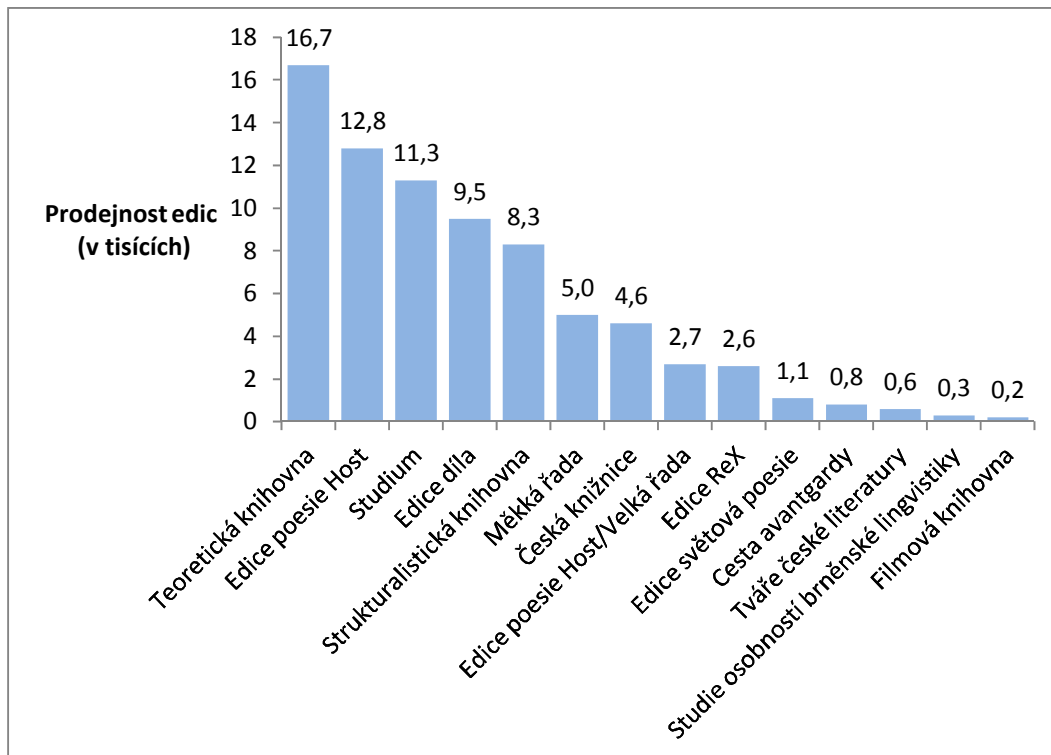


Seznam příloh

- Příloha č. 1: Prodejnost edic nakladatelství rok (k roku 2012)**
- Příloha č. 2: Deset nejprodávanějších titulů nakladatelství Host (k roku 2012)**
- Příloha č. 3: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z 2. – 4. čtvrtletí roku 1998**
- Příloha č. 4: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 1999**
- Příloha č. 5: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2000**
- Příloha č. 6: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2001**
- Příloha č. 7: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 2002**
- Příloha č. 8: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2007**
- Příloha č. 9: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2008**
- Příloha č. 10: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2010**
- Příloha č. 11: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2011**
- Příloha č. 12: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2012**
- Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem**
- Příloha č. 14: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host v letech 1990-1994**
- Příloha č. 15: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host od roku 1995 až po současnost**

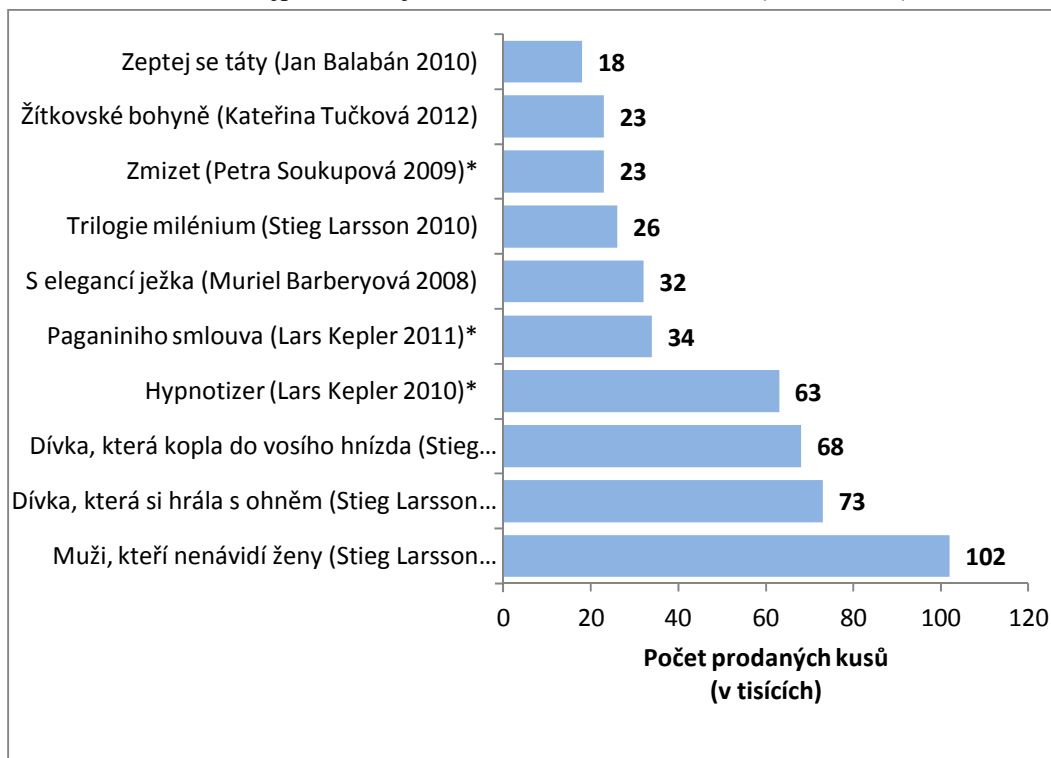
Přílohy

Příloha č. 1: Prodejnost edic nakladatelství rok (k roku 2012)



Zdroj: Nakladatelství Host, vlastní výroba

Příloha č. 2: Deset nejprodávanějších titulů nakladatelství Host (k roku 2012)



Zdroj: Nakladatelství Host, vlastní výroba

Pozn.: * vyšlo ve dvou vydáních, ** vyšlo ve třech vydáních

EDICE POESIE HOST

Martin Josef **STÖHR**: HODINA HORA

Druhá sbírka autora, jehož poetika se nechává inspirovat tradicemi duchovní poezie. Ilustroval Pavel Preisner.

Sv. 26, 80 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 125 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Vít **SLÍVA**: TANEC V POCHOVANÉ BASE

Sbírka básnickými prostředky zachycuje autorův vnitřní svět v období po smrti otce.

Sv. 27, 80 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 105 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Bogdan **TROJAK**: PAN TWARDOWSKI

Druhá kniha jednoho z nejvýraznějších talentů nastupující básnické generace.

Sv. 28, 64 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 105 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Petr **ČICHOŇ**: VILLA DIABOLICA

Sbírka originální poezie doprovázená CD-diskem, na němž autor podmanivým způsobem nazpíval některé své zhudebněné skladby.

Sv. 29, 120 stran, pevná vazba s přebalem, 140x190 mm, 145 Kč, vložený CD-disk (II. čtvrtletí 1998)

Ivan **JELÍNEK**: V SOBĚ LETOHRAD

Rozsáhlý autorský výběr z tvorby 60. let nestora české poezie.

Sv. 30, 144 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 145 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Božena **SPRÁVCOVÁ**: VEČEŘE

Nová sbírka laureátky Ceny Jiřího Ortena za sbírku Výmluva, která zaznamenala řadu neobvykle rozporuplných reakcí.

50 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 65 Kč (III. čtvrtletí 1998)

J. H. **KRCHOVSKÝ**: BÁSNICKÉ DÍLO

Souborné reprezentativní vydání básní dnes již kultovního autora 80. a 90. let.

320 stran, pevná vazba s přebalem, 140x200 mm, 279 Kč (III. čtvrtletí 1998)

Josef **MLEJNEK**: NAPROSTÉ MOTIVY

Sbírka známého básníka, novináře a překladatele mapuje autorovu tvorbu posledních let.

88 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 85 Kč (III. čtvrtletí 1998)

Bohdan **CHLÍBEC**: TEMNÁ KOMORA

Druhá sbírka autora, jehož prvotina Zasněžený popel vzbudila mimořádný ohlas u kritiky i čtenářů.

70 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 75 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Petr **ČERMÁČEK**: DRKOTÁNÍ VĚTVÍ

Prvotina brněnského autora pracujícího převážně s křesťanskou a venkovskou motivikou.

96 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 75 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Petr **HRUŠKA**: MĚSÍCE

Druhá sbírka ostravského autora, jehož civilní básnické gesto odhaluje v běžných životních situacích otisky rytmu duchovního řádu.

72 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 85 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Radek **FRIDRICH**:

V ZAHRADĚ BREDOVSKÝCH

Prvotina severočeského básníka, který v setkáních s krajinou objevuje „dvojdmost“ člověka.

80 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 65 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

CENY KNIH JSOU POUZE ORIENTAČNÍ

Příloha č. 4: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 1999

EDICE POESIE HOST

• **Pavel JIRÁSEK: Nesmích**

Básnická prvotina autora známého především působením v hudební a umělecké skupině Bratrstvo.

sv. 37, 88 stran, váz., 95 Kč (únor)

ISBN 80-86055-59-0

• **Miloš VODIČKA: Svatba, na kterou tě nepozvali**

Poezie Miloše Vodičky patří k nezpochybnitelným hodnotám české literatury. Jeho nová sbírka se částečně vymyká z jeho dosavadní tvorby a je v jistém smyslu sbírkou bilanční. Kromě krátkých a sevřených básní zde najdeme i dvě básnické skladby Adam a Eva a Svatba v Káni Galilejské. Vodička se v nich snaží poměřovat svůj život s „věčnými“ mýty a současně vztáhnout a aktualizovat jejich příběh svým veškerým bytíím.

sv. 38, 112 stran, váz., 95 Kč (březen)

ISBN 80-86055-57-4



• **Pavel PETR: Za svítání Morava**

Pavel Petr přes své mládí jistě není autorem neznámým a začínajícím. Dosud vydal již čtyři básnické sbírky a získal si svou nezaměnitelnou poetikou i značné renomé mezi kritiky. Jeho nová sbírka, ačkoliv čerpá z téhož básnického výrazu, představuje výrazné rozvinutí jeho nejinspirativnější polohy. Nesetkáváme se tu již v takové míře s gejzírovitou obrazností a bující metaforikou, ale najdeme zde spíše vyzrálé ztišení, místo extenzity spíše intenzitu. Pavel Petr rozvíjí jednotlivé obrazy a témata a snaží se nalézt jejich místo ve vyšším řádu. Poutavě obhlíží a zachycuje atmosféry, útržky dějů a výseči krajiny, které se v jeho verších stávají symbolickými odkazy ke skutečnosti metafyzické.

sv. 39, 80 stran, váz., 95 Kč (únor) ISBN 80-86055-58-2



• **Radek FRIDRICH: V zahradě Bredovských**

Ačkoliv Radek Fridrich debutoval již v roce 1995 (společně s Tomášem Řezníčkem) sbírkou Druhá strana, teprve jeho novou sbírku je možné pokládat za skutečné objevení se básníka. Právě ve sbírce V zahradě Bredovských jako by totiž Fridrich našel „své“ téma a básnický výraz. Jeho poezie je poezií dvojdílnou, a to nejen v přeneseném slova smyslu. Kromě vertikálního napětí mezi „nebem“ a „zemí“ a z toho plynoucího pocitu vydědění, se zde setkáváme i s napětím horizontálním, které konkrétně kotví v krajině Sudet. Právě domov, krajina Děčína, se v jeho poezii stává místem stále znovu a znovu hledaným. Básník jako by se rozpomínal na sudetské Němce, kteří zde žili, snaží se hledat jejich stopy a budovat svou osobní historii.

sv. 40, 64 stran, váz., 95 Kč (březen)

ISBN 80-86055-52-3



• **Zdeněk VOLF: K svému**

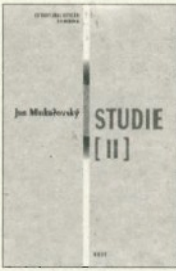

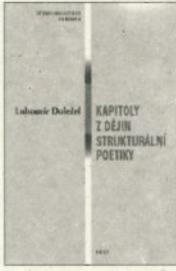
Zdeněk Volf (nar. 1957) je příkladem toho, jak poezie, zejména ta moderní, nemá ráda protiklad nebe – země, transcendence – všednost, svět onen – svět tento. Jak o veškerém tom hoří z duality sice ví, ale jak současně poskytuje básníkovi možnost, ne-li povinnost jít nad ně či mimo ně. Do Volfových veršů vstupuje Pán, Bůh, Kristus i Maria jako stále znovu odžívaná každodennost. Stejně tak jeho krajiny jsou spolehlivě spatřené, a proto také zeměpisně určité: jsou to Beskydy. Na Zdeňku Volfovi je nejvíce k ocenění, jak v pevném hledá ještě pevnější, jak ve dvou slovech hledá to, čím jsou společná, jak nechává k sobě věci vázat a jak z mála dělá ještě méně.

sv. 41, 80 stran, brož., 115x175 mm, 75 Kč (duben)

