



Ústav Dálného východu

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení: **Lucie Burešová**
Studijní obor: Japonská studia
Název práce: Jazyk gest (sémiologická analýza taneční složky divadla nó)
Oponent práce: Martin Tirala

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	7
Logická stavba práce (6 b)	5
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	3
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	2
CELKEM	22

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Komentář a otázky k obhajobě:

- diplomantka prokazuje hlubokou znalost problematiky
- některé pasáže se základními informacemi a historií divadla *nó* jsou nadbytečné
- oceňuji schopnost kriticky se vymezovat a polemizovat s odbornou literaturou zabývající se sémiotikou divadla *nó*
- nevyrovnaná je práce po stránce stylistické

1. Předpokládá se, že původní divadlo *nó*, se tančilo mnohem rychleji, než je tomu dnes. Kdy a proč došlo k jeho zpomalení? A mělo toto zpomalení vliv i na obsah jednotlivých her?

Datum: 14. září 2013

Podpis oponenta práce