

Zoznam príloh

Príloha č. 1: Prepis rozhovoru s Marcelom Merčiakom

Príloha č. 2: Prepis rozhovoru s Petrou Ázacis

Príloha č. 3: Prepis rozhovoru s Martinom Lisým

Prílohy

Príloha č. 1: Prepis rozhovoru s Marcelom Merčiakom.

Keby ste sa pozreli na športové správy STV z pohľadu diváka, ako by ste ich popísali a ohodnotili?

Ako divák by som ich popísal ako snahu o čo najširšie a najkomplexnejšie informovanie verejnosti a hodnotil by som ich známkou medzi dobrou a dostatočnou. Je v nich veľa chýb, nepresností, slabučkej grafickej zručnosti, miestami nízkej televíznej novinárskej kreativity, nápaditosti, vynaliezavosti, vizuálnej kvality, brsknosti, strohosti, našťastie sú aj výnimky, t.j. autori, ktorí si potrpia na kvalitne odvedenú prácu a idú za ňou.

Kam sa posunulo (ak sa posunulo) športové spravodajstvo na STV za posledných päť rokov?

Posunulo sa od 5-minútového formátu v jednom spravodajstve denne cez existenciu Trojky s tromi spravodajskými blokmi až do dnešnej podoby v dĺžke 11 – 15 minút v hlavnom vysielacom čase. Obdobie od jesene 2011 považujem za najlepšie v mapovaní slovenského športu, dvoch hlavných ligových súťaží (hokej, futbal), reprezentácií v hlavných aj individuálnych športoch. Jednoducho: slovenský šport máme podchytený dobre.

V prieskume, ktorý som robila spôsobom dotazníka na internete, sa polovica respondentov vyjadrila že spomedzi STV, Markízy a TA3 má najlepšie športové spravodajstvo práve STV. Sú pre verejnoprávnu TV čísla dôležité?

To neviem posúdiť. V televízii neplatí, že niečo je najlepšie, pretože najlepšie sa nedá objektívne merať. Naopak, objektívne sa dá merať sledovanosť a v tej napriek zväčšenému formátu, napriek väčšiemu portfóliu informácií prepadávame.

„Ponúka najobširnejšie a najpestrejšie spravodajstvo. I keď zároveň najnudnejšie,“ takto ohodnotil výber STV za najlepšiu jeden z respondentov. Čo si o jeho odpovedi myslíte?

Subjektívny názor, pretože ani najnudnejšie sa merať nedá. Viem, čo tým respondent myslel a čiastočne mu dávam za pravdu. Všetko je v ľuďoch: v tomto smere v ich profesijnej kvalite, cieľavedomosti, chcení, motivácii. Je za tým veľmi veľa faktorov.

V čom má ešte šport v STV rezervy?

V novinárskej kvalite, v odstraňovaní rutinných návykov, v hľadaní nápadov a najmä v personálnom štandardizovaní pracovných pozícií, ale tu narážame na neustálu poddimenzovanosť.

V STV sa pracuje s pomerne zastaranou technikou (aj keď sa na tom pracuje) a úplná modernizácia prístrojov je asi beh na dlhé trate. V akom horizonte predpokladáte koniec používania kaziet a pod.?

V druhom polroku 2013 by už mali byť kazety v spravodajstve minulosťou.

Keď si človek pozrie históriu športu na stránke STV nájde množstvo relácií, ktoré sa v priebehu fungovania TV vysielali. Prečo dnes ostali vlastne len dve, ktoré STV vyrába – Ozveny a Odpísané?

Športové ozveny sa vysielajú od konca 80. rokov, nadviazali kedysi na reláciu Šport v zahraničí a ich súčasná podoba je na míle vzdialená od pôvodnej. Prešli viacerými úpravami až po dnešnú, v mojich očiach netolerovateľnú podobu. Odpísané je formát, ktorým sa od začiatku roka 2004 nahradili dve relácie – Tango a OK Hokej, aj keď tiež v celkom odlišnej podobe. Odpísané je vlastne klon českého Dohráno, je to prekopírovaný formát, ktorý neprináša publicistiku, len rozšírené spravodajstvo zo zápasov futbalovej a hokejovej ligy.