ISBN 80-86055-65-5

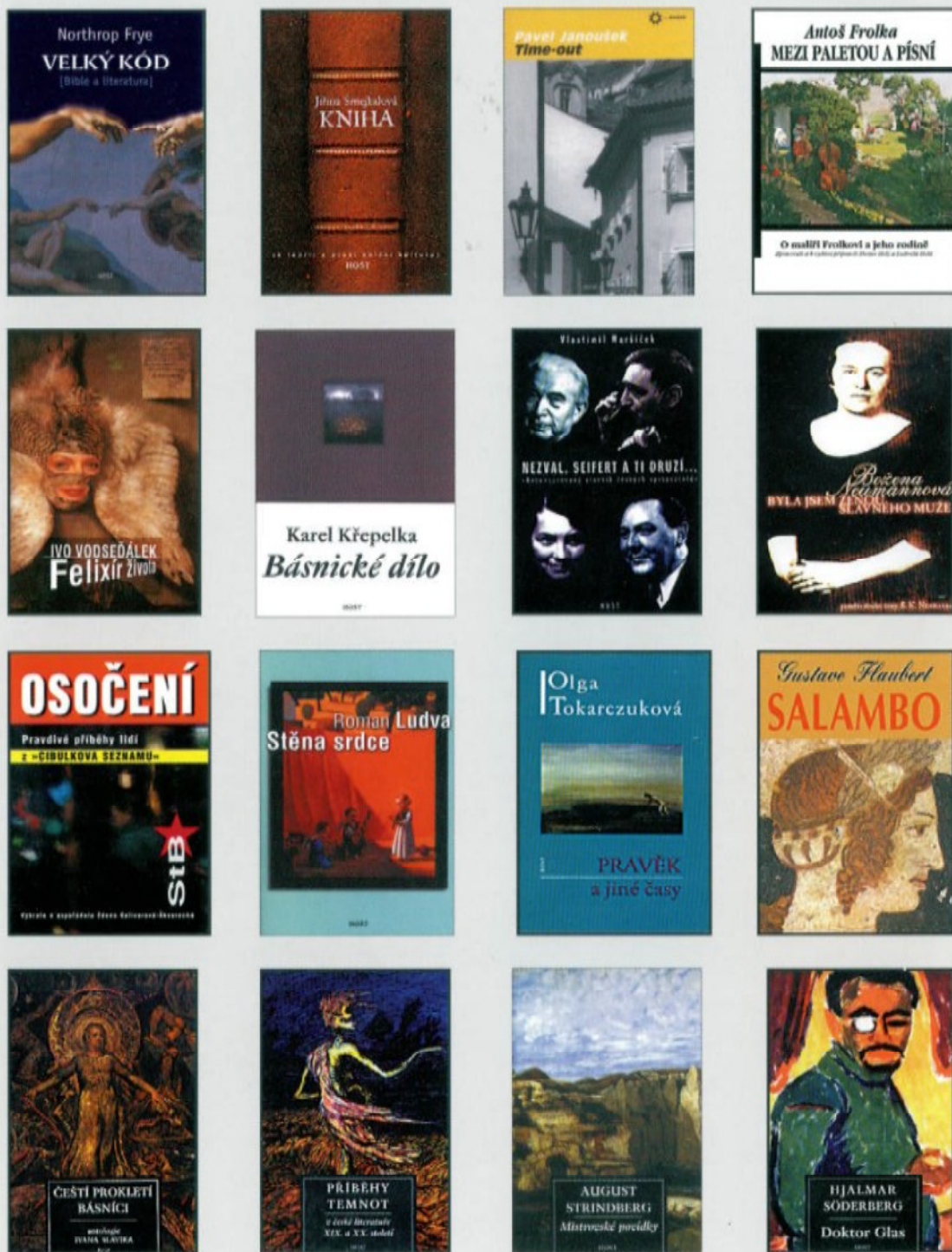


Příloha č. 5: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2000

ČESKÁ PRÓZA 4	STRUKTURALISTICKÁ KNIHOVNA 5
<p>130 stran, brožovaná vazba, 129 Kč, vyjde v září</p> <p>Bizarní <i>Příběh o baziliškovi</i> je Kahudovou prvotinou z roku 1992, která však vyšla jen v omezeném nákladu a byla vzápětí rozebrána.</p>	<p>5. Jan MUKAŘOVSKÝ Studie II</p>  <p>Druhý díl studií je věnován teorii literatury a poezie včetně rozsáhlých historických textů a strukturálních rozborů básnických děl. Oba svazky znovu dají k dispozici novým generacím čtenářů klasické práce u edic dávno rozebraných. Studie byly pečlivě vybrány z hlediska potřeb nejšířšího okruhu zájemců o humanitní vědy. Autentické znění je zajištěno srovnáním s rukopisy i všemi otisky; na mnoha místech tak byly opraveny omyly předchozích souborů, což je registrováno v komentáři, který kromě toho v krátkých anotacích jednotlivé studie zařazuje do celkového kontextu Mukařovského názorového světa a jeho vývoje.</p>
<p>4. Jiří HÁJÍČEK Zloději zelených koní</p>  <p>Jiří Hájíček (nar. 1967) patří ke generaci nejmladších českých prozaiků. Velkou pozornost vzbudila hned jeho první povídková kniha <i>Snídaně na refýži</i>, v níž se Hájíček představil jako suverénní autor s vlastním prozaickým rukopisem. Jeho nová kniha <i>Zloději zelených koní</i> je románem ze současnosti; na pozadí dramatického příběhu o hledačích vltavínů, jimž se ilegální získávání kamenů stalo nekontrolovatelnou vášní, se odvíjí neméně dramatický propletenec mezilidských vztahů: přátelství, lásky, zrady, zklamání. Hájíčekův styl si zachovává střízlivou, až dokumentární věcnost a právě tím ještě více umocňuje napětí románu.</p>	<p>sv. 5, 620 stran, pevná vazba s přebalem, 395 Kč, vyjde v září</p> <p>6. Lubomír DOLEŽEL Kapitoly z dějin strukturální poetiky</p>  <p>Kniha se pokouší zevrubně podchytit a interpretovat dějiny způsobů přemýšlení o literárním díle, které bychom dnes mohli nahlížet jako ty jednotlivé etapy formulování základních problémů poetiky, jež určily formování okcidentálního strukturálního myšlení v oblasti literární vědy. Zkoumání těchto dějin okcidentální poetiky je prvotně vymezeno rozlišením dějin poetiky (poetics) a kritiky (criticism). Autor se věnuje analýze konkrétních období poetologického myšlení a jejich koncepcí v průběhu dvou miléníí — od systematického pojetí Aristotela po strukturalistickou doktrínu Pražské školy. Tímto historicko-teoretickým přístupem se snaží systematicky</p>
<p>140 stran, brožovaná vazba, 129 Kč, vyjde v říjnu</p>	

Zdroj: Nakladatelství Host

KNIHY V PRODEJI



4 STRUKTURALISTICKÁ KNIHOVNA



ZNAK, STRUKTURA, VYPRÁVĚNÍ

VÝBOR Z PRACÍ FRANCOUZSKÉHO STRUKTURALISMU

Publikace nabízí dílčí vhled do problematiky a metodologie strukturalismu, tak jak se v průběhu 60. a 70. let 20. stol. rozvinul v intelektuálním pařížském prostředí. Myšlenkové podněty strukturalismu zde zakotvily nejen v oblasti jazykovědné a literárněvědné, ale zasáhly také do dalších společensko-vědních disciplín včetně filozofie. Teoretické úvahy a analýzy R. Barthes, A. J. Greimase, Cl. Lévi-Strausse, Ph. Selliera, Cl. Bremonda, T. Todorova, Ph. Hamona, L. Jennyho, G. Genetta, M. Foucaulta a P. Ricoeura postihují jak dílčí otázky sémiologické, naratologické a genologické, tak také vazby ke strukturální antropologii a obecným úvahám, jež jsou doménou filozofie. Tento přesah a vzájemná propojenost tvoří podstatnou součást francouzského myšlenkového obzoru a mohou být čtenáři vodítkem i výzvou k hlubšímu studiu celé problematiky.

Sv. 10, 324 stran, váz.

295 Kč, únor

OD POETIKY K DISKURSU

VÝBOR Z POLSKÉ LITERÁRNÍ TEORIE 70.–90. LET 20. STOL.

Kniha představuje přehledné utřídění základních problémů estetiky. Jde o utřídění, které však má pevnou metodologickou kotvu; a jí je strukturalismus. Autor se postupně vyrovnává s filozofickým vymezením estetiky, posléze s třemi základními kategoriemi J. Mukařovského: estetickou funkcí, normou a hodnotou. Posléze přechází na pojednání o umění a o jeho vymezení. V souvislosti s pojetím díla, což je další část Chvatíkovy knihy, si K. Chvatík všimá jeho noetické a ontologické povahy, jakož i toho, jak je možno dílo interpretovat. Závěrečnou část tvoří pojednání o povaze umění — o jeho společenských a historických aspektech.

Strukturální estetika vychází v druhém, přepracovaném a rozšířeném vydání. Závěr tvoří obsáhlý bilanční rozhovor.

Sv. 13, 320 stran, váz.

295 Kč, červenec

Martin Pollack

Mrtvý v bunkru

Zpráva o mém otci



Sbarramento di Brennero/ Hráz u Brønnerského průsmyku: u vchodu do bunkru na italsko-rakouské hranici bylo 6. dubna 1947 objeveno mrtvé tělo muže. Mrtvý má prostřelenou hlavu a stopy po střelných ranách na hrudi. Italští karabiniéři u něj najdou zfalšované doklady. Muž má v tváři jizvy (následky buršácké menzury) a na levém předloktí je tetovaný. Pátrání odhalí pravou identitu mrtvého: je jím Dr. Gerhard Bast narozený v roce 1911 v Gottschee, sturmbannführer SS a gestapácký pohlavár, který je už dva roky na seznamech hledaných osob, válečných zločinců, policejního ředitelství v Linci. Martin Pollack, autor knihy, tohoto záhadně zemřelého sotva znal, přesto má k němu velice blízko. Byl to jeho otec.

Pollack je střizlivým stylistou, laciný patos je mu na hony vzdálený, nesklouzává k jednoznačným a definitivním usudkům. Přesto je četba velmi emotivní – jsme svědky rozkrývání tragédie bezmála antických rozměrů. *Mrtvý v bunkru* je knihou o rozporech národností, setkávání ideologií a mentalit v tolik blízském středoevropském prostoru. Kniha vzbudila v Rakousku celospolečenskou pozornost. Byla přeložena do několika jazyků.

„U nás si nikdo nekladl žádné otázky, to byl ten problém.“ V tomto konstatování se odráží situace generací, které zmlkly, situace jeho a jedné typické rodiny. Pollackova kniha je zdařilým výtažkem z této ztráty řeči. (Michael Freund, Der Standard)

...jedna z nejpůsobivějších knih rakouské literatury posledních let. (...)

Zpráva Martina Pollacka Mrtvý v bunkru má představovat dokumentární záznam hledání. Rodinnou historii, na jejímž začátku i konci stojí smrt, můžeme ale číst také jako detektivní příběh. Právě proto neprozradím, kdo zastřelil autorova otce v brennerském průsmyku. Každý nechť si Bastova vraha najde sám. Stejně jako vlastního otce. (Tomáš Dimter, Respekt)

250 stran, váz., 229Kč, říjen

Zdroj: Nakladatelství Host

ILIJA TROJANOW Sběratel světů

🏆 CENA LIPSKÉHO KNIŽNÍHO VELETRHU 2006

★ BESTSELLER

Práva na vydání knihy byla prodána do 15 zemí

Sběratel světů je příběhem britského poručíka Richarda Burtona, jednoho z nejzvláštnějších podivínů 19. století — místo aby za svého pobytu v koloniích dbal anglického životního stylu a vyhnul se každé námaze, učil se místním jazykům, hloubal o jiných náboženstvích a ke zděšení úřadů cestuje anonymně po území kolonií. Trojanow navštívil místa, kde Burton pobýval, aby pochopil, co Burtona fascinovalo na hinduismu, islámu a afrických přírodních náboženstvích. Jeho román ukazuje, proč Západ dosud nepochopil nic z tajemství tohoto jiného (vzdáleného a odlišného) světa.

Knihy se v Německu dočkala vřelého čtenářského přijetí a dlouho se držela v žebříčku bestsellerů. Práva na její vydání byla prodána do mnoha zemí. Ilija Trojanow za tento román obdržel Cenu Lipského knižního veletrhu.

Kapitán sir Richard Francis Burton (1821–1890) byl britský důstojník, špion,

překladatel, spisovatel, orientalista, etnolog, lingvista, básník, hypnotizér, šermíř a diplomat. Proslavil se svými výpravami napříč Asíí a Afrikou, pověstné byly také jeho mimořádně hluboké znalosti mnoha kultur, údajně mluvil devětadvaceti jazyky. Přeložil *Příběhy tisíce a jedné noci* a také *Kámasútru*, napsal kolem šedesáti knih. Byl jednou z nejspornějších postav své doby, někteří ho oslavovali jako hrdinu, zatímco mnozí jiní ho měli za darebáka.

Německý spisovatel Ilija Trojanow se narodil roku 1965 v Sofii. V roce 1971 odešel i s rodiči do Německa, kde rodina získala azyl. Trojanow vyrůstal v Keni, na studia se vrátil do Německa. Je autorem několika románů a knižních reportáží o Bulharsku a Indii, kde několik let žil. Dnes je jeho bydlištěm Kapské Město v Jihoafrické republice.

480 stran, váz., 329 Kč, duben

Zdroj: Nakladatelství Host

Stieg Larsson Dívka, která kopla do vosího hnízda (Milénium 3)

Lisbeth Salanderová plánuje pomstu. Chce se pomstít lidem, kteří se jí pokusili zabít, a také vládním institucím, které jí téměř zničily život. Ale nebude to mít jednoduché. Poté, co ji kulka zasáhla do hlavy, leží pod přísným dohledem na jednotce intenzivní péče. Pokud se uzdraví, bude souzena za tři vraždy a jeden pokus o vraždu. Ale i v nemocnici, přestože je v kritickém stavu, musí být stále ve střehu. Je tu totiž ještě jeden pacient — Alexander Zalaščenko... ❖ Mikael Blomkvist se rozhodne, že nenechá Lisbeth v rukou státní spravedlnosti. Lisbeth bude muset s jeho pomocí dokázat svou nevinu a také upozornit na zkorumpované politiky, kteří dopustili, aby se bezbranní lidé stali obětmi zneužívání a násilí. Salanderová, bývalá oběť, je připravena úder vrátit. ❖ Trilogie *Milénium* nové hvězdy švédské kriminální literatury Stiega Larssona sklídila ihned po svém vydání mimořádný úspěch u čtenářů i kritiky. Během několika let se stala celosvětovým bestsellerem. Více na www.stieg-larsson.cz.

Říká se: do třetice všeho dobrého.
A v tomto případě to rozhodně platí.
Třetí díl série Stiega Larssona
o fiktivním časopisu Milénium
je prostě nejlepší.
Jonas Brafält, Värmlands Folkblad



Stieg Larsson
(1954–2004) byl novinářem a šéfredaktorem časopisu *Expo*. Ve své profesi byl považován za odborníka na pravicový extrémismus, o němž často psal. Jeho politické přesvědčení a novinářské zkušenosti ho v šedesátých letech vedly k založení nadace Expo, jejímž cílem bylo sledování a dokumentace rasistických a nedemokratických tendencí ve švédské společnosti. Stieg Larsson se bohužel mezinárodního úspěchu svého literárního díla nedožil, v padesáti letech zemřel na infarkt.



vázaná | 680 stran | 399 Kč
vychází 14. května

Petra Soukupová Martě v roce větelce

Nový román nejúspěšnější současné prozaičky

Martě je čerstvých devatenáct let, je hezká, chytrá, a v životě jí jde všechno snadno. Právě se dostala na vysokou školu a těší se na nový život. Jediné, co ji trápí, je jizva v obličejí. O prázdninách proto nastoupí na brigádu, aby si vydělala na plastickou operaci a začala svůj dospělý život s novou tváří. ¶ A právě tady začíná řetězec dramatických událostí, které Martě dokonale převrátí život. Na brigádě se bezhlavě zamiluje do Roberta a zcela se na něj upne. Záhy zjišťuje, že je těhotná a Robert je ve skutečnosti ženatý. Rozhodne se pro potrat, ale matka jí přinutí si dítě nechat, aby se o něj sama mohla starat. Martin život je v troskách, představy o budoucnosti, studiu, lásce, rodině se jí hroutí. Ví, že roli, která se od ní očekává, nedokáže zvládnout, a balancuje na hraně deprese a vzpoury. Krizi řeší útek, alkoholem a sebepoškozováním. ¶ Nová kniha Petry Soukupové je stylizovaná jako deník dospívající dívky, náhle vržené do dospělosti. Soukupová opět dokazuje, že síla jejího vyprávěčství spočívá v nečekaném nasvícení existenciálních situací. Sugescí celého příběhu umocňuje jazyk, který přesvědčivě odpovídá myšlení a vyjadřování dospívající dívky.



Petra Soukupová

(nar. 1982) vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Za svůj debut *K mafi* získala Cenu Jiřího Ortena, byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého a cenu Magnesia Litera. Za scénář k povídce *Ná krátko* získala třetí místo v soutěži Cena Sazky za nerealizovaný scénář a ukončila jím studium na FAMU. Její druhá kniha, triptych povídek *Zmizet*, byla rovněž nominována na Cenu Josefa Škvoreckého, v roce 2010 získala hlavní cenu Magnesia Litera — Kniha roku.

Zdroj: Nakladatelství Host

Příloha č. 12: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2012

česká beletrie	obozná a naučná literatura
3 Jakuba Katalpa: Němci	37 Caitlin Moranová: Jak být ženou
5 Nela Rywiková: Dům číslo 6	39 Fernando Báez: Obecné dějiny ničení knih
7 Pavel Gotthard: Léky smutných	40 Jiří Šrámek: Panorama francouzské literatury od počátků po současnost
překládová beletrie	česká knižnice
9 Jeffrey Eugenides: Hra o manželství	41 Jan Neruda: Arabesky / Povídky malostruské
11 Sergio Álvarez Guarín: 35 mrtvých	41 Vítězslav Nezval: Básně II
13 Frank Westerman: Zvíře, nadzvíře	Žena v množném čísle / Praha s prsty dětí / Absolutní hrobař
15 Zsuzsa Bánková: Světlé dny	
17 Félix J. Palma: Mapa času	
19 Carol Birchová: Jamrachův zvířecí	
krimi	dětská
21 Jussi Adler-Olsen: Vzkaz v láhvi	43 František Petrák — Radek Malý: Kamarádi z obecaly
23 Lars Kepler: Svědkyně ohně	
25 Åsa Larssonová: Než pomine svůj hněv	
27 Mons Kallentoft: Podzemní vražda	poezie
29 Gianrico Carofiglio: Přechnoé dokonalosti	45 Antonín Brousek — Simona Martinková-Racková (eds.): Nejlepší české básně 2012
31 Sara Blaedelová: Říkej mi princezno	47 Petr Hruška: Darumata
33 Domingo Villar: Pláž utomulých	48 Ondřej Hanus: Výjevy
35 Jan Seghers: Partitura smrti	

Zdroj: Nakladatelství Host

Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem

Jak jste v těch 90. letech s Hostem začínali?

T. R.: Ten Host už existoval od poloviny 80. let, vyšlo těch pět sborníků, pod Skálovým vedením, ale tehdy to nebylo.... Tím prvotním zájmem Skálovým nebyla literatura, tehdy to bylo spíš hodně kulturně široké, šlo to přes bigbít a tak. Když v roce 1989 byla revoluce, tak to poslední číslo vyráběli nějak společně se studenty na fakultě, kteří jim pomáhali se skládáním toho čísla dohromady. Tam se Skála zřejmě seznámil s Igorem Ficem, který byl jedním z představitelů té studentské revolty, a pak po revoluci spolu začali spolupracovat na vydávání časopisu Host. Vydali tehdy nějakých patnáct, dvacet knížek do poloviny 90. let.

Já jsem se s Igorem Ficem seznámil přes nějakou dívku, když jsem v roce 1990 nastoupil na filozofickou fakultu a ona byla v tom našem okruhu. Chodili jsme na večírky a já jsem se v tom okruhu lidí seznámil i s kolegou Balaštíkem. Zajímali jsme se o literaturu, já jsem zkoušel psát nějaké básničky, a měli jsme toho hodně společného. Tak nějak vzdáleně jsme začali spolupracovat s redakcí časopisu Host a později v těch letech 1992 a 1993 jsme se dostali i k těm knihám. Tehdy ten časopis vycházel dost nepravidelně, no a v tom roce 1995 to tomu Skálovi nějak nešlo, Igorovi taky ne – on měl velký zájem a znalosti o literatuře, ale nějaký úřednický či manažerský talent asi moc nebyl, takže oni to nakonec svým způsobem „zabalili“. No a v tom roce 95 nebo 96 jsme ten časopis i to nakladatelství, který už tou dobou skoro nic nevydávalo, převzali my s kolegou Balaštíkem.

Zůstal ještě někdo z původní redakce?

T. R.: No z té jakože vlastní redakce ani ne. Okruh spolupracovníků ale zůstal zachovaný. Igor Fic, J. H. Krchovský, Jiří Veselovský....

Jak to pokračovalo?

T. R.: Ta situace byla tehdy jiná než dnes – začalo se nám dařit, získali jsme grant z ministerstva kultury na časopis Host, o který v podstatě dodnes každoročně žádáme, protože ten časopis samozřejmě nemá šanci si na sebe absolutně vydělat v nějakém nákladu 1000 či 1500 kusů, nevím přesně. Nicméně tehdy jsme tedy začali žádat o dotace i na ty klasické sbírky a různé drobnosti. Těch žádostí se mohlo podávat víc, než dnes a ty peníze, které bylo možné tímto způsobem získat - při cenách tehdejších vstupů – tak to vydávání knížek spolu s dotacemi, nechci říct, že bylo jednodušší, ale pokud byl člověk skromný, tak s tím mohl nějak přežít.

Postupně se to rozšiřovalo, dostali jsme nápad na tu Teoretickou knihovnu. Získali jsme relativně větší grant z MK z odboru vědy a výzkumu, který byl na tři roky, na tu Strukturalistickou knihovnu, a pak se to právě rozšířilo na tu Teoretickou knihovnu. No a tím se to dostalo trochu na jinou úroveň a naše vydavatelská zkušenost nebo kompetence se tímto vědeckým projektem poměrně hodně posunula. Tehdy se vlastně začal budovat nějaký redakční tým nebo okruh a začalo to všechno trochu fungovat.

Co považujete za největší úspěch nakladatelství?

T. R.: To je těžké, jako největší obchodní úspěch je Larsson. Pak zřejmě největší český spisovatel Jan Balabán a nejuspěšnější a nejprodávanější básník J. H. Krchovský. Z hlediska literární vědy, tak ty dvě naše edice (tj. Teoretická knihovna a Strukturalistická knihovna - pozn. autorky), tak to taky nevím, že by někdo jiný vydával... Ale samozřejmě je asi spousta oborů, ve kterých jsou úspěšnější jiná nakladatelství, ale myslím, že z hlediska té české beletrie a literární teorie jsme úspěchu dosáhli...

Jak se díváte na elektronické knihy?

T. R.: Samozřejmě vydáváme většinu našich knižních novinek i v elektronické verzi. Snažíme se je dělat co nejdřív za papírovým vydáním, protože na českém trhu to zatím není žádná velká konkurence. Je to řádově jedno procento dejme tomu, a informace, které máme například z jiných evropských trhů, jsou hodně podobné. V Americe se říká, že už je to už na deseti procentech. Já nevím přesně, ale tady v Evropě je to v řádu pár procent.

Neberete to jako hrozbu?

T. R.: Myslím si, že v horizontu dvou tří let to není nějaká velká hrozba. Samozřejmě dnes vyrůstá generace, pro kterou je prvotní médium obrazovka a ne papír, takže bych to viděl, že v horizontu deseti patnácti let se část té knižní produkce skutečně přestěhuje do virtuálního světa. A samozřejmě ve chvíli, kdy by to měla být třetina nebo polovina, tak pro nakladatele by to znamenalo určitý problém. Protože se to může zhroutit úplně, jako například hudební nebo herní trh. Lidi zkrátka za to nebudou chtít platit a taky je tam ta věc, že jen málokterý laik dokáže nějakým způsobem dešifrovat cenu té knihy.

Knížky stojí třeba tři stovky a člověk si myslí, že většinu z toho stojí jen ten papír. Jenže to zkrátka není pravda. Polovinu z toho stojí distribuce, pak je tam daň, papír ten sebere zhruba pět až deset procent ceny, musíme zaplatit tiskárnu, tady máte x redaktorů, grafiků, sazečů, účetních. Do toho ještě musíte započítat autorský honorář, režii, elektřinu, auta... A pak by tu měl pochopitelně být i nějaký přiměřený zisk.

Četl jsem nějaký výzkum, kde psali, že jsou lidi ochotní zaplatit za nové hudební album českého interpreta na internetu 49 korun. Takže dnes už ti muzikanti, kteří na konci devadesátých let seděli doma a kouřili trávu a živili se prodejem CD, musí všichni vyrazit na turné, protože CD už se neprodávají. Takže je samozřejmě možné, že tahle situace se během čtyř, pěti, deseti let dostane i ke knížkám. I když toto je zase problematické. Hudba je většinová potrava pro 99 procent teenagerů a dalších lidí, ale ty knížky už samy o sobě jsou svým způsobem alternativním životním postojem. Takže těžko říci.

Opravdu jsou knihy alternativním životním postojem?

T. R.: No ne většinově, ale částečně možná ano... Jasně, knihy čtou všichni, ale ať máte v televizi jakoukoliv hloupost, tak se dívá 300 tisíc lidí, ale normální náklad jakékoliv knižní novinky českého autora, tak to si třeba koupí 600 lidí.

Co říkáte zvyšující se DPH na knihy, brojíte proti tomu?

T. R.: DPH na knihy tu situaci autorům a nakladatelům zkrátka neulehčí. My jsme psali články, podepisovali petice, ale k ničemu to nebylo. Musíme se přizpůsobit. Pokud to skutečně bude mít takový dopad, že ti slabší v tom oboru budou muset skončit, doufám, že nám to vydrží.

Co vás osobně baví víc? Romány, poezie,...?

T. R.: Já jsem taky v mládí myslím byl hloupý, tak jsem napsal dvě básnické sbírky... Samozřejmě než člověk pochopil ten systém, tak mi samozřejmě několik let trvalo, než jsem svůj menšinový vkus předělal na většinový a dnes mě taky baví ty detektivky, protože ony jsou psané – a to je právě zajímavé – ty švédské, severské detektivky jsou psané jakoby vyšším sofistikovanějším a literárně kvalitnějším jazykem než naprostá většina české umělecké prózy. To je bohužel paradox, se kterým se člověk těžko vyrovnává, ale bohužel, je to tak.

Z jakých autorů či knih máte vy sám největší radost?

T. R.: Osobně mám největší radost z Katky Tučkové, kterou jsem v podstatě „objevil“ já, což je příjemné. Věděl jsem o ní, četl jsem o ní v nějakém časopise a našel jsem nějakou ukázkou z té Gerty (kniha Vyhnání Gerty Schnirch - pozn. autorky) a připadalo mi, že je to psané tak střízlivě, epicky, a že je to srovnatelné s těmi překladovými věcmi, které hledáme, a tak jsem jí zkontaktoval. Ona přinesla román, který byl ovšem ve stavu, že jsme jí to nechali kompletně přepracovat, vyškrtali jsme jí z toho snad třetinu, ale ona tam zase něco dopsala... Měl jsem z toho takový pocit, že jsme do té spolupráce promítli celou tu naši kompetenci, kterou jsme za těch deset patnáct let v tomto oboru získali a že jsme jí na tom prokázali a nakonec to mělo úspěch. Byla to pro nás taková satisfakce, takže z tohoto mám osobně největší radost. Doufám, že její další román Žitkovské bohyně bude stejně úspěšný.

Jinak další úspěchy či radost už nevím, člověk strašně rychle zapomíná, ale jsou to věci, které už se třeba dnes v žebříčcích nedrží, například Hájíček.

Netluče se láska k literatuře s finanční motivací?

T. R.: Ono je to trochu složitější. Samozřejmě na začátku jsme do toho šli s takovým vyhraněným osobním názorem na to, co je dobrá a špatná literatura – nebo tehdy ještě na to, co je dobrá nebo špatná poezie. Takový názor má zpočátku spousta lidí a spouště lidí to i zůstane, takový ten střet s tím světem. A to většinou – jako může se stát, že prorazí, ale většinou to není moc produktivní. Já si dnes myslím, že se dá najít nějaká komunikace s určitou vrstvou čtenářů, s určitým publikem, a nemyslím si, že je zákonitý rozpor mezi kvalitou a komerčním úspěchem.

Člověk samozřejmě nemůže chtít po detektivce, aby to byla klasická báseň, jako ten žánr je prostě žánr, ale nemyslím si, že dnes vydáváme nekvalitní věci pro peníze a pak někde v koutku kvalitní.

Myslím si, že děláme věci, které jsou jasně zabalené a označené jako to, co to je. Tak to je a lidi si tak kupují a rozumí tomu. Například Jan Balabán, toho se prodalo několik tisíc kusů a je to kvalitní věc.

Já už jsem v tomto asi trochu posunutý možná, znám lidi, kteří mají dost vyhraněný názor, ale... Myslím si, že pro toho inteligentního čtenáře v tom není nějaký zásadní rozpor. Samozřejmě pro ty exkluzivní čtenáře, kteří jsou ze zásady proti tomu hlavnímu proudu a hledají výjimečnosti, je to asi jiné... My třeba taky občas vydáme něco pro menší skupinu lidí, ale...

Já se snažím skloubit všechny ty aspekty do nějaké harmonie – jak kvalitu literární, zájem lidí, samozřejmě ekonomické aspekty, design, obchodní strategii a reklamu. Je to taková hra s více figurkami, takže se nedá preferovat úspěch komerční nebo kvalita literární. Snažím se samozřejmě hledat knihy, které splňují oba tyto parametry. Když je člověku dvacet, tak má načteno dvě stě, tři sta knih a tak se mu ještě každá nová kniha zdá jiná a kvalitní. Nám tady chodí x rukopisů týdně a musíme si nějakým způsobem do hlavy dostat tisíce knih a s takovou zkušeností už vidíte, že není každá jiná, že se ty modely opakují a ta otázka kvality je najednou daleko problematičtější. Ale nechci nijak filozofovat.

Stalo se vám někdy, že jste se zmýlili v úsudku?

T. R.: Určitě. My jsme začali vydávat tu překladovou beletrii a ty první roky se ty knížky vůbec neprodávaly. Naštěstí do toho přišel ten Larsson, který tomu dal nějaký ekonomický background. Omyly nás sice potkaly, ale měli jsme šanci se z nich poučit a nestáhly nás vyloženě dolů. I když si myslím, že kdybychom některé z těch prvních knih vydali dnes, tak se prodávají o řád víc. Kniha, nebo ten produkt, to není jakoby jen ten autorský text. Redaktor, který to upraví nebo přepíše, materiál, design, kontext té grafiky a samozřejmě i marketing. Například na knihy Petry Soukupové dnes platíme plakáty v metru atd. My jsme po těch letech, co jsme začali a rozšířili tu produkci o překlady a detektivky, tak jsme si vytvořili diametrálně odlišné místo na knižním trhu. Čili my, když dnes zavoláme distribuce a řekneme, že máme, nebo my se hlavně sami musíme rozhodnout, na co zaměříme tu marketingovou distribuci – něco, co by mohlo mít úspěch, tak oni nám věří a ty knihy na ty pulty dají dopředu. Naučili jsme se toho za ty roky hodně, ale i tak se člověk může splést...

Jaká nakladatelství považujete za největší konkurenci?

T. R.: S překladovou beletrií si při různých aukcích konkurujeme s Argem, pak s Euromedia – ale tam jsou to jednotlivé tituly, protože oni mají pětikrát větší produkci než my, takže to nelze úplně srovnávat. Pak ještě Albatros Plus začal být aktivní a s Knihou Zlín se přepládáme...

Ocitlo se někdy nakladatelství na pokraji existenční krize?

T. R.: My jsme vlastně na pokraji existenční krize kdykoliv, když si podáváme žádost o dotace na ministerstvo, protože nikdy nevíme, zda se to ten rok podaří, kdo tam bude a jestli to kompletně nezruší. Ten časopis je zkrátka závislý na těch státních prostředcích. Z hlediska celé naší firmy ale nebyla vyloženě nějaká taková situace. Ono to rostlo tak jako pozvolna, přirozeně, nebyly situace, že bychom se zbláznili a řekli si, že od příštího roku budeme velké nakladatelství, nabereme deset redaktorů a za rok se ukáže, že ta firma nevydělává tak, jak se plánovalo. V tom kritickém období prvotního růstu firmy nám pomohly vědecké granty na tu Strukturalistickou knihovnu. To nám poskytlo práci, zaměstnalo redaktory a spoustu dalších režií. Byla to taková jistota a za tu dobu jsme se naučili, co jsme potřebovali a teď to stále roste a snažíme se hrát to na jistotu.

Jak to máte s autory? Je těžké si je udržet? Například J. H. Krchovský u vás vydal většinu knih, ale například v roce 2003 mu vychází sbírka u nakladatelství Petrov.

