

ANOTACE

Tato diplomová práce nabízí pohled na způsob zkoumání taneční složky divadla *nó* jako „jazyka gest“, který podrobuje sémiologickému rozboru. Zabývá se jednak formální strukturou tance v *nó* – jejím historickým vznikem, změnami formy v závislosti na kontextu, a nakonec analýzou současné podoby a ovlivňujících komponentů. Zaměřuje se také na proces sémiologické recepce tance – zkoumá vztah herců a publika ovlivněný historickým vývojem a vliv sociokulturního kontextu na způsob čtení znakových kódů. Především ale přináší konkrétní analýzu a překlad základních strukturálních a významových jednotek „pohybového slovníku“ *nó*, kterých využívá v souhrnné sémiologické analýze choreografie tance *kuse* ze hry *Hagoromo*.

Klíčová slova: japonský tanec, divadlo *nó*, sémiologická analýza, Hagoromo