

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je srovnání dvou odlišných médií, literatury a filmu, konkrétně Erbenovy a Brabcovy *Kytice*, a zároveň odhalení kýče ve filmovém zpracování.

V první části se bakalářská práce zabývá problematikou filmových adaptací literárních děl, přičemž se soustředí na otevřené a uzavřené adaptace, dále na způsob interpretace literárního textu, jakožto předlohy filmu, na sémiotiku filmu a nakonec na filmového vypravěče. Na literaturu i na film se práce snaží pohlížet z naratologického hlediska, obě média chápe jako textové typy, které aktualizují narativ.

Druhá část je věnována problematice kýče, přičemž je popsána jeho etymologie, historie a v neposlední řadě jeho obecná definice.

Třetí část práce nejprve interpretuje Erbenovu *Kytici*, pokračuje srovnáním dvou odlišných médií, přičemž se snaží popsat způsob adaptace literárního díla do filmové podoby a porovnat vypravěče těchto dvou médií. Zároveň se snaží nalézt projevy kýče.

Klíčová slova

Karel Jaromír Erben, František Antonín Brabec, *Kytice*, filmová adaptace, kýč.