Po skončení Trojky samozrejme športu v STV ubudlo. Je šanca, že sa podarí presadiť viac športu? Prenosy, relácie...

Prenosy sú vecou finančného stavu, z ktorého sa odvíja naša pozícia pri rokovaní o licenciách, zmluvách, projektoch. Je určitá snaha vrátiť na naše obrazovky ligový futbal a hokej, dva najsilnejšie športové zväzy si uvedomili, že bez silného televízneho partnera je ich situácia sťažená. Všetko je vecou rokovaní a pohybu v mediálnom priestore. Kľúčom pre verejno-právnu televíziu by malo byť vysielanie letnej a zimnej olympiády, MS a ME vo futbale, MS v hokeji, všetkých zápasov hokejovej a futbalovej reprezentácie, ligových súťaží v hokeji a vo futbale a k tomu, ak to financie dovoľia, vrcholné podujatia v tých olympijských športoch, v ktorých patrí Slovensko medzi svetovú špičku, dôležité medzinárodné súboje našich reprezentačných výberov a dostupné prestížne medzinárodné podujatia (napr. Liga majstrov vo futbale, MS v atletike).

Ozveny prinášajú kvalitne spracované reportáže, no mnoho ľudí o relácii – až kým sa nezačalo s avízom v nedeľných GBS – nevedelo, vysielací čas tiež sledovanosti

neprospieva. Prečo sa k „reklame“ na Ozveny pristúpilo tak neskoro? Je možné, že sa v budúcnosti spolu s Odpísaným presunú do prime time-u alebo aspoň trochu vyhovujúcejšieho času pre cieľovú skupinu?

Vôbec si nemyslím, žeby Športové ozveny prinášali kvalitne spracované reportáže. Maličký divácky nárast vzhľadom na vysielací čas je možno sympatický, ale je to relácia, pri ktorej nikdy neviete, čo vlastne prinesie. Snažíme sa v nej priblížiť aj divácky menej pútavé športové odvetvia, čo má potom odraz v sledovanosti. Formát Ozvien budeme musieť od druhého polroka 2013 prekopat'.

Aká je sledovanosť Odpísaného? Ste s ňou spokojný?

Sledovanosť posledného Odpísaného (7.4.) na Dvojke bola 27-tisíc divákov, čiže slabučká. Je to formát, ktorého opodstatnenosť sa časom vytratí. Technológie, internet, mobilné aplikácie, to všetko prinesie v najbližších rokoch odbúranie časovej bariéry, 36 hodín po zápase už bude referát o šanciach, góloch, zákrokoch a pod. absolútne zbytočný. Smerovanie relácie Odpísané by malo viesť k oveľa väčšej pridanej hodnote, ale v rámci našich personálnych, produkčných a technologických možností sa zabezpečiť nedá.

Ako veľmi je pre verejnoprávnu televíziu dôležitá osoba moderátora športu? Napríklad pomer mužov a žien, vzhľad... alebo je najpodstatnejšie že sa v športe vyzná?

Je to kombinácia aspektov. Môžete byť človekom s najlepšou databázou športových informácií, ak ich neviete podať m.o. a v.o., s televíziou si nikdy nepotykáte. Osoba moderátora je viac ako dôležitá, pokiaľ si vašu tvár nedokáže divák identifikovať s reláciou, typom programu, nie ste na dobrej ceste. No a tak ako v každom pracovnom tíme, aj tu stojí v popredí kvalita profesionálnej komunikácie medzi ľuďmi a v tomto smere má STV (RTVS) dlhodobé obrovské rezervy.

Verejnoprávna TV má za úlohu informovať aj o menšinových športoch. Splňa STV túto úlohu? Do akej miery? V dotazníku uviedlo len 16 % respondentov že úplne...

