

Posudek vedoucího bakalářské práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studenta/-tky: Markéta Majerová
Název práce: Pedagog v českém filmu
Vedoucí práce: Magdalena Kořová
Oponent práce: Doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 48
Počet stránek příloh: 56
Počet titulů v seznamu literatury: 21

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

X			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

X			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

X			
---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

	X		
--	---	--	--

Využití výzkumných empirických metod

	X		
--	---	--	--

Využití praktických zkušeností

--	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

X			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

X	X		
---	---	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

	X		
--	---	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

X			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

	X		
--	---	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

X			
---	--	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jaké stereotypy v zobrazování učitele ve filmu autorka práce našla ve zkoumaných dílech? Domnívá se, že se tyto stereotypy shodují s tím, jak na učitele nahlíží tzv. většinová společnost?

Všimla si autorka v zahraničních filmech, v nichž se vyskytuje postava pedagoga, nějakého výrazného motivu, který v českých filmech chybí?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Autorka se v textu bakalářské práce zabývá tématem zobrazování pedagoga v československé a české kinematografii. Předkládá definici filmu jako média, pedagogické profese a v empirické části textu analyzuje vybraná filmová díla pomocí kvalitativní obsahové analýzy.

Velmi oceňuji výběr tématu práce (zde podotýkám, že šlo o iniciativu autorky textu). Téma reprezentace profese pedagoga ve filmu považuji za velmi zajímavé, v českém kontextu navíc poměrně neprozkoumané (autorka tedy v empirické části práce vycházela primárně z vlastních postřehů a analýz, neb se musela vyrovnávat s tou skutečností, že k danému tématu není k dispozici relevantní odborná literatura). Autorka též byla, vzhledem k tématu práce, nucena nastudovat velké množství filmového materiálu a vytvořit vlastní kategorizační systém. Uvítala bych sice, kdyby byl text práce podložen hlouběji nastudovanou teorií a metodologií analýzy textu, nicméně v relacích bakalářské práce považuji úroveň analýzy, kterou předkládá autorka, za uspokojivou. Autorce se navíc místy daří poukázat na poměrně zajímavé aspekty filmových děl (problematika hrdinství, žen – hrdinek...). Pokud by se autorka zabývala daným tématem i v budoucnu (což považuji za nosné), uvítala bych i hlubší zamyšlení nad významem popisovaných jevů ve vztahu k celospolečenskému kontextu dané doby a též například hlubší zamyšlení nad tématem vztahu společnosti a médií.

Domnívám se, že autorka splnila nároky kladené na bakalářské práce a z tohoto důvodu práci doporučuji k obhajobě.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: Výborně – velmi dobře (v závislosti na průběhu obhajoby)

Datum, podpis: 3. 6. 2013

Mgr. Magdalena Kořová