

Posudek vedoucího bakalářské práce  
Název práce: **Dynamika obrazu, aneb život v ploše**  
Autor: **Lukáš Kamenský**  
Obor: Specializace v pedagogice – výtvarná výchova  
Typ studia: prezenční studium  
Vedoucí práce: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.  
Odevzdání práce: květen 2013

Student předkládá opravenou verzi své práce. Ta prošla gramatickou a stylistickou korekturou. Na základě výtek komise byla rozšířena teoretická část práce o kapitolu věnující se současným trendům v umění, které používají pohyblivý obraz.

Jinak stále platí teze z posudku k původní verzi práce:

Lukáš Kamenský se ve své práci věnuje souvislostem a vzájemným vlivům statického a pohyblivého obrazu. Cílem bylo zmapovat způsoby, jakými výtvarné umění zpracovává problematiku času a pohybu, se zvláštním důrazem na vývoj uměleckých prostředků ve 20. století. Výsledná práce poněkud postrádá určitou komplexitu, jednotlivé kapitoly působí spíše nesouvisle a odděleně.

Jako nejzajímavější na mě působí didaktická část, která vybírá podle předchozích kapitol výtvarné a filmové směry a osobnosti, které nějakým způsobem tematizují pohyb a jejich principy přizpůsobuje výtvarné didaktické práci. Jednotlivé etudy se tak inspiroují kubofuturismem, op artem, počátky animace a experimentální animací. Pojetí těchto úkolů je skutečně inspirující a nápadité.

Kladně hodnotím výtvarnou část práce, která má podobu krátkého animovaného filmu s názvem Pěna dní. Film reflektuje běh života a proměnu zážitků ve vzpomínky. Kombinuje fotografii, klasickou stop motion animaci a počítačovou manipulaci. Práci doporučuji k obhajobě.



V Praze dne 25. 5. 2013

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.