T. R.: Ten Petrov to byla jen nějaká epizoda... No tak trochu to přetahování funguje, například na jedné pražské vernisáži Katky Tučkové se jí pokoušel přetáhnout někdo z Arga, ale to myslím nebylo míněno úplně vážně. Jinak já si myslím, že těm autorům poskytujeme poměrně velkou podporu a intenzivní redakční spolupráci, takže zatím nikdo moc neměl zájem od nás odcházet. Ale samozřejmě je to těžké. Někteří autoři mají často nerealistická očekávání ohledně úspěchu svých knih a tak mohou být otrávení, ale někteří jsou zase úspěšní... Ale z těch, co my chceme, tak pokud si pamatuju, tak se nikdo zlanarit někam jinam nenechal.

Máte ve smlouvě s autorem ošetřeno, že další jeho kniha vyjde u vás?

T. R.: Vyloženě to neděláme, ale ve smlouvě je klauzule, že by měl přednostně nabídnout další knihu nám. Ale je to vlastně formalita, protože on nám může přednostně další knihu nabídnout, může si udělat zápis u notáře, ale je to jedno, pokud se nedohodneme, on řekne, že chce z toho 20 procent a my mu nabídneme 10 procent, tak se nemusíme dohodnout a on může jít jinam. Ale zase vydávat nějakého autora, který tady nechce vycházet a dělat to proti jeho vůli na základě nějaké smlouvy, tak to tady ani nejde. Na tom českém trhu to nemá moc smysl, protože takových autorů, jako nějaký Viewegh nebo ta Katka Tučková nebo někdo, kdo prodá 10 tisíc výtisků a vy z toho máte nějaký skutečný zisk, tady moc není. Ale je spousta autorů, o kterých se alespoň dobře píše, ale prodává se třeba 1500 nebo 2000 kusů. To není špatné, ale zase to není nic, kvůli čemu bychom se s tím člověkem měli tři roky soudit. To by se nám nevyplatilo. Jako v tom kontextu – z hlediska té naší značky - my samozřejmě potřebujeme mít několik dobrých a respektovaných českých autorů. Ale jak říkám, nemá cenu se s nimi soudit a navíc od nás vyloženě nikdo nedezertoval. Zatím.

A máte ve smlouvě i marketingovou klauzuli?

T. R.: Ano máme, ale je to jen taková formulace, že by se tedy měl autor zúčastňovat přiměřeného množství propagačních akcí a při rozhovorech a prezentacích by měl uvádět, že jeho kniha vyšla v našem nakladatelství. My to ale nebereme nijak fašisticky, nemáme žádné tabulky, kde je napsáno, že se musí zúčastnit určitého počtu akcí. Protože aby vám tam chodil nějaký otrávený „strejda“, tak to nemá cenu. Ale například ta Katka Tučková je zase hyperaktivní, ta má každý týden nějakou akci, takže ta zase funguje hodně.

Nedávno vypukl rozruch kolem autora/ky knihy *Můj vysvětlenej deník* (2008), který údajně napsala náctiletá dívka Johana Rubínová. Ve skutečnosti ale knihu napsal a vydal čtyřicetiletý Jan Hlaváč. Berete to jako podvod?

Pokud jde o smyšlené autory... Jako ve středověku žádní autoři nebyli, takže... Pokud někdo něco napíše, tak je jedno, jestli to napíše ten redaktor nebo nakladatel a pak to nějak pojmenuje nějakým pseudonymem. Jestli jim nějaké děvče dodalo své zápisky, které byly zajímavé, ale nepublikovatelné a oni z toho udělali něco publikovatelného... My s tím problém nemáme, protože nakonec ten autor je jen to jméno na obálce a to je vždycky určitá fikce. Ted' například vydáváme knihy od Larse Keplera, což je ve skutečnosti manželská dvojice. Takže ten autor je spíš jakoby obchodní značka pro ten konkrétní produkt. Různí autoři píší pod různými pseudonymy, takže pokud je na obálce něco nebo že se někdo vydává autorsky za dospívající dívku – pokud si to ti lidé koupí a bude je to bavit, tak co se s tím dá dělat. S tím my problém nemáme.

Máte tedy nějakou podobnou zkušenost?

T. R.: Myslím, že my jsme tady vyloženě nic takového neměli. Ale před deseti nebo patnácti lety nám do časopisu Host napsal někdo studii o nějakém meziválečném ruském literárním směru. Už si nepamatuji, jak se ten autor jmenoval. Ta studie měla asi třicet nebo čtyřicet stran, byly tam životopisy autorů, manifesty, ukázky z jejich děl atd. Všechno to ale bylo smyšlené, vlastně to nikdy neexistovalo.

A vy jste to věděli, když jste to vydávali?

T. R.: Já už si to nepamatuji. Možná jsme to tušili, ale nevím, je to deset let. Opravdu už si na to nevzpomínám, jestli jsme věděli, že je to smyšlené nebo ne. Ale bylo to opravdu výborné, opravdu to fungovalo, dodnes si z toho pamatuji jeden citát.

Povídejte.

T. R.: To je pro vás, provaz. To bylo dobré... Zkrátka dějí se různé věci, různé mystifikace.

Takže vy s tím nemáte problém? Odebral byste například Literární cenu Knižního klubu knize *Bílej kůň, žlutej drak* (2009), jejíž autor Jan Cempírek se vydával za mladou vietnamskou dívku, jak to někteří navrhovali?

T. R.: Já osobně bych to asi neudělal. Byl bych naštvaný, kdyby sem někdo přišel a poslal nám něco v jiném kódu nebo z nás dělal idioty a dával nám text a knihu, abychom to prodávali jako něco, co to není. To by se nám asi nelíbilo. Ale nemám na to vyloženě nějaký silný názor, jestli se to může, nebo nemůže. Zkrátka je to otevřené. Já mám raději

věci, které se tváří takové, jaké jsou. Ale zase občas znejistit všechny hranice a připomenout lidem, že to, že jim někdo v televizi řekne, že voda teče do kopce a oni tomu uvěří jenom proto, že ten moderátor vypadá seriózně a už tam ty zprávy hlásí pět let a oni jsou zvyklí mu všechno uvěřit, to nemusí být pravda. Občas se to musí znejistit. Mně by se ale nelíbilo, kdyby si tu někdo přes nás něco léčil. Cempírek byl relativně neúspěšný autor, mám pocit, že my jsme mu taky nějakou knihu odmítli. Nevím, kolik mu je, ale jako u čtyřicetiletého muže nebyla ta jeho výpověď tak atraktivní nebo ten jazyk tak kvalitní, ale když se vydával za mladého člověka, navíc za vietnamské národnosti, tak ty požadavky na ten text šly dolů a najednou v tom bylo atraktivní i něco jiného. Takže je to složité. Neodsuzuji to nijak programově, asi by to bylo na delší diskusi.

Dokážete ještě vůbec číst knihu a relaxovat u toho? Nehledat v ní chyby atd.?

T. R.: To asi ano. I když teď jsem četl knihu a našel jsem tam chybu, ale... Například před týdnem jsem si přečetl *Zabijáky* (od autora Jussi Adler-Olsen, Host, 2012). To jsem přečetl za jeden den a docela – jako zábava, tam jsou samé mrtvoly, ale je to prostě oddechová literatura a opravdu jsem si ten den vyčistil hlavu a odpočinul. Samozřejmě je v tom i ten zisk z toho pohledu, že musím mít určitou představu o tom, co vydáváme, protože samozřejmě se nedá přečíst úplně všechno z těch x knížek. Navíc musíme taky číst rukopisy, které k nám přicházejí. Ale to čtení je ještě pořád zábava. Naštěstí.

Zkuste popsat vaše nakladatelství.

T. R.: Obchodně nebo osobně?

Obojí.

T. R.: Osobně je velké štěstí, že člověk může vydávat věci, které se mu líbí a baví ho a zároveň to baví i spoustu dalších lidí a relativně slušně nás to živí. Obchodně je naše nakladatelství dnes založené na té překladové beletrii, zvláště severské krimi, což je ale poměrně kvalitní literatura, takže se za to nemusíme stydět. Pak je ta světová próza, která je tedy pro trochu užší skupinu lidí, ale je to nesmírně kvalitní a zajímavá a zaplat' pánbůh, že se to trochu prodává a že si to na sebe alespoň nějak vydělá. Co bychom chtěli hodně rozšířit nebo na čem v poslední době hodně pracujeme, je česká beletrie, česká literatura. Ale ta komunikativní, ta která má nějakou šanci na tom trhu, což je myslím hezký příklad Katka Tučková, která je zároveň i příklad toho, jak se to občas podaří.

Ale chceme to dělat víc, chceme víc úspěšných autorů, ale nejen proto, abychom prostě vydělali víc peněz a nějak přežili, ale i z obecnějších důvodů. Když ukážeme mladým lidem úspěšné české autory jako vzory, tak věříme, že oni začnou víc psát nebo se o tu literaturu zajímat. Protože konkrétně třeba z té severské literatury nebo ze Švédska my dnes vydáváme víc švédských autorů než českých. Nevím čím to je, snad proto, že je tam taková zima, ale píše tam strašná spousta lidí, ale strašně talentovaných lidí. Jsou to lépe psané detektivky, než tady když lidé posílají rukopisy s uměleckými ambicemi. Kdyby dokázali stvořit takový románový svět, jako to dokáží ti severští detektivkáři... Myslím, že je tady u nás taková slabší jedna dvě generace a my věříme, že zase přijde ta generace silnější.

Příloha č. 14: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host v letech 1990-1994

Rok 1990

- KŘESADLO, Jan. *Fuga trium*. Ilustrace Jan Křesadlo, Jan Vocílka, Václav Pazourek, Věra Držmíšková. Brno: Host, 1990, 371 s. ISBN 80-852-3300-2.
- KRČIL, Bohumil, ed. *Česká fotografie v exilu: antologie: [katalog výstavy, Brno 1990]*. Brno: Host, 1990. 158 s. ISBN 80-85233-03-7.
- MIKULKA, Alois. *Supermani, medvědi a trampové*. 1. vyd. Brno: Host, 1990. 75 s. Čtení do batohu a k táboráku / Host. ISBN 80-85233-01-0.
- RULLER, Tomáš aj. *Tomáš Ruller = Akce - prostředí: Action - Environment: [Kat. výstavy]*, Brno, Praha 1990. Brno: Host, 1990. [52] s. ISBN 80-85233-02-9.

Rok 1991

- HARNÍČEK, Martin. *Maso*. Brno: Host, 1991. 75 s. ISBN 80-85233-04-5.
- KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výbor z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 1. Brno: Host, 1991. 108 s. Edice poesie Host, 1. ISBN 80-85233-06-1.

Rok 1992

- BILBO REIDINGER, Jiří. *Cirksezóna*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 111 s. ISBN 80-85233-05-3.
- CHADIMA, Mikoláš. *Alternativa: svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (od rekvifikací k "nové vlně se starým obsahem")*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 414 s. ISBN 80-85233-11-8.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Noci, po nichž nepřichází ráno*. Vyd. 2. Brno: Host, 1991 [i.e. 1992]. 108 s. Edice poesie Host, sv. 1.
- KŘESADLO, Jan. *Dvacet snů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 85 s. ISBN 80-85233-10-X.
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Hvězdy kvelbu: román mládí*. 1. vyd. Brno: Host, 1992. 245 s. ISBN 80-85233-07-X.
- STEKLÍK, Jan. *Jan Steklík K.Š.: ňadrovky = breastworks*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 88 s. ISBN 80-85233-08-8.
- ZYKMUND, Václav. *Sjezd abiturientů*. 1. vyd. Brno: Host, 1992. 168 s. ISBN 80-85233-09-6.

Rok 1993

- ČAPEK, Karel Jan. *Menuet s krejčovskou pannou*. 1. vyd. Brno: Host, 1993, 88 s. Edice poesie Host, sv. 4. ISBN 80-852-3314-2.
- KŘEPELKA, Karel. *Hořká sůl*. Vyd. 1. Brno: Host, 1993, 89 s. Edice poesie Host, sv. 3. ISBN 80-852-3312-6.
- SOUKUPOVÁ, Jana. *Kdo na Hradčanech zraje pro peklo*. 1. vyd. Brno: Host, 1993. 125 s. ISBN 80-85233-17-7 (brož.).
- STANKOVIČ, Andrej. *Variace, kecy(i)bely, elegie, nikdycynky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1993. 107 s. Edice poesie Host, sv. 2. ISBN 80-85233-13-4 (brož.).

Příloha č. 15: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host od roku 1995 až po současnost

Rok 1995

- ČIČHOŇ, Petr. *Chilia*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 83 s. Edice poesie Host; sv. 5. ISBN 80-254-6764-3.
- PETR, Pavel. *Rána střeleb*. 1. vyd. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 107 s. Host - Intermezzo; 3.
- STÖHR, Martin Josef. *Ted' noci*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, ©1995. 58 s. Edice poesie Host, sv. 6.
- PETR, Pavel. *Rána střeleb*. 1. vyd. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 107 s. Host - Intermezzo; 3.

Rok 1996

- PETR, Pavel. *Trojlodí Jakuba*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1996. 61 s. Edice poesie Host; sv. 7.
- PREISNER, Pavel. *Ulomili*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 35 s. ISBN 80-902127-9-4 (brož.).
- VEČEŘA, Pavel. *Třetí hlava*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 170 s., [8] s. il. Host. Knižní řada; sv. 2. ISBN 80-902127-2-7 (brož.).
- ŠTROBLOVÁ, Jana. *Světlohry*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 71 s. Edice poesie Host; sv. 13. ISBN 80-86055-00-0 (brož.).
- REICHEL, Tomáš. *Před branou popela*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 63 s. Edice poesie Host, sv. 9. ISBN 80-902-1271-9 (brož.).
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Popel žhne: (Hvězdy kvelbu II)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 144 s. ISBN 80-902127-5-1 (brož.).
- TYPLT, Jaromír. *Opakem o překot*. 1. vyd. Brno: Host, 1996. 36 s. ISBN 80-902127-3-5 (brož.).
- KRCHOVSKÝ, J. H. a Walter CZERNÝ. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 3. Brno: Host, 1997, 110 p. Edice Poesie Host, sv. 1. ISBN 80-860-5517-5.
- VESELSKÝ, Jiří a Diana TUYET-LAN NGUYEN. *Nezaručené pověsti: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 171 s. Edice poesie Host, sv. 8. ISBN 80-902-1270-0.
- KŘEPELKA, Karel. *Nejmenší slunovrat*. Vyd. 1. Ilustrace Markéta Kuxová. Brno: Host, 1996, 51 s. Edice poesie Host, sv. 14. ISBN 80-860-5501-9.
- TROJAK, Bogdan. *Kuním štětcem*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 56 s. Edice poesie Host, sv. 15. ISBN 80-860-5502-7.
- Hosté na svatbě nebes a země: sborník k šedesátinám Jiřího Kuběny*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 80 s. ISBN 80-902-1277-8.
- ŠEBEK, Karel. *Dívej se do tmy, je tak barevná: (texty z let 1965-1994)*. Vyd. 1. Skalice nad Svitavou: Host, 1996, 156 s. Edice poesie Host, sv. 10. ISBN 80-902-1274-3.

Rok 1997

- LOUŮS, Pierre. *Žena a loutka: předloha filmu Louise Bunuela Tajemný předmět touhy*. Vyd. 2., v tomto překladu 1. Překlad Jaroslav Fryčer. Brno: Host, 1997, 121 s. Chiméra, sv. 1. ISBN 80-860-5520-5.

- DADÁK, Jan. *Vyprázdněný kruh*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 71 s. Edice poesie Host, sv. 22. ISBN 80-860-5514-0.
- SLÍVA, Vít. *Volské oko*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 65 s. Edice poesie Host, sv. 18. ISBN 80-860-5505-1.
- SZPUK, Roman. *Vězňova oblaka*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 75 s. Edice poesie Host, sv. 19. ISBN 80-860-5513-2.
- SÁBATO, Ernesto. *Tunel*. Vyd. 1. Překlad Vít Urban. Brno: Host, 1997, 138 s. Chiméra, sv. 2. ISBN 80-860-5521-3.
- BEDNÁŘOVÁ, Jitka, ed. a DOBIÁŠ, Dalibor, ed. *Šnykeriky: Miroslavu Červenkoví k pětadesátinám studenti FF UK Praha*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 126 s. ISBN 80-86055-29-9.
- LAWRENCE, D. *Studie z klasické americké literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 232 s. Studium, sv. 1. ISBN 80-860-5518-3.
- MERTL, Věroslav. *Přemítání o věcech vezdejších*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 221 s. ISBN 80-86055-11-6.
- DOSTÁL-LUTINOV, Karel et al. *Přátelství básníků: vzájemná korespondence Karla Dostála-Lutinova s Juliem Zeyerem a Otokarem Březinou*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 235 s. ISBN 80-86055-19-1. Podle rukopisné edice Oldřicha Svozila zpracoval Stanislav Batůšek.
- LANGER, Martin. *Průsmyky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 60 s. ISBN 80-860-5506-X.
- KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 3. Brno: Host, 1997. 110 s. Edice poesie Host, sv. 1. ISBN 80-86055-17-5.
- Milost milosti: 100 francouzských sonetů*. Vyd. v tomto souboru 1. Překlad Lumír Čivrný. Brno: Host, 1997, 144 s. Edice světové poesie, sv. 1. ISBN 80-860-5508-6.
- KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Leda s labutí: výběr z básnických sbírek z let 1992-1996*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 73 s. Edice poesie Host, sv. 11. ISBN 80-86055-15-9.
- MADĚRA, Petr. *Krevel*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 63 s. Edice poesie Host, sv. 16. ISBN 80-86055-03-5.
- ZÍVR, Ladislav a TYPLT, Jaromír, ed. *Konfese Ladislava Zívra*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 118 s., [20] s. il. ISBN 80-86055-12-4
- DĚŽINSKÝ, Milan. *Kašel mé milenky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 69 s. Edice poesie Host, sv. 24. ISBN 80-86055-22-1.
- ČAPEK, Karel Jan. *Karel je nemocný a předčítá*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 86 s. Edice poesie Host, sv. 12. ISBN 80-902127-8-6.
- DUMAS, Alexandre. *Kapitán Pamfil*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 233 s. Chiméra; 3. ISBN 80-86055-22-1.
- KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Dodatky: druhý, doplňující výběr z básnických sbírek z let 1978-1996*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 79 s. Edice poesie Host, sv. 21. ISBN 80-86055-16-7.
- VÍTEK, Tomáš. *Carmina*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 103 s. Edice poesie Host, sv. 20. ISBN 80-86055-07-8.
- Bílé propasti: antologie mladé polské poezie*. Vyd. 1. Skalice nad Svitavou: Host, 1997. 198 s. Edice světové poesie, sv. 2. ISBN 80-86055-10-8.
- VODIČKA, Miloš a FIC, Igor, ed. *Básně (1965-1989)*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1997. 305 s. Edice poesie Host, sv. 17. ISBN 80-86055-04-3.

Rok 1998

- BALABÁN, Jan. *Prázdniny: povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 71 s. ISBN 80-86055-49-3.
- BUTOR, Michel. *Podivuhodný příběh: esej o jednom Baudelairově snu*. Vyd. 2. Brno: Host, 1998. 159 s. Chiméra; 5. ISBN 80-86055-24-8.
- CARPENTIER, Alejo. *Království z tohoto světa*. 2. vyd. Brno: Host, 1998. 116 s. Chiméra; 4. ISBN 80-86055-23-X.
- COUFAL, Milan. *Texty*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 74 s. Host: edice poesie; sv. 33. ISBN 80-86055-35-3.
- ČERMÁČEK, Petr. *Drkotání větví*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 74 s. Host: edice poesie; sv. 34. ISBN 80-86055-45-0.
- ČICHOŇ, Petr. *Villa diabolica*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 101 s. Edice poesie Host; sv. 32. ISBN 80-86055-43-4.
- HÁJEK, Pavel. *Kráska a netvor*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 94 s. ISBN 80-86055-30-2.
- Má tvář v jazyce: antologie současné finské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 255 s. Edice světové poesie; sv. 3. ISBN 80-86055-36-1.
- HEYM, Georg. *Zloděj a jiné podivné figury*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 112 s. Chiméra; 6. ISBN 80-86055-28-0.
- HRUŠKA, Petr. *Měsíce*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 53 s. Poesie; sv. 35. ISBN 80-86055-48-5.
- Místo v prostoru: antologie mladé slovinské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 166 s. Edice světové poesie; sv. 4. ISBN 80-86055-44-2.
- CHLÍBEC, Bohdan. *Temná komora*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 54 s. Host: edice poesie; sv. 36. ISBN 80-86055-51-5.
- JELÍNEK, Ivan. *V sobě letohrad*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 140 s. Host: poesie; sv. 30. ISBN 80-86055-37-X.
- KAPRÁL, Zeno. *Plané palposty*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 58 s. Host; sv. 25. ISBN 80-86055-27-2.
- KOFROŇ, Petr a TYPLT, Jaromír, ed. *Tón ne!: čítanka pro ty, kdo pochybují o smyslu nové hudby*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 165 s. ISBN 80-86055-38-8.
- KOŽMÍN, Zdeněk. *Obtisky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 148 s. ISBN 80-86055-39-6.
- KRAMOLIŠ, Vladislav. *Pěšky za sluncem*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 60 s. ISBN 80-86055-41-8.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Básně*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 250 s. Díla; sv. 1. ISBN 80-86055-46-9.
- MERTL, Věroslav. *Tiché zahrady: medailony, eseje, glosy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 213 s. ISBN 80-86055-40-X.
- MLEJNEK, Josef. *Naprosté motivy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 90 s. Host: edice poesie; sv. 31. ISBN 80-86055-42-6.
- NEUMANNOVÁ, Božena a VESELSKÝ, Jiří, ed. *Byla jsem ženou slavného muže: paměti druhé ženy S.K. Neumanna*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 372 s. ISBN 80-86055-50-7.
- PETR, Pavel. *Za svítání Morava*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 59 s. Host; sv. 39. ISBN 80-86055-58-2.
- POPE, Alexander. *Uloupená kadeř = The rape of the lock: směšnohrdinská báseň*. Vyd. 2., v tomto překladu 1. vyd. Brno: Host, 1998. 93 s. Knihovna Aubreyho Beardsleye; I. ISBN 80-86055-25-6.
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Blázny šatí stvol: Demiurgovy příhody v ústavu choromyslných: (Hvězdy kvelbu III)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 151 s. ISBN 80-7227-023-0.
- SLAVÍK, Ivan. *Básnické dílo I*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 394 s. Vigilie; sv. 82. Díla; sv. 2. ISBN 80-86055-47-7.

- SLAVÍK, Ivan, ed. *Čeští prokletí básníci: antologie Ivana Slavíka*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 257 s. ISBN 80-86055-53-1.
- SLÍVA, Vít. *Tanec v pochované base: 25. listopadu 1996 - 31. května 1997*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 75 s. Host: edice poesie; sv. 27. ISBN 80-86055-32-9.
- SPRÁVCOVÁ, Božena. *Večeře*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 34 s. Host: edice poesie; sv. 29. ISBN 80-86055-34-5.
- STÖHR, Martin Josef. *Hodina Hora*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 70 s. Host: edice poesie; sv. 26. ISBN 80-86055-31-0.
- TROJAK, Bogdan. *Pan Twardowski*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 67 s. Host: edice poesie; sv. 28. ISBN 80-86055-33-7.
- VOKOLEK, Václav. *Tanec bludných kořenů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 128 s. Host: edice poesie; sv. 23. ISBN 80-86055-09-4.

Rok 1999

- BOŽAN, Jan Josef, MALURA, Jan, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Slaviček rájský*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 445 s. ISBN 80-7042-528-8.
- ČAPEK, Michal a FLAIŠMAN, Jiří, ed. *Na zásvěť*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 98 s. Host: edice poesie; sv. 43. ISBN 80-86055-69-8.
- FRANTINOVÁ, Eva. *Prstem po mapě těla: erotické povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 110 s. ISBN 80-86055-74-4.
- FRIDRICH, Radek. *V zahradě Bredovských: (1996-1998)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 54 s. Host: edice poesie; sv. 40. ISBN 80-86055-52-3.
- GRYGAR, Mojmír. *Terminologický slovník českého strukturalismu: obecné pojmy estetiky a teorie umění*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 320 s. Strukturalistická knihovna; sv. 3. ISBN 80-86055-61-2.
- HAWKES, Terence. *Strukturalismus a sémiotika*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 174 s. Strukturalistická knihovna; sv. 2. ISBN 80-86055-62-0.
- JÍLEK, Jiří a SLAVOTÍNEK, Jan, ed. *Stýskání mé je vývěr vod: (vzpomínky, básně a dopisy sochaře J. Jílka)*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1999. 255 s., [24] s. obr. příl. ISBN 80-86055-63-9.
- JIRÁSEK, Pavel. *Nesmích*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 82 s. Host; sv. 37. ISBN 80-86055-59-0.
- KOVANDA, Jaroslav. *Za oknem Erben*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 72 s. Host: edice poesie; sv. 45. ISBN 80-86055-77-9.
- KUCHAŘ, Lumír. *Dialogy o kráse a smrti: studie a materiály k české literatuře přelomu 19. a 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 163 s. ISBN 80-86055-64-7.
- LUDVA, Roman. *Jezdci pod slunečником*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 257 s. ISBN 80-86055-82-5.
- MARŠÍČEK, Vlastimil. *Nezval, Seifert a ti druzí: necenzurovaný slovník českých spisovatelů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 186 s., [22] obr. příl. ISBN 80-86055-72-8.
- MCCABE, Patrick. *Řeznickej kluk*. Brno: Host, 1999. 188 s. ISBN 80-86055-54-X.
- PAVEL, Jan. *Na pouti-*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 117 s. ISBN 80-86055-70-1.
- PILAŘ, Martin. *Underground: (kapitoly o českém literárním undergroundu)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 177 s. Studium; sv. 2. ISBN 80-86055-67-1.

- REICHEL, Tomáš. *Ztracený ráj*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 56 s. Host: edice poesie; sv. 44. ISBN 80-86055-76-0.
- ROSÍ, Věra. *Holý bílý kmen: (1995-1997)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 62 s. Edice poesie Host; sv. 42. ISBN 80-86055-66-3.
- SLAVÍK, Ivan a TRÁVNÍČEK, Mojmir, ed. *Básnické dílo II*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1999. 534 s. Díla; sv. 3. Vigilie; sv. 90. ISBN 80-86055-56-6.
- SLAVÍK, Ivan, ed. *Příběhy temnot v české literatuře XIX. a XX. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 278 s. ISBN 80-86055-73-6.
- TOKARCZUK, Olga. *Pravěk a jiné časy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 198 s. ISBN 80-86055-83-3.
- VELTRUSKÝ, Jiří. *Drama jako básnické dílo*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 168 s. Strukturalistická knihovna; sv. 1. ISBN 80-86055-60-4.
- VODIČKA, Miloš. *Svatba, na kterou tě nepozvali*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 108 s. Host: edice poesie; sv. 38. ISBN 80-86055-57-4.
- VOLF, Zdeněk. *K svému*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 59 s. Host: edice poesie; sv. 41. ISBN 80-86055-65-5.
- ZAMJATIN, Jevgenij Ivanovič. *Bič boží*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 299 s. ISBN 80-86055-71-X.

Rok 2000

- BALABÁN, Jan. *Černý beran*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 153 s. Česká próza. ISBN 80-86055-86-8.
- DEBELJAK, Aleš. *Temné nebe Ameriky: eseje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 147 s. ISBN 80-86055-89-2.
- DOLEŽEL, Lubomír. *Kapitoly z dějin strukturální poetiky: od Aristotela k Pražské škole*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 246 s. Strukturalistická knihovna; sv. 6. ISBN 80-7294-003-1.
- FIALA, Petr. *Citová angažmá: 1990-1999*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 185 s. ISBN 80-86055-88-4.
- FILIP, Ota. *Sedmý životopis*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 372 s. ISBN 80-7294-006-6.
- FLAUBERT, Gustave. *Salambo*. Vyd. 12., V Hostu 1. Brno: Host, 2000. 284 s. ISBN 80-7294-011-2.
- FROLKA, Antoš, HOLÝ, Dušan, ed. a HOLÁ, Ludmila, ed. *Mezi paletou a písní: o malíři Frolkovi a jeho rodině*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 476 s., xxxii s. obr. příl. ISBN 80-7294-001-5.
- FRYE, Northrop. *Velký kód: (Bible a literatura)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 288 s. Studium; sv. 3. ISBN 80-86055-68-X.
- KAHUDA, Václav. *Technologie dubnového večera; Příběh o baziliškovi*. Vyd. 1., Příběh o baziliškovi 2. Brno: Host, 2000. 119 s. ISBN 80-7227-074-5.
- KŘEPELKA, Karel a FIC, Igor, ed. *Básnické dílo*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2000. 675 s., [16] s. obr. příl. Díla; sv. 4. Vigilie; sv. 109. ISBN 80-86055-93-0.
- LANGEROVÁ, Marie. *Weiner*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 134 s. Studium; sv. 4. ISBN 80-86055-97-3.
- MERTL, Věroslav. *Hřbitov snů: román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 207 s. ISBN 80-86055-87-6.
- MORRIS, Pam. *Literatura a feminismus*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 232 s. Studium; sv. 6. ISBN 80-86055-90-6.
- MOTÝL, Petr. *Lahve z ubytovny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 116 s. Edice poesie Host; sv. 46. ISBN 80-86055-78-7.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan, JANKOVIČ, Milan, ed. a ČERVENKA, Miroslav, ed. *Studie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000-2001. 2 sv. (556, 598 s.). Strukturalistická knihovna; sv. 4, 5. ISBN 80-7294-000-7.
- NEBESKÝ, Jiří J. K. *Džus/fáze hypostáze*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 72 s. Edice poesie Host; sv. 47. ISBN 80-86055-79-5.
- NOVÁK, Ladislav. *Neztracené básně*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 183 s. Vigilie; sv. 103. Edice poesie Host; sv. 49. ISBN 80-86055-98-1.
- PILNÝ, Ondřej, ed., QUINN, Justin, ed. a BOZDĚCHOVÁ, Ivana, ed. *Vzdálené tóny naděje = The distant music of hope = Ceol dóchais ó chéin: antologie irské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 428 s. Edice světové poesie; sv. 5. ISBN 80-86055-80-9.
- PREISNER, Pavel. *Usuch*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2000. 71 s. Mimo edice. ISBN 80-7294-017-1.
- RIEDLOVÁ SLEPIČKOVÁ, Alena. *Africké bubínky lásky: 00XX: (příběhy o kromobyčejných věcech tohoto světa)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 98 s. ISBN 80-7294-008-2.
- SALIVAROVÁ, Zdena. *Osočení: pravdivé příběhy lidí z "Cibulkova seznamu"*. Vyd. 2., V České republice 1. Brno: Host, 2000. 417 s. ISBN 80-86055-95-7.
- SÖDERBERG, Hjalmar. *Doktor Glas*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 125 s. ISBN 80-86055-94-9.
- SPRÁVCOVÁ, Božena. *Spravedlnost*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 101 s. Česká próza. ISBN 80-86055-84-1.
- SUCHOMEL, Milan, ed. *Příběhy lásky v české literatuře od počátků k dnešku*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2000. 298 s. ISBN 80-7294-010-4.
- ŠMEJKALOVÁ, Jiřina. *Kniha: (k teorii a praxi knižní kultury)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 240 s. Studium; sv. 5. ISBN 80-7294-005-8.
- VODSEĎÁLEK, Ivo. *Felixír života*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 166 s. ISBN 80-86055-96-5.
- WEISS, Peter. *Pronásledování a zavraždění Jeana Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení markýze de Sade: drama o dvou dějstvích*. Vyd. 2. Brno: Větrné mlýny, 2000. 122 s. Chiméra; 8. ISBN 80-86151-34-4.
- ŽILA, Jaroslav. *Nejstarší žena vsi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 38 s. Edice poesie Host; sv. 48. ISBN 80-86055-85-X.

Rok 2001

- BERG, Jean de. *Obráz*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 141 s. Chiméra; sv. 13. ISBN 80-7294-042-2.
- BUCHAR, Robert. *Sametová kocovina: Jaroslav Bouček, Jaroslav Brabec, ...* Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 169 s. ISBN 80-7294-040-6.
- ČERVENKA, Miroslav, ed., VÍZDALOVÁ, Ivana, ed. a SEMIDUBSKÝ, Miloš, ed. *Čtenář jako výzva: výběr z prací kostnické školy recepční estetiky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 340 s. Strukturalistická knihovna; sv. 8. ISBN 80-86055-92-2.
- ČERVENKA, Miroslav. *Dějiny českého volného verše*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 248 s. Strukturalistická knihovna; sv. 9. ISBN 80-7294-015-5.
- DRAŠNAR, Jiří. *Noc na pláži: etudy, improvizace a ostatní cvičení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 118 s. ISBN 80-7294-013-9.
- DURYCH, Jaroslav a TRÁVNÍČEK, Mojmír, ed. *Eseje o umění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 121 s. Eseje. ISBN 80-7294-020-1.
- EAGLETON, Terry. *Idea kultury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 152 s. Studium; sv. 7. ISBN 80-7294-026-0
- HÁJÍČEK, Jiří. *Zloději zelených koní*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 140 s. ISBN 80-7294-012-0.

- HLADILOVÁ, Veronika. *Taky jsem byla punk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 128 s. ISBN 80-7294-036-8.
- CHVATÍK, Květoslav. *Strukturální estetika*. Vyd. 2., přeprac. a rozš. Brno: Host, 2001. 210 s. Strukturalistická knihovna; sv. 14. ISBN 80-7294-027-9.
- JANOUŠEK, Pavel. *Time-out, aneb, Mé kritické pokusy, bláboly a omyly z let 1987-1999*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 141 s. Eseje. ISBN 80-7294-025-2.
- KAVANOVÁ, Eva. *Můj host*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 48 s. ISBN 80-7294-028-7.
- KLUKANOVÁ, Ludmila. *Konce kolověku*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 192 s. ISBN 80-7294-024-4.
- KOVANDA, Jaroslav. *Odpolední klid*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 81 s. ISBN 80-7294-009-0.
- KUBÍČEK, Tomáš. *Vyprávět příběh: naratologické kapitoly k románům Milana Kundery*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 200 s. Studium; sv. 8. ISBN 80-7294-043-0.
- KUDLÁČEK, Slavomír. *Zapomenutá noc*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 93 s. Host: edice poesie; sv. 50. ISBN 80-7294-014-7.
- LANGER, Martin. *Pití octa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 72 s. Edice poesie Host; sv. 57. ISBN 80-7294-035-X.
- LUDVA, Roman. *Stěna srdce*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 292 s. ISBN 80-7294-023-6.
- MADĚRA, Petr. *Komorní hůrka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 96 s. Edice poesie Host; sv. 53. ISBN 80-7294-029-5
- MAŘÁK, Martin. *Nářez*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 228 s. ISBN 80-7294-018-X.
- MERTL, Věroslav. *Dům mezi větrem a řekou: román*. Vyd. 2. Brno: Host, 2001. 229 s. ISBN 80-7294-038-4.
- MERTL, Věroslav. *Hřbitov snů: román*. Vyd. 2. Brno: Host, 2001. 222 s. Česká próza. Velká řada. ISBN 80-7294-037-6.
- RAJCHMAN, Pavel. *Průzor do vymyšlené bytosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 54 s. Host: edice poesie; sv. 51. ISBN 80-7294-019-8.
- RIMMON-KENAN, Shlomith. *Poetika vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 176 s. Strukturalistická knihovna; sv. 7. ISBN 80-7294-004-X.
- SLÍVA, Vít. *Grave*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 55 s. Edice poesie Host; sv. 52. ISBN 80-7294-022-8.
- STRINDBERG, August. *Mistrovské povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 179 s. ISBN 80-7294-021-X.
- SVĚTLÍKOVÁ, Jitka. *Tančit na zvony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 79 s. ISBN 80-7294-030-9.
- ŠTOLBA, Jan. *Nic nemít*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 72 s. Edice poesie Host; sv. 55. ISBN 80-7294-032-5.
- ŠTROBLOVÁ, Jana. *Skrze tmu něčí oko*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 75 s. Edice poesie Host; sv. 58. ISBN 80-7294-039-2.
- TANNER, Matěj, KOSEK, Pavel, ed. a MALURA, Jan, ed. *Hora Olivetská*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 223 s. ISBN 80-7042-594-6.
- TOMAN, Marek. *Citokelety*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 57 s. Edice poesie Host; sv. 56. ISBN 80-7294-033-3.
- TROJAK, Bogdan. *Jezernice*. Vyd. 1. Brno: Větrné mlýny, 2001. 64 s. ISBN 80-86151-57-3.

Rok 2002

- BROŽ, František. *Česká a světová literatura v datech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002-2006. 4 sv. (414, 439, 367, 438 s.). ISBN 80-7294-062-7.

- CULLER, Jonathan. *Krátký úvod do literární teorie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 168 s. Teoretická knihovna; sv. 1. ISBN 80-7294-070-8.
- ČERMÁČEK, Petr. *V průsečíku ryb: 1998-2001*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. Edice poesie Host; sv. 62. ISBN 80-7294-066-X.
- DOKOUPIL, Blahoslav et al. *Slovník českých literárních časopisů, periodických literárních sborníků a almanachů 1945-2000*. Brno: Host, 2002. 334 s. ISBN 80-7294-041-4.
- FABIAN, Petr. *Lomová pole: (1999-2001)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 84 s. Edice poesie Host; sv. 63. ISBN 80-7294-067-8.
- GALLAŠ, Josef Heřman Agapit a NEBESKÝ, Jiří J. K., ed. *Kusy rozpadlých cihel se změnilly v knihy: (moji pamětihodnější snové): sny z let 1763-1834*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 125 s. ISBN 80-7294-055-4.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Dobrodruzi hlavního proudu*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 245 s. ISBN 80-7294-051-1.
- HILSKÝ, Martin, ed. a NAGY, Ladislav, ed. *Od slavíka k papouškovi: proměny britské prózy*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2002. 270 s. Studium; sv. 11. ISBN 80-7294-075-9.
- HORÁKOVÁ, Markéta. *Pastýří mloků*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 71 s. Edice poesie Host; sv. 60. ISBN 80-7294-050-3.
- HORÁKOVÁ, Naďa. *Tajemství Anny z Lampersdorfu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 221 s. ISBN 80-7294-063-5.
- HRUŠKA, Petr. *Vždycky se ty dveře zavíraly*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 54 s. Edice poesie Host; sv. 61. ISBN 80-7294-065-1.
- KANTŮRKOVÁ, Eva. *Nečasův román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 220 s. Česká próza. ISBN 80-7294-047-3.
- KOFROŇ, Petr. *V budoucnosti spadne nové operní umění s nebe z čista jasna: moderní problémy opery*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 229 s. ISBN 80-7294-074-0.
- KYLOUŠEK, Petr, ed. *Znak, struktura, vyprávění: výbor z prací francouzského strukturalismu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 324 s. Strukturalistická knihovna; 10. ISBN 80-7294-016-3.
- LAKOFF, George a JOHNSON, Mark. *Metafory, kterými žijeme*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 282 s. Teoretická knihovna; sv. 3. ISBN 80-7294-071-6.
- LAWRENCE, D. H. *Studie z klasické americké literatury*. 2., upr. vyd. Brno: Host, 2002. 182 s. Studium; sv. 1. ISBN 80-7294-058-9.
- LIEHM, A. J. *Minulost v přítomnosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 198 s. ISBN 80-7294-073-2.
- NAVARA, Luděk. *Smrt si říká Tutter: nacistický vrah ve službách StB*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 140 s. ISBN 80-86151-60-3.
- NESVADBA, Josef. *Peklo Beneš: o šťastnějším Československu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 283 s. ISBN 80-7294-060-0.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *OstENZE, hra, jazyk: sémiotické studie*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 398 s. Teoretická knihovna; sv. 5. ISBN 80-7294-076-7.
- PATOČKA, Jakub. *Český zájem: vybrané texty z let 1992-2002*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 198 s. ISBN 80-7294-056-2.
- PILAŘ, Martin. *Underground: (kapitoly o českém literárním undergroundu)*. Vyd. 2. Brno: Host, 2002. 176 s. Studium; sv. 2. ISBN 80-7294-046-5.
- PODRAGA, Skiol. *Berimbao*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 144 s. ISBN 80-7294-045-7.
- REINER, Martin. *Staré a jiné časy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 59 s. ISBN 80-7294-064-3.
- ROMANSKÁ, Lydie. *Den latimerie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. ISBN 80-7294-053-8.
- SÁBATO, Ernesto. *Abaddón zhoubce*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 461 s. ISBN 80-7294-052-X.

- SCHOLES, Robert E. a KELLOGG, Robert L. *Povaha vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 328 s. Teoretická knihovna; sv. 2. ISBN 80-7294-069-4.
- STANĚK, Jiří. *Shakespeare na piercingu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 47 s. Edice poesie Host; sv. 59. ISBN 80-7294-049-X.
- SÝKORA, Michal. *Vladimír Nabokov: od Mášeňky k Daru*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 215 s. Studium; 10. ISBN 80-7294-057-0.
- TOKARCZUK, Olga. *Denní dům, noční dům*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 245 s. ISBN 80-7294-044-9.
- TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *Od poetiky k diskursu: výběr z polské literární teorie 70.-90. let XX. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 322 s. Strukturalistická knihovna; sv. 13. ISBN 80-7294-072-4.
- VODIČKA, Miloš. *Triolog*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. Edice poesie Host; sv. 64. ISBN 80-7294-068-6.
- ZAND, Gertraude. *Totální realismus a trapná poezie: česká neoficiální literatura 1948-1953*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 240 s. Studium; sv. 9. ISBN 80-7294-048-1.

Rok 2003

- ALTMAN, Karel. *Zlatá doba štamgastů pražských hospod*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 230 s. ISBN 80-7294-092-9.
- BÍLEK, Petr A. a ČERVENKA, Miroslav, ed. *Hledání jazyka interpretace: k modernímu prozaickému textu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 360 s. Teoretická knihovna; sv. 8. ISBN 80-7294-080-5.
- BLATNÝ, Ivan a ŠMARDA, Jan, ed. *Fragments a jiné verše z pozůstalosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 120, [15] s. Edice poesie Host; sv. 65. ISBN 80-7294-091-0.
- BRYCZ, Pavel. *Patriarchátu dávno zašla sláva*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 311 s. ISBN 80-86654-06-0.
- DĚŽINSKÝ, Milan. *Slovník noci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 59 s. Edice poesie Host; sv. 66. ISBN 80-7294-090-2.
- FILIP, Ota. *Sousedé a ti ostatní*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 229 s. ISBN 80-7294-095-3.
- FOUSKOVÁ, Hana. *Troud*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 86 s. Edice poesie Host; sv. 68. ISBN 80-7294-109-7.
- FRANTINOVÁ, Eva. *Praha dvouvěžatá*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 158 s. ISBN 80-7294-087-2.
- FRANTINOVÁ, Eva. *Prstem po mapě těla*. Vyd. 2., opr. Brno: Host, 2003. 106 s. ISBN 80-7294-088-0. TRÁVNÍČEK, Jiří. *Příběh je mrtev?: schizmata a dilemata moderní prózy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 300 s. Teoretická knihovna; sv. 7. ISBN 80-7294-079-1.
- FRYE, Northrop. *Anatomie kritiky: čtyři eseje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 440 s. Teoretická knihovna; sv. 4. ISBN 80-7294-078-3.
- GLANC, Tomáš, ed. *Exotika: výběr z prací tartuské školy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 318 s. Strukturalistická knihovna; 11. ISBN 80-86055-99-X.
- JANČAR, Drago. *Přízrak z Rovenské*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 140 s. ISBN 80-7294-083-X.
- KOLÁČEK, Zdeněk. *Tenkrát na Východě*. Vyd. 2. Brno: Host, 2003. 143 s. The best of. ISBN 80-7294-107-0.
- KOLÁČEK, Zdeněk. *Tenkrát na východě: the best of Zdena Koláček*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 134 s. ISBN 80-7294-089-9.
- KRASZNAHORKAI, László. *Satanské tango*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 254 s. ISBN 80-7294-086-4.

- KUDRNÁČ, Jiří, ed. *Česká literární kritika v dotyku se strukturalismem: (1880-1940)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 264 s. Strukturalistická knihovna; sv. 15. ISBN 80-7294-098-8.
- LE GRAND, Eva, ed. a LÉVESQUE, Gaëtan, ed. *Hledání Ameriky: antologie současného quebeckého románu (1980-2000)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 266 s. ISBN 80-7294-081-3.
- LÉVY, Bernard-Henri. *Sartrovo století: (filozofické zkoumání)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 471 s. ISBN 80-7294-099-6.
- LUKAVSKÁ, Eva. *"Zázračné reálno" a magický realismus: Alejo Carpentier versus Gabriel García Márquez*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 198 s. Studium; sv. 12. ISBN 80-7294-100-3.
- NOSEK, Štěpán. *Negativ*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 54 s. Edice poesie Host; sv. 67. ISBN 80-7294-108-9.
- PUTZLACHER-BUCHTOVÁ, Renata. *Mezi řádky: básně z let 1995-2001*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 75 s. ISBN 80-7294-084-8.
- ROMANSKÁ, Lydie. *Desátek: výběr z publikované poezie 1975-2002*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 186 s. ISBN 80-7294-097-X.
- STRINDBERG, August. *Čandala: příběh ze sedmnáctého století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 135 s. ISBN 80-7294-077-5.
- SZONDI, Peter a BOLLACK, Jean, ed. *Úvod do literární hermeneutiky: studijní vydání přednášek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 184 s. Teoretická knihovna; sv. 9. ISBN 80-7294-094-5.
- ŠRÁMEK, Vladimír. *Nevěsta puštěná ze řetězu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 53 s. ISBN 80-7294-085-6.
- TŘEŠTÍK, Tomáš. *Staré zahrady*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 83 s. ISBN 80-7294-096-1.
- TYPLT, Jaromír. *Že ne zas až*. Brno: Host, 2003. [12], 19, [11] s., [12, 16] s. obr. příl. ISBN 80-7294-093-7.
- ZLÍN, Karel. *V kraji Oxymoronu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 82 s. ISBN 80-7294-082-1.

Rok 2004

- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 136 s. Česká próza. ISBN 80-7294-118-6.
- BARÁNEK, Tomáš. *Bez uzdičky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 102 s. ISBN 80-7294-119-4.
- BINAR, Ivan. *Egonek na útěku; a M-mirek v pasti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 198 s. ISBN 80-7294-117-8.
- BŘEZINA, Otokar et al. *Korespondence*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 2 sv. ISBN 80-7294-105-4.
- DRAŠNAR, Jiří. *Venuše spící v krajině*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 181 s. Česká próza. ISBN 80-7294-134-8.
- EAGLETON, Terry. *Sladké násilí: idea tragična*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 391 s. Studium; 15. ISBN 80-7294-132-1.
- FRIDRICH, Radek. *Molchloch: (1998-2003)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 63 s. Edice poesie Host; sv. 70. ISBN 80-7294-120-8.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Dřevěný nůž*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 151 s. Česká próza. ISBN 80-7294-111-9.
- HILSENATH, Edgar. *Pohádka o poslední myšlence*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 382 s. ISBN 80-7294-128-3.
- HRUŠKA, Petr. *Zelený svetr*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 199 s. Edice poesie Host. Velká řada; 1. ISBN 80-7294-138-0.

- JANÁČEK, Pavel. *Literární brak: operace vyloučení, operace nahrazení, 1938-1951*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 412 s. Teoretická knihovna; sv. 11. ISBN 80-7294-129-1.
- KASAL, Lubor. *Bláznův dům*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 46 s. Edice poesie Host; sv. 72. ISBN 80-7294-122-4.
- KHALLYEV, Khudaiberdi. *Trojchý člověk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 88 s. ISBN 80-7294-125-9.
- KLUKANOVÁ, Ludmila. *Věno*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 93 s. ISBN 80-7294-114-3.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Nad jedním světem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 67 s. ISBN 80-7294-137-2.
- KŘIVÁNEK, Vladimír. *Zátiší s loňskými ořechy*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Literární akademií (Soukromou vysokou školou J. Škvoreckého) v Praze, 2004. 202 s. ISBN 80-7294-124-0.
- LUDVA, Roman. *Poslední ohňostrož*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 179 s. ISBN 80-7294-112-7.
- MALURA, Jan, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Čistý plamen lásky: výbor z písní pobělohorských exulantů ze Slezska*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 360 s. ISBN 80-7294-116-X.
- MOUCHA, Josef. *Mimochodem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 117 s. ISBN 80-7294-133-X.
- ONDRÁČEK, Vít. *Vít Ondráček*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 83 s. ISBN 80-7294-113-5.
- RICHTEROVÁ, Sylvie. *Místo domova*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 230 s. ISBN 80-7294-131-3.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Dům milostných schůzek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 167 s. ISBN 80-7294-102-X.
- SLÍVA, Vít. *Rodný hrob: verše z let 1998-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 80 s., [8] s. obr. příl. Edice poesie Host; sv. 71. ISBN 80-7294-121-6.
- STÖHR, Martin Josef. *Přechodná bydliště*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 59 s. Edice poesie Host; sv. 69. ISBN 80-7294-110-0.
- SÝKORA, Michal. *Vladimír Nabokov: "americká" témata*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 232 s. Studium; 13. ISBN 80-7294-115-1.
- ŠVANDA, Martin. *Petrolejová vesnice: (duben 2002 - červen 2003)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 101 s. Edice poesie Host; sv. 73. ISBN 80-7294-136-4.
- TÁLE, Samko. *Knihy o hřbitově: první a druhá kniha o hřbitově*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 146 s. ISBN 80-7294-126-7.
- VORÁČ, Jiří. *Český film v exilu: kapitoly z dějin po roce 1968*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 191 s. ISBN 80-7294-139-9.
- ZAND, Gertraude, ed. a HOLÝ, Jiří, ed. *Transfer v kontextu české literatury: vyhnání, odsun = Transfer im Kontext der tschechischen Literatur: Vertreibung, Aussiedlung*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 198 s. ISBN 80-7294-127-5.

Rok 2005

- BALABÁN, Jan. *Kudy šel anděl. 2., přeprac. vyd.* Brno: Host, 2005. 158 s. Česká próza. ISBN 80-7294-147-X.
- Báseň mého srdce: (poezie jako výraz osobnosti): rukopisy, portréty, kréda současných českých básníků*. 1. vyd. Brno: Host, 2005. 233 s. ISBN 80-7294-154-2.
- BRYCZ, Pavel. *Malá domů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 175 s. Česká próza. ISBN 80-7294-190-9.
- FISCHEROVÁ, Daniela. *Happy end*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 316 s. Česká próza. ISBN 80-7294-146-1.
- FORT, Bohumil. *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 148 s. Teoretická knihovna; sv. 15. ISBN 80-7294-165-8.

- FRIEDRICH, Hugo. *Struktura moderní lyriky: od poloviny devatenáctého do poloviny dvacátého století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 352 s. Teoretická knihovna; sv. 6. ISBN 80-7294-101-1.
- GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 218 s. Studium; 16. ISBN 80-7294-141-0.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Selský baroko*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 175 s. ISBN 80-7294-164-X.
- CHWIN, Stefan. *Hanemann*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 188 s. ISBN 80-7294-159-3.
- JAEGGY, Fleur. *Proleterka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 117 s. ISBN 80-7294-144-5.
- KANTŮRKOVÁ, Eva. *Jsem osoba vzdorovitá a neposlušná*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 179 s. Eseje. ISBN 80-7294-169-0.
- KOLMAN, Arnošt, JANOUC, František, ed. a KOLMANOVÁ, Ada, ed. *Zaslepená generace: paměti starého bolševika*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 426 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-7294-148-8.
- KONEČNÝ, Lubomír Jan. *Románská rotunda ve Znojmě: ikonologie maleb a architektury*. 1. vyd. Brno: Host, 2005. 449 s. ISBN 80-7294-171-2.
- KOSATÍK, Pavel. *Sulek maluje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 259 s. ISBN 80-7294-161-5.
- KOTEN, Jiří. *Aby dům: (volné oddíly)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 62 s. Edice poesie Host; sv. 74. ISBN 80-7294-156-9.
- KUBÍČEK, Tomáš, ed. a WIENDL, Jan, ed. *Víra a výraz: sborník z konference "--bývalo u mne zotvíráno--": východiska a perspektivy české křesťanské poezie a prózy 20. století: (Brno 7-9/4 2005)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 480 s. ISBN 80-7294-163-1.
- KUČERA, Vojtěch. *A hudba?*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 59 s. Edice poesie Host; sv. 75. ISBN 80-7294-155-0.
- KYLOUŠEK, Petr. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 533 s., [2] s. obr. příl. ISBN 80-7294-140-2.
- LEGÁTOVÁ, Květa. *Návraty do Želaz: rozhovor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 171 s. ISBN 80-7294-166-6.
- LEVRON, Dorel. *Odsuzuje se Dorel Levron: skutečný příběh ze slovensko-českého podsvětí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 343 s. ISBN 80-7294-162-3.
- Ludvíku Kunderovi k pětadesátinám: [22.3.1920-22.3.2005: 85]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. [120] s. ISBN 80-7294-145-3.
- MÜLLEROVÁ, Alena. *Odporný svět*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 135 s. ISBN 80-7294-151-8.
- NAVARA, Luděk. *Příběhy železné opony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. . sv. ISBN 80-7294-135-6.
- PÁLYI, András. *Příchody*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 203 s. ISBN 80-7294-160-7.
- PEPRNÍK, Michal. *Topos lesa v americké literatuře*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 250 s. Studium; 16. ISBN 80-7294-153-4.
- RÉAGE, Pauline. *Příběh O; Návrat do Roissy*. Vyd. v tomto překladu 1. Brno: Host, 2005. 239 s. ISBN 80-7294-150-X.
- RULF, Jiří. *Srdce metronomu: vybrané básně z let 1979-2004*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2005. 30 s. Edice poesie Host. Velká řada; sv. 3. ISBN 80-7294-157-7.
- ŠEC, František. *Sezona*. Ostrava: Graphic House, 2004 [i.e. 2005]. 371 s. ISBN 80-239-5352-4.
- THOMAS, Alfred. *Čechy královny Anny: česká literatura a společnost v letech 1310-1420*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 260 s. Studium; sv. 17. ISBN 80-7294-167-4.
- TOKAREVA, Viktorija Samojlovna. *Římské prázdniny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 191 s. ISBN 80-7294-142-9.

- TROJAK, Bogdan. *Kumštkaabinet*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2005. 183 s. Edice poesie Host. Velká řada; 2. ISBN 80-7294-143-7.
- TURNER, Mark. *Literární mysl: o původu myšlení a jazyka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 278 s. Teoretická knihovna; sv. 12. ISBN 80-7294-130-5.
- VERESAJEV, Vikentij Vikent'jevič. *Pavučina*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 195 s. ISBN 80-7294-168-2.
- VILIKOVSKÝ, Pavel. *Poslední kůň Pompejí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 213 s. ISBN 80-7294-158-5.

Rok 2006

- BALABÁN, Jan. *Jsme tady: příběh v deseti povídkách*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 195 s. Česká próza. ISBN 80-7294-207-7.
- BICHSEL, Peter. *Povídání pro děti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 70 s. ISBN 80-7294-202-6.
- BUCHERT, Viliam et al. *Figury na válečné šachovnici*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 169 s. ISBN 80-7294-177-1.
- ČERMÁČEK, Petr. *Rozhovory běloby: básně z let 2001-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 68 s. Edice poesie Host; sv. 76. ISBN 80-7294-175-5.
- ČERNÁ, Alena M., ed. *Staročeské knihy lékařské*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. xvii, 472 s. ISBN 80-7294-204-2.
- ČICHOŇ, Petr. *Pruské balady = Preussische Balladen*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 79 s. ISBN 80-7294-210-7.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Peníze od Hitlera: (letní mozaika)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 242 s. ISBN 80-7294-185-2.
- DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Proměněné sny: deset rozhovorů o iluzích a deziluzích, které přináší víra*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 163 s. ISBN 80-7294-187-9.
- FRIDRICH, Radek. *Žibřid*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 85 s. ISBN 80-7294-188-7.
- GOLDFLAM, Arnošt. *Několik historek ze života AG: rozhovor s Petrem Štědrněm a Jiřím Trávníčkem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 239 s. ISBN 80-7294-183-6.
- KALAGA, Wojciech. *Mlhoviny diskursu: subjekt, text, interpretace*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 288 s. Teoretická knihovna; sv. 13. ISBN 80-7294-172-0.
- KAPITÁŇOVÁ, Daniela. *Ať to zůstane v rodině!*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 176 s. ISBN 80-7294-198-4.
- KOSATÍK, Pavel. *"Ústně více": šestatřicátníci: román faktu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 317 s., [32] s. příl. ISBN 80-7294-192-5.
- KRÁL, Petr. *Svědék stmívání: pěší román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 76 s. ISBN 80-7294-212-3.
- KUBĚNA, Jiří. *Paměť básníka: z mého orloje: (vzpomínky na přítomnost)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 454 s., [75] s. obr. příl. ISBN 80-7294-186-0.
- KUČERA, Štěpán. *Tajná kronika Rychlých šípů-- a jiné příběhy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 150 s. ISBN 80-7294-179-8.
- LEPAPE, Pierre. *Země literatury: od Štrasburských přísah do Sartrova pohřbu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 519 s. ISBN 80-7294-218-2.
- LÉVY, Bernard-Henri. *Americká závrať*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 346 s. ISBN 80-7294-203-4.
- MACHULKOVÁ, Inka. *Neúplný čas mokré trávy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 75 s. Edice poesie Host; sv. 78. ISBN 80-7294-191-7.
- MATESIS, Pavlos. *Psí matka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 186 s. ISBN 80-7294-152-6.

- NEŠPOR, Karel. *Zůstat střízlivý: praktické návody pro ty, kteří mají problém s alkoholem, a jejich blízké*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 236 s. ISBN 80-7294-206-9.
- NÜNNING, Ansgar, ed., TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. a HOLÝ, Jiří, ed. *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce - osobnosti - základní pojmy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 912 s. ISBN 80-7294-170-4.
- ODEHNAL, Ivo. *Ohořelec: prvsmysly*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 95 s. Edice poesie Host; sv. 80. ISBN 80-7294-195-X.
- PÁTKOVÁ LINHARTOVÁ, Marcela. *Bylas u toho--*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 95 s. Edice poesie Host; sv. 81. ISBN 80-7294-196-8.
- QUINCY, S. T. *Insida*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 112 s. ISBN 80-7294-211-5.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Repríza*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 191 s. ISBN 80-7294-182-8.
- RONEN, Ruth. *Možné světy v teorii literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 296 s. Teoretická knihovna; sv. 14. ISBN 80-7294-180-1.
- ŘEPA, Milan. *Poetika českého dějepisectví*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 260 s. Studium; 18. ISBN 80-7294-189-5.
- SHANFELD, Yveta. *Noční krční hřidel*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 62 s. Edice poesie Host; sv. 79. ISBN 80-7294-194-1.
- SLÁDEK, Ondřej, ed. *Český strukturalismus po poststrukturalismu: sborník z kolokvia pořádaného Ústavem pro českou literaturu AV ČR k připomenutí třicátého výročí úmrtí literárního vědce a estetiky Jana Mukařovského (11.11.1891-8.2.1975): (Praha, 8. února 2005)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 242 s. ISBN 80-7294-178-X.
- SLÍVA, Vít. *Boudní muzika: ze sbírek a rukopisů*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2006. 239 s. Edice poesie Host. Velká řada; 4. ISBN 80-7294-173-9.
- STLUKA, Martin, ed. *Život Krista Pána*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. xxx, 397 s. ISBN 80-7294-205-0.
- STRINDBERG, August. *Romantický sakristián na Rånö*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 137 s. ISBN 80-7294-199-2.
- SVOBODA, Cyril. *Cyril Svoboda: nediplomatický rozhovor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 134 s., [30] s. obr. příl. ISBN 80-7294-184-4.
- SÝKORA, Michal. *Dostojevského buldok: o zvířatech a/v literatuře*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 194 s. ISBN 80-7294-200-X.
- ŠTASTNÁ, Irena. *Zámky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 58 s. Edice poesie Host; sv. 77. ISBN 80-7294-176-3.
- TROJAK, Bogdan. *Brněnské metro*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 121 s. ISBN 80-7294-208-5.
- VLASATÝ, Vladimír. *Molomor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 86 s. Edice poesie Host; sv. 82. ISBN 80-7294-197-6.
- VOJVODÍK, Josef. *Imagines corporis: tělo v české moderně a avantgardě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 464 s. Teoretická knihovna; sv. 16. ISBN 80-7294-181-X.

Rok 2007

- KOŽMÍN, Zdeněk a KOŽMÍNOVÁ, Drahomíra. *Zvětšeniny z Komenského: modely a detaily: psáno v letech 1985-1988, 2000-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 135 s. ISBN 978-80-7294-224-4.
- AINSA, Fernando. *Vzkříšení utopie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 232 s. Studium, sv. 19. ISBN 978-80-7294-214-5.

- KUBÍČEK, Tomáš. *Vypravěč: kategorie narativní analýzy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 240 s. Studium, 20. ISBN 978-80-7294-215-2.
- SOUKUP, Daniel. *Výhled do skály*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 71 s. Edice poesie Host, sv. 86. ISBN 978-80-7294-233-6.
- ČAPLYGINOVÁ, Dagmar. *V já mě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 123 s. Edice poesie Host, sv. 88. ISBN 978-80-7294-238-1.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan, ČERVENKA, Miroslav, ed. a JANKOVIČ, Milan, ed. *Studie*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2007. 2 sv. (556, 598 s.). Strukturalistická knihovna; sv. 4, 5. ISBN 978-80-7294-241-1.
- SLÍVA, Vít. *Souvrať*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 74 s. Edice ReX, sv. 1. ISBN 978-80-7294-252-7.
- KERMODE, Frank. *Smysl konců: studie k teorii fikce*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 188 s. Teoretická knihovna, sv. 20. ISBN 978-80-7294-250-3.
- JEŽEK, Richard a JEŽEK, Richard. *Sen o Miramare*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 105 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-232-9.
- DĚŽINSKÝ, Milan. *Přízraky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 68 s. ISBN 978-80-7294-236-7.
- BALABÁN, Jan. *Prázdniny: povídky*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 88 s. ISBN 978-80-7294-255-8.
- TOKARCZUK, Olga. *Pravěk a jiné časy*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 189 s. ISBN 978-80-7294-225-1.
- TOKARCZUK, Olga. *Poslední příběhy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 207 s. ISBN 978-80-7294-245-9.
- FILIP, Ota. Osmý, čili, *Nedokončený životopis*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 773 s., xvi s. obr. příl. Česká próza. ISBN 978-80-7294-243-5.
- BOLTON, Jonathan, ed. *Nový historismus = New historicism*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 318 s. Teoretická knihovna, sv. 10. ISBN 978-80-7294-217-6.
- NAVARA, Luděk. *Nové příběhy železné opony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 241 s. ISBN 978-80-7294-257-2.
- MURRER, Ewald. *Nouzové zastavení času*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 96 s. Edice poesie Host; sv. 85. ISBN 978-80-7294-221-3.
- RULF, Jiří. *Navštěvovat želvu: verše z let 2003-2006*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 54 s. Edice poesie Host; sv. 84. ISBN 978-80-7294-219-0.
- KUBÍČEK, Tomáš, ed., MERHAUT, Luboš, ed. a WIENDL, Jan, ed. *"Na téma umění a život": F.X. Šalda 1867-1937-2007: [sborník z konference F.X. Šalda (Tvorba v kontextech) 1867-1937-2007, kterou uspořádala Společnost F.X. Šaldy ve dnech 20.6.2007-22.6.2007 ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou v Brně, Ústavem české literatury a literární vědy FF UK v Praze, Ústavem české literatury a knihovnictví FF MU v Brně a Ústavem pro českou literaturu AV ČR]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 400 s. ISBN 978-80-7294-258-9.
- POLLACK, Martin. *Mrtvý v bunkru: zpráva o mém otci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 198 s. ISBN 978-80-7294-246-6.
- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007, ©2004. 151 s. ISBN 978-80-7294-230-5.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Meditace o Quijotovi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 120 s. Teoretická knihovna, sv. 17. ISBN 978-80-7294-226-8.
- KOMÁREK, Stanislav. *Mandarini: (nepravdivý román)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 354 s. ISBN 978-80-7294-247-3.
- JIRÁČEK, Pavel. *Lyrický rytmus: o spojení zvuku a smyslu ve verši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 304 s. Studium, sv. 22. ISBN 978-80-7294-237-4.

- ROZIER, Gilles. *Láska bez odporu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 138 s. ISBN 978-80-7294-220-6.
- KŘIVÁNEK, Vladimír. *Kolik příležitostí má báseň: kapitoly z české poválečné poezie 1945-2000*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 397 s. ISBN 978-80-7294-227-5.
- TÁLE, Samko. *Knihy o hřbitově: první a druhá kniha o hřbitově*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 146 s. ISBN 978-80-7294-222-0.
- ENQUIST, Per Olov. *Knihy o Blanche a Marii*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 221 s. ISBN 978-80-7294-216-9.
- HRTÁNEK, Petr. *Kacíři, rouhači, ironikové: (v současné české próze)*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Ostravskou univerzitou v Ostravě, 2007. 143 s. Studium; sv. 21. ISBN 978-80-7294-228-2.
- SOUKUPOVÁ, Petra. *K moři*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 198 s. ISBN 978-80-7294-234-3.
- BRÁNSKÝ, Jaroslav. *Ježkové z Blanenska*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 159 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-223-7.
- ČULÍK, Jan. *Jací jsme: česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 653 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-254-1.
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Hvězdy kvelbu*. Vyd. 2., opr. Brno: Host, 2007. ISBN 978-80-7294-256-5.
- NOĚL, Bernard. *Hrad obětí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 175 s. ISBN 978-80-7294-244-2
- TOPINKA, Miloslav. *Hadí kámen: eseje, články, skici (1966-2006)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 414 s. ISBN 978-80-7294-251-0.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Fotbalové deníky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 155 s. ISBN 978-80-7294-242-8.
- MOTÝL, Petr. *Dva ořechy; 10 000 piv*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 2 sv. (43, 33 s.). Edice poesie Host, sv. 83 a-b. ISBN 978-80-7294-213-8.
- MANGUEL, Alberto. *Dějiny čtení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 480 s. Teoretická knihovna, sv. 18. ISBN 978-80-7294-231-2.
- FLORIAN, Jan. *Být dlužen za duši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 306 s. ISBN 978-80-7294-249-7.
- BURIAN, Václav. *Blankyt půlnoci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 67 s. Edice poesie Host, sv. 87. ISBN 978-80-7294-235-0.
- BERAN, Stanislav. *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 168 s. ISBN 978-80-7294-229-9.
- HRUŠKA, Petr. *Auta vjíždějí do lodí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 65 s. Edice ReX, sv. 2. ISBN 978-80-7294-253-4.

Rok 2008

- TOKARCZUK, Olga. *Běguni*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 315 s. ISBN 978-80-7294-285-5.
- TROJAK, Bogdan. *Brněnské metro*. Vyd. 2. Brno: Host, 2008. 121 s. ISBN 978-80-7294-276-3.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čteme?: obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize: (2007)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 207 s. ISBN 978-80-7294-270-1
- MANGUEL, Alberto. *Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 348 s. ISBN 978-80-7294-274-9.
- PETROVIČOVÁ, Katarina. *Docere ac delectare: proměny římské naukové literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 308 s. Studium, 23. ISBN 978-80-7294-265-7.
- LUKAVSKÁ, Eva, ed. *Had, který se kouše do ocasu: výbor hispanoamerických fantastických povídek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 470 s. ISBN 978-80-7294-264-0.
- CARROLL, Lewis. *The hunting of the Snark: an agony in eight fits = Lovení Snárka: agonie v osmi záchvatech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 117 s. ISBN 978-80-7294-298-5.

- GOETZ, Adrien. *Intrika po anglicku*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 266 s. ISBN 978-80-7294-272-5.
- VORÁČ, Jiří. *Ivan Passer: filmový vypravěč rozmanitostí, aneb, od Intimního osvětlení k Nomádovi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 318 s. ISBN 978-80-7294-277-0.
- ŠLOSAR, Dušan. *Jaké hlavy, takový jazyk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 213 s. ISBN 978-80-7294-266-4.
- ČORNEJOVÁ, Michaela, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Jazyk a jeho proměny: prof. Janě Pleskalové k životnímu jubileu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 270 s. ISBN 978-80-7294-301-2.
- DENK, Stanislav. *Kámen mlýna*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 113 s. Edice poesie Host, sv. 90. ISBN 978-80-7294-290-9.
- MOTÝL, Petr. *Každý svojí rybičkou*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 68 s. ISBN 978-80-7294-293-0.
- MARGOLIN, Uri. *Kognitivní věda, činná mysl a literární vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR v nakl. Host, 2008. 94 s. Theoretica; sv. 9. ISBN 978-80-7294-261-9.
- THOMAS, Scarlett. *Konec pana Y*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 446 s. ISBN 978-80-7294-271-8.
- DONNER, Christophe. *Král bez zítřka*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 326 s. ISBN 978-80-7294-279-4.
- MALÝ, Radek. *Malá tma*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 71 s. Edice ReX, sv. 3. ISBN 978-80-7294-278-7.
- PURŠL, Ladislav. *Mločí mapa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 75 s. Edice poesie Host; sv. 89. ISBN 978-80-7294-289-3.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Mlynáři od Babic: nová fakta o osudovém dramatu padesátých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 333 s. ISBN 978-80-7294-281-7.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 530 s. ISBN 978-80-7294-287-9.
- URBANOVÁ, Daniela a BLAŽEK, Václav. *Národy starověké Itálie, jejich jazyky a písmo*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 296 s., xxxii s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7294-292-3.
- USPENSKIJ, Boris Andrejevič. *Poetika kompozice*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 280 s. Teoretická knihovna; sv. 19. ISBN 978-80-7294-268-8.
- PŘIBÁŇ, Michal. *Prvních dvacet let: kulturní rada a další kapitoly z dějin literárního exilu 1948-1968*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 356 s. Studium; sv. 24. ISBN 978-80-7294-282-4.
- CHATMAN, Seymour Benjamin. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 328 s. Teoretická knihovna; 21. ISBN 978-80-7294-260-2.
- GUZIUR, Jakub. *Příliš těžké lyry: eseje o rekonstrukci smyslu v Eliotově Pustině a Poundových Cantos*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 160 s. Studium; sv. 25. ISBN 978-80-7294-283-1.
- CATALANO, Alessandro. *Rudá záře nad literaturou: česká literatura mezi socialismem a undergroundem (1945-1959)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 471 s. Studium; 30. ISBN 978-80-7294-342-5.
- BARBERY, Muriel. *S elegancí ježka*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 315 s. ISBN 978-80-7294-286-2.
- TROJANOW, Ilija. *Sběratel světů*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 447 s. ISBN 978-80-7294-263-3.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Smrt, nebudeš se báti, aneb, Příběh Petra Lébla*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 646 s. ISBN 978-80-7294-288-6.
- URBÁNKOVÁ, Dagmar a STÖHR, Martin Josef, ed. *Ta hlava větru vypadá jako pes*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 107 s. ReX; 4. ISBN 978-80-7294-299-2.
- ÓLAFUR GUNNARSSON. *Trolí katedrála*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 368 s. ISBN 978-80-7294-312-8.

- KUBĚNA, Jiří. *Ukřižování Vína: (dílo VI)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 470 s. Dílo Jiřího Kuběny; sv. 6. ISBN 978-80-7294-294-7.
- JIRÁČEK, Pavel. *Význam a subjektivita v lyrice: kognitivní struktury v lyrické představě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 380 s. Studium; sv. 27. ISBN 978-80-7294-295-4.
- BROUK, Bohuslav a DEBNÁR, Viktor A., ed. *Zde trapno existovat*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 397 s. ISBN 978-80-7294-248-0.
- ŠMAUS, Martin. *Židle pro Štefana*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 173 s. Česká próza. ISBN 978-80-7294-280-0.
- KOZELKA, Milan. *Život na Kdysissippi: Egonu Nerudovi a Janu Bondymu in memoriam*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 183 s. ISBN 978-80-7294-262-6.
- BROUK, Bohuslav a DEBNÁR, Viktor A., ed. *Zde trapno existovat*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 397 s. ISBN 978-80-7294-248-0.

Rok 2009

- NAVAROVÁ, Zuzana a SVANOVSKÁ, Hana, ed. *Andělská počta: [písňové texty z let 1998-2004]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 167 s. ISBN 978-80-7294-267-1.
- PETR, Pavel. *Aréna Pegas: vybrané básně z let 1990-2008*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2009. 302 s. Edice poesie Host. Velká řada; 5. ISBN 978-80-7294-297-8.
- FILIP, Ota. *Děda a dělo*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 350 s., [4] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-326-5.
- COMPAGNON, Antoine. *Démon teorie: literatura a běžné myšlení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 328 s. Teoretická knihovna; sv. 23. ISBN 978-80-7294-324-1.
- LARSSON, Stieg. *Dívka, která si hrála s ohněm: Milénium 2*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 603 s. ISBN 978-80-7294-321-0.
- KULHÁNKOVÁ, Markéta, ed. a LOUDOVÁ, Kateřina, ed. *Epea pteroenta: Růženě Dostálové k narozeninám*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 341 s. ISBN 978-80-7294-320-3.
- BERAN, Stanislav. *Hliněné dny*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 164 s. ISBN 978-80-7294-319-7.
- JANOUŠEK, Pavel a KNOPP, František. *Ivan Vyskočil a jeho neliteratura*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 384 s. Tváře české literatury; sv. 1. ISBN 978-80-7294-310-4.
- DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Já jsem hlad: příběh o zápasu s mentální anorexií, hledání, cestě a návratu k ženské duši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 138 s. ISBN 978-80-7294-318-0.
- RUBÁŠ, Stanislav. *Já píši Vám: Evžen Oněgin v českých překladech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 215 s. Studium; sv. 26. ISBN 978-80-7294-284-8.
- KUDRNÁČ, Jiří, ed. et al. *Julius Zeyer, lumírovský básník v duchovním dění Evropy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 480 s. ISBN 978-80-7294-346-3.
- MANGUEL, Alberto. *Knihovna v noci*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 302, lll s. ISBN 978-80-7294-336-4.
- JIRÁČEK, Pavel. *Kognitivní interpretace českého verše: v rytmických souvislostech metrické teorie Miroslava Červenky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 400 s. Studium; sv. 29. ISBN 978-80-7294-345-6.
- SZCZEPANIK, Petr. *Konzervy se slovy: počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 526 s. ISBN 978-80-7294-316-6.
- PŘÁDNÁ, Stanislava. *Miloš Forman: filmař mezi dvěma kontinenty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 372 s. ISBN 978-80-7294-322-7.
- KYLOUŠEK, Petr et al. *My, oni, já: hledání identity v kanadské literatuře a filmu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 327 s. ISBN 978-80-7294-306-7.

- BAJAJA, Antonín. *Na krásné modré Dřevnici*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 371 s. ISBN 978-80-7294-329-6.
- JELÍNEK, Ivan, KOCOUREK, Milan, ed. a TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *Na závěr do prázdná*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 55, xiii s. ISBN 978-80-7294-338-8.
- TUREČEK, Dalibor, ed. *Národní literatura a komparatistika*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 280 s. Teoretická knihovna; 22. ISBN 978-80-7294-305-0.
- LEGÁTOVÁ, Květa. *Návraty do Želaz: rozhovor*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 171 s. ISBN 978-80-7294-307-4.
- LINDGREN, Torgny. *Norrlandský akvavit*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 173 s. ISBN 978-80-7294-304-3.
- VOJVODÍK, Josef, ed. a HRDLIČKA, Josef, ed. *Osoba a existence: z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930-1968)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 472 s. Teoretická knihovna; sv. 25. ISBN 978-80-7294-333-3.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Peníze od Hitlera: (letní mozaika)*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 242 s. ISBN 978-80-7294-309-8.
- BARBERY, Muriel. *Pochoutka*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 126 s. ISBN 978-80-7294-325-8.
- WINTER, Zikmund a BROŽOVÁ, Věra, ed. *Povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 408 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-330-2.
- FIŠER, Zbyněk. *Překlad jako kreativní proces: teorie a praxe funkcionalistického překládání*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 320 s. Studium; sv. 28. ISBN 978-80-7294-343-2.
- GROFF, Lauren. *Příšery templetonské*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 485 s. ISBN 978-80-7294-314-2.
- TOKAREVA, Viktorija Samojlovna. *Pták štěstí*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 167 s. ISBN 978-80-7294-303-6.
- BŘEZINA, Otokar et al. *Rozsvítil pro mne: přátelství Otokara Březiny a Matěje Lukšů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 180 s. ISBN 978-80-7294-358-6.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Selský baroko*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 206 s. ISBN 978-80-7294-300-5.
- KUDLÁČEK, Slavomír. *Schůzka v lomu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 75 s. ReX; sv. 5. ISBN 978-80-7294-291-6.
- HÁJEK, Pavel. *Skladiště vzpomínek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. [130] s. ISBN 978-80-7294-344-9.
- ŠLOSAR, Dušan et al. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. Vyd. 3., opr. a dopl. Brno: Host, 2009. 178 s. ISBN 978-80-7294-311-1.
- BRYCZ, Pavel. *Svatý démon: [legenda]*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 174 s. ISBN 978-80-7294-296-1.
- ARGÜELLES, Mayda a SABORIT MORALES, Liuver. *Trosečníci z ostrova svobody*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 237 s. ISBN 978-80-7294-334-0.
- MÁLKOVÁ, Iva a ŘEHÁK, Daniel. *Tvůrčí osobnost Františka Hrubína: bibliografie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 333 s. Spisy Ostravské univerzity v Ostravě; č. 205/2009. ISBN 978-80-7368-740-3.
- TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *V kleštích dějin: střední Evropa jako pojem a problém*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 343 s. ISBN 978-80-7294-323-4.
- KAPITÁŇOVÁ, Daniela. *Vražda ve