci Lukáše Vokřínka doporučuji k obhajobě.

Doporučené hodnocení: výborně.

V Praze, 6. září 2013

Prof. PhDr. Martin Kovář, Ph.D.
Ústav světových dějin FF UK v Praze