



Ústav Dálného východu

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení: **Lucie Burešová**

Studijní obor: Japonská studia

Název práce: **Jazyk gest (sémiologická analýza taneční složky divadla nó)**

Vedoucí práce: Zdenka Švarcová

Oponent: Martin Tírala

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	7
Logická stavba práce (6 b)	6
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
CELKEM	25

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Poznámky:

- (1) Lucie Burešová (MgA.) pojala svou diplomovou práci (přínejmenším obsahem, ne-li rozsahem) na úrovni práce doktorské. Jako již zkušená odbornice na teorii tance dokázala v druhé části své práce aplikovat obecné zásady (nejen strukturní) analýzy tanečních (pohybových) výrazových prostředků na specifický taneční projev herců divadla nó, když předtím v první části popsala „taneční složku“ této tradiční jevištní formy v kontextu jejího staletého vývoje k vytříbené formě, jež vykrystalizovala v druhé polovině 14. století.
- (2) V kontextu české a slovenské japanologie a teatrologie není „nó“ neznámou reálií, avšak důkladná studie právě „taneční“ složky významně doplňuje řadu studií o textech, inscenacích, hudbě, zpěvu atd. (včetně překladů libret *jókjoku*), jež byly v minulosti v češtině a slovenštině publikovány.

Datum: 11. září 2013

Podpis vedoucího práce