Verejnoprávna TV má za úlohu informovať o športoch a udalostiach, ktoré divákov a verejnosť zaujímajú najviac, respektíve na ktoré sa sústreďuje najväčšia pozornosť. Nemôžeme vynechať zápas hokejovej ligy len preto, že sa konajú preteky v orientačnom behu, platí určitá hierarchia. Otázka je: čo sú menšinové športy a čo znamená dostatočné informovanie o nich? Je karate menšinový šport? Každý rok ma minimálne dva svetové šampionáty, pretože má rôzne strešné organizácie, súťaží sa v množstve kategórií, aká je tam

potom úroveň svetovej špičky? Mnohé športy (okrem olympijských) majú nejasnú hierarchiu a aj toto musíme zohľadňovať.

V čom je hlavný rozdiel medzi ČT a STV, že ČT4 funguje a o jej konci sa nehovorí, zatiaľ čo Trojka dlho nevydržala?

Rozdiel je v českom a slovenskom parlamente. V českom sa o pozastavení ČT4 nikdy nehovorilo, nijaký český premiér si nebral do úst jej vysielanie, na rozdiel od našej bývalej ministerskej predsedníčky. Myslím si, že nedostatočné bolo pochopenie záväzku, ktorý sa prijal na začiatku vysielania Trojky, že ten kanál bude žiť len vtedy, ak bude systematický a kontinuálny prísun dostatočných finančných prostriedkov, t. j. že licencie na zahraničné súťaže, magazíny, relácie sa budú obnovovať, zveľaďovať. Táto základná požiadavka nebola splnená.

V čom spočíval najväčší problém Trojky?

V absolútnej poddimenzovanosti – personálnej, technologickej, finančnej, časom aj programovej. Pri všetkých veľkých televíznych projektoch sa na začiatku roztočí určitá špirála, len čo prestane narastať, stúpať, projekt je odsúdený na prežívanie alebo zánik (resp. pozastavenie).

Čo je podľa Vás najväčšie plus GBS oproti športovým správam na TA3 a Markíze?

Šírka záberu, najmä vo futbale a v hokeji. Počas celej sezóny sme na každom zápase ligových súťaží, takže tu máme malú výhodu. Ale tie plusy platia vice versa: to znamená, že napr. TA 3 má skvelý polhodinový priestor na spravodajstvo, môže sa udalostiam venovať na väčšej šírke v rozhovoroch, s hosťom v štúdiu, čo niekedy prináša správnu pridanú hodnotu. Markíza mala doteraz, do vzniku Dajto, silnú spravodajskú orientáciu a na kreativite jej redaktorov to bolo badať. Jej spravodajstvo nebolo „suché“, snaží sa zaujať a výsledky sledovanosti hovoria, že pre tento typ spravodajstva našla Markíza správnych ľudí a správne nastavenie.

Koľko redaktorov má športová redakcia STV?

Interní redaktori: v BA 17 (Merčiak, Hudok, Šajdík, Niňaj, Mokrý, Genda, Hamadejová, Hlavena, Štefanec, Barát, Košec, Plesník, Repková, Mažec, Bartaloš, Kiššimon, Žgravčák), v BB 1 (Stanko), v KE 1 (Frivalský).

Príloha č. 2: Prepis rozhovoru s Petrou Ázacis.

Keby ste sa na Šport+ pozreli z pohľadu diváka, ako by ste ho opísali? Čo by Vás na ňom najviac zaujalo?

Okrem výsledkov aj osobné výpovede aktérov, viac publicistiky, niečo viac osobné, ale nie bulvár! Viem, že nič podstatné zo sveta športu, čo sa udialo v konkrétny deň, tam nebude chýbať...

Čo by ste na vašich športových správach najviac vyzdvihli?

Naše spravodajstvo sa snaží zameriavať na domáci – slovenský šport, navyše tým, že sme spravodajská tv, vysielame počas celého dňa, mám možnosť zaradiť do vysielania aj živý šport, rozhovor, vstup, skrátka, čokoľvek sa udeje, a máme tam štáb, môžeme zareagovať, čo iné tv nemajú túto možnosť. Snažíme sa informovať objektívne, slušne, s pokorou a úctou – ako k divákovi, tak k samotným športovcom, nerobíme senzácie z vecí, ktoré do športu ani nepatria.

Je niečo čo by ste chceli zlepšiť? V čom má vaše športové spravodajstvo ešte rezervy?

Máme rezervy v obrázkoch... v rámci šetrenia nemôžeme vyrobiť úplne všetko a takom rozsahu, ako by sme si želali, aj vzhľadom k tomu, že šport nie je nosná téma televízie. Ale práva idú stále hore, náklady na výrobu sa zvyšujú a táto situácia nás núti improvizovať – čiže staré známe – všetko zlé je vlastne na niečo dobré..

TA3 nemá ako jediná z našich TV v športe moderátorku prvoplánovo dosadenú na túto pozíciu v záujme pritiahnutia divákov, hoci sa v športe nevyzná. Z hľadiska profesionality a dôveryhodnosti je to obrovské plus. Je to vec, ktorá sa u vás rieši, alebo je pre spravodajskú televíziu povedzme neprípustné dosadiť na túto pozíciu takú osobu?

Na toto neviem kompetentne odpovedať, ale celkovo spravodajská tv, ak si chce zachovať dôveryhodnosť, by nemala dosadzovať ani na tento post „bábiku“. Ináč, toto označenie mi veľmi polichotilo...(úsmev) svoj imidž som si vybudovala prácou, prácou, skúsenosťami profesionálnej športovkyne a potom zase len prácou. Za celú svoju 12 ročnú kariéru v tv som nemusela urobiť nič okrem práce, aby som dostala svoje miesto –v TA3 ani v STV... a som za to na seba veľmi hrdá!

Plánujete/chceli by ste zaradiť do vysielania nejake ďalšie športové relácie alebo magazíny?

Najnovšie sme zaradili do vysielania reláciu Bez dresu – s moderátorom Dušanom Gabánim, ktorá je vyslovene formou rozhovoru so zaujímavým športovcom, trénerom, kde sa vlastne moderátor rozpráva s hosťom a majú dostatok času venovať sa jednotlivým témam. Určite aj v budúcnosti bude možnosť na ďalšie relácie so športovou tematikou, vzhľadom na programovú štruktúru TA3 a časové možnosti spravodajskej tv.

Hovorí sa, že športová redakcia v TA3 je taká samostatná jednotka, do ktorej vedenie televízie veľmi nezasahuje. Je to pravda? To vám môžu ostatné TV len závidieť.

Čím to podľa vás je?

Sčasti to pravdou je, Športová redakcia TA3 má vlastné fungovanie, ktoré však podlieha programu a potrebám televízie. Máme vlastného šéfa, ktorý zodpovedá za obsah, formu, chyby, skrátka za fungovanie redakcie športu, na druhej strane však neustále komunikuje s vedením a Športová redakcia podlieha rovnakým pravidlám ako ostatné redakcie v TA3.

V mojom dotazníku sa viacerí respondenti vyjadrili, že uprednostnili STV pred TA3 kvôli objektivitě. Čo si myslíte o tomto tvrdení?

Je to vec každého diváka, koho uprednostní. Nepochopila som iba, v čom sme v športe neobjektívni...

Venuje sa podľa Vás TA3 dostatočne menšinovým športom?

Myslím, že sa im venuje v oveľa väčšej miere ako iné tv, hoci zasa má na to aj priestor – hlavná športová relácia – ŠPORT + , ktorá sa vysiela denne, má takmer pol hodiny a to je oproti iným tv obrovská výhoda a zároveň možnosť povenovať sa problematike do hĺbky a možnosť dať priestor aj menšinovým športom – samozrejme – mantinelmi sú opäť rozpočet a možnosti. Na druhej strane dnes je veľmi otázne, čo je vlastne „menšinový“ šport, pretože okrem futbalu a hokeja do tejto kategórie už pomaly spadá každý.

Koľko členov má vaša redakcia? Je to dostatočný počet?

Je nás 11 a musí to stačiť. Hlavná relácia má troch moderátorov – stabilných – od apríla tohto roka som k nim pribudla aj ja – zatiaľ budem mať dve relácie mesačne, striedame sa na postoch zmenárov – traja denne, moderátora cez deň + moderátora večer a tiež výroby – má

ich na starosti denný reportér, ale máme samozrejme aj rozdelené športy, takže ak ide hádzaná, idem to vyrobiť. Futbaly a hokeje povinné, ako asi všade...

Je niečo, čo vám osobne chýba na slovenských TV obrazovkách (zo športu)? Ako fanúšikovi...

Chýba mi originalnosť – chýba mi niečo také akože zapnem športové správy a na Markíze by začali futbalom, na STV hokejom, u nás trebárs Samom Piaseckým, že zase niečo dosiahol, všetko je šablónovité, všetci majú to isté len v inej farbe, nezáživné, skrátané, povinné. Nehovorím, že športové správy sa musia začať šotom z hádzanej, ale potešilo by ma, ak by raz niekto našiel „gule“ a urobil ten scenár tak, ako to cíti, a nie tak, ako sa „MUSÍ“. Veľmi sa mi páči aj Sport expres na Nova Sporte – myslím štýl, akým to robia – bez moderátora, len pekne dynamicky načítané, nastrihané, dá sa z toho operatívne nejaká časť odstrihnúť, prípadne pristrihnúť, odsýpa to, nevyrušuje ťa žiadna „čítajúca hlava“.

Ako by ste porovnali prácu športovej redaktorky v STV a TA3? Od rozdelenia práce, výroby, cez spracovanie, komunikáciu až po vysielanie. V čom sú najväčšie rozdiely?

Ak by som to mala porovnať, rozdiely sú minimálne, STV a TA3 považujem za najserióznejšie tv na Slovensku, s veľmi poctivo robeným spravodajstvom, rozdiel vnímam v TA3 v tom, že mám viac možností dostať tému do vysielania – samozrejme, za predpokladu, že obhájam jej „dôležitosť“. Mám absolútnu dôveru vedenia, čo znamená, že nikto nezasahuje do obsahu mojich príspevkov, rozhovorov, zovňajšku atď... v TA3 mi viac vyhovuje aj systém plánovania a služieb, lebo dostávam mesačný plán, viem presne kedy robím, koľko a za čo robím, dajú sa služby aj vymeniť, to nie je problém, práca je hutnejšia, v STV sme mali o jedenástej poradu a potom bolo veľa prestojov. Nevyhovoval mi ani týždenný rozpis služieb. A bola tam aj väčšia kontrola.

Prečo podľa vás Trojka nevydržala?

To je ťažká otázka. Myslím si, že problém bol ako v mnohých veciach na Slovensku, že sa stále hovorilo o tom, ako sa čo nedá, než skúšať čo sa dá. Za prenosy išli neskutočné peniaze a pritom palubkovkové športy ako hádzaná, basketbal, či volejbal sa dajú urobiť kvalitne na dve kamery a je to lacné – dôkazom sú internetové portály ako huste.sk, kde sa vysielajú prenosy a s minimálnymi nákladmi. Bolo to v ľudoch – poniektorí si „dobro požili“ a potom zdúchli ako smrad. Trojka mala opodstatnenie, dôkazom čoho je aj vznik Digi Sportu, či Slovak Sportu, ktoré v súčasnosti supľujú jej úlohu. Večná škoda.

**Má podľa Vás ešte STV šancu získať niektoré prenosy späť aj bez finančnej injekcie?
(naše ligy, f1 atď)**

Bez financií sa dnes nedá absolútne nič. Okrem peňazí však potrebuje STV prejsť viacerými zmenami, šetriť na tých správnych miestach. Verím, že nový šéf športu – Marcel Merčiak bude veľkým prínosom aj čo sa týka opätovného presadenia športových prenosov, ktoré jednoznačne patria na obrazovky verejnoprávnej tv! Aspoň tie, kde hrá štátna reprezentácia.

Príloha č. 3: Prepis rozhovoru s Martinom Lisým.

Ako u vás prebieha rozdelenie práce na daný deň, samotná výroba a spracúvanie príspevkov? Koľko členov má vaša redakcia, je to vzhľadom na narastajúce množstvo športu na Markíze postačujúce?

Plán výroby robíme už deň vopred, výroba sa rozdelí medzi jednotlivých redaktorov, dohodneme si štáby, respondentov. Ak sa stane niečo neplánované, aktuálne, tak to do výroby zaradíme. Každý deň má svojho moderátora, produkčného a vedúceho vydania, nad ktorými dohliada vedúci redakcie športu Martin Lisý a šéfreportér Miroslav Špaček. Redakcia Športu má ďalej troch moderátorov (Peter Čambor, Peter Varinský, Janka Hospodárová), dvoch produkčných (Peter Filo a Rudo Ducký), štyroch redaktorov v Bratislave (Martin Sivák, Daniel Očenáš, Matúš Krutý, Števo Eisele) jedného redaktora v Banskej Bystrici (Adam Lehocký) a jedného v Košiciach (Peter Kováč) a externých spolupracovníkov v zámorí, ktorí nám posielajú najmä rozhovory so slovenskými hráčmi pôsobiacimi v NHL. Vzhľadom na to, že Športové noviny o 20:00 hod. majú v súčasnosti až 15 minút a vlastné práva na vysielanie reprezentačných zápasov SR z futbalovej kvalifikácie o postup na MS 2014, na tri sezóny projekt F1 a hokejový turnaj OH Soči 2014, v budúcnosti plánujeme redakciu športu posilňovať.

Čo považujete za najväčšie plus Športových novín oproti Gólom – bodom – sekundám a Športu+ na TA3? A naopak, v čom ešte máte rezervy?

V našich športových spravodajských reláciách v jednotlivých reportážach ponúkame nielen výsledky slovenských športovcov, ale aj témy, ktoré sú na rozdiel od GBS, či Športu+ na TA3 kritickejšie. Naším cieľom však nie je robiť bulvár. To znamená spojenie klasickej spravodajskej informovanosti s inovatívnym prístupom k spracovaniu. A to po obsahovej, obrazovej a strihovej stránke. Nebojíme sa využívať ostrejší, zdanlivo expresívnejší jazyk či hudobné podmazý, špeciálne v konfliktných alebo diskutabilných príspevkoch. Vždy ale s ohľadom zachovania objektivity a názorovej plurality. Úlohou komerčnej televízie je odvaha ponúknuť divákovi viac a zároveň absencia strachu pred zásahmi „vyššej moci“. V TV Markíza na rozdiel od iných slovenských televízií nepoznáme žiaden „biely alebo čierny zoznam“ prípadne „spriatelene osoby, kluby“. Všetci respondenti (alebo kluby) sú si rovní, čo sme dokázali pri viacerých celospoločenských, prípadne klubových kauzách. Navyše relácia Šport+ na TA3 má dĺžku cca 30 minút, navyše často s nejakým hosťom, takže to nie je len čisté spravodajstvo, ale má to aj publicistický rozmer.

Čaká vás olympijský hokejový turnaj, máte F1 či futbal, budú k prenosom pribúdať aj pravidelné športové magazíny?

Naším zámerom je rozširovať ponuku športových prenosov na chlpskom kanáli DAJTO, ale momentálne ešte prebiehajú rokovania, takže nebudem konkrétny. Určite sa však ide o športy, ktoré sú divácky atraktívne – futbal, hokej, tenis. Športové magazíny zatiaľ nepripravujeme, pretože je náročné nájsť športovým magazínom pevné miesto vo vysielacej štruktúre tak, aby aj naplnili očakávania z pohľadu sledovanosti. Našou prioritou je v súčasnosti hokejový turnaj v Soči.