

Posudek bakalářské práce
Veronika Marie Malanowska
Zniklé kaple na Kladně

Předkládaná bakalářská práce se zabývá mimořádně zajímavým fenoménem české moderní architektury – objekty zaniklých sakrálních prostor, jenž bývaly nedílnou součástí většiny veřejných budov stavěných v období před koncem první světové války. Vzhledem k rozsahu práce bylo její zaměření zúženo na Skupinu zaniklých kaplí v prostoru dnešní aglomerace města Kladna.

V devíti kapitolách se podrobně věnuje nejvýznamnějším kladenským budovám postaveným na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Textu dominují Lokality Kladno – Kročehlavy a Kladno – Rozdělov, a objekty Okresní nemocnice a gymnázia.

Tato drobná sakrální architektura se z části dochovala, a studentka tak vedle podrobné archivní práce věnovala také nemalé úsilí snaze dohledat někdejší sakrální prostory, v rámci dnešního využití objektů často pozměněné, dokumentovat jejich současný stav, a na základě dobových zpráv a fotodokumentace pak srovnávala jejich dnešní podobu s původním stavem. V několika případech se jí dokonce podařilo najít drobné pozůstatky původní výzdoby zmiňovaných prostor.

Jiné, již zaniklé kaple, jakou byla například pohřební kaple v areálu Kladenské nemocnice, dokázala alespoň lokalizovat v terénu, doložit její původní stav prostřednictvím dobové fotodokumentace, a popsat její podobu.

Své texty k jednotlivým kaplím uvedla podrobným historickým úvodem jednak do historie samotného města Kladna, ale také samotných objektů jimž se později podrobněji věnuje. A to včetně jejich vybavení, původního určení a stručných medailonů osobností jejich stavebníků a architektů.

Slečna Malanowska prokázala velkou píli, a osobní nasazení, a jen díky němu mohla být práce nakonec dokončena v tak rychlém čase, a předložena k obhajobě. Nezbyvá mi než zdůraznit, že slečna Malanowska pracovala po

celou dobu samostatně, a z mé strany se „vedení“ práce tak omezovalo v podstatě jen na kontrolu vykonaného díla. I s přihlédnutím k tomuto autorčinu nasazení omlouváme jazyk, který by místy snad zasluhoval drobnou slohovou korekci. Je třeba jej však vnímat především jako selhání vedoucího práce..

Protože práce splňuje rozsahová i veškerá ostatní formální kritéria, doporučuji ji velmi rád k úspěšné obhajobě!

Mgr. Miroslav Šmied