

Posudek oponentky bakalářské práce  
Fakulta: Filozofická fakulta UK v Praze  
Ústav: Ústav Dálného východu  
Studentka: Lada Lipková  
Studijní obor: sinologie  
Název diplomové práce: Erotické motivy v čínském výtvarném umění

Studentka se ve své práci zabývá čínskými erotickými malbami a tisky, jejich společenským pozadím a vztahem k literárním dílům s erotickou tematikou. Navzdory názvu, který naznačuje, že se bude jednat o pojednání o erotických motivech v celku „čínského výtvarného umění“, má jít především o zhodnocení historického vývoje erotických maleb a tisků a popis jejich funkcí za dynastií Ming a Čching.

Práce je relativně obsažná a je založená na dosti obsáhlé sekundární literatuře. Kladně hodnotím také dobrou práci se zdrojovými texty a snahu zasadit téma do širokého kontextu, a to jak čínských myšlenkových systémů (konfucianismus a taoismus), tak kontextu společenského a uměleckého. Obě tyto kvality však do značné míry představují i slabiny práce. První z nich tu, že většina obsáhlého textu je v podstatě sestavena z citací a parafrází formulací převzatých ze sekundární literatury a jen sporadicky se objevují místa, kde autorka představuje svá vlastní tvrzení a názory (tj. místa, kde se odnikud necituje). Zásadním nedostatkem práce pak shledávám to, že pro obsáhlé líčení doprovodných reálií a celkového kontextu se ze studie jaksi vytrácí přesnější zaměření na ústřední téma, které bylo vymezeno v zadání. Nenajdeme zde přehledně zrekapitulovaný vývoj čínských erotických obrazů (ať již tištěných nebo malovaných) od starých dob do dynastie Čching, chybí alespoň pokus o seznam těchto děl vyskytujících se ve světových sbírkách (album s erotickými motivy kupříkladu je i ve sbírce Národní galerie v Praze) a hlubší analýza těchto děl, která by zhodnotila jejich kvality v jednotlivých obdobích, u jednotlivých tvůrců ap.

Za velmi zajímavý a přínosný považuji pokus dotknout se této problematiky i v umění dalších zemí Dálného východu. Pasáže jim věnované by si však zasloužily mnohem hlubší a podrobnější analýzu, která by přinesla více než jen povrchní a letmé poznatky. Práci též chybí kvalitní jazyková redakce a zpřesnění některých odborných termínů (dřevořezový tisk namísto dřevotisk, krajinář/malíř krajiny namísto krajinomalíř ap.). Celkově navrhuji hodnocení velmi dobře, a to především proto, že autorka zajímavým způsobem pojednala skutečně širokou problematiku „erotiky v čínském životě a umění“. Pokud by autorka chtěla např. v diplomové práci pokračovat v podobném tématu, doporučuji podrobnější konzultace s odborníkem na čínské výtvarné umění a hlubší studium uměleckých předmětů jako takových.

V Praze, 5. února 2013  
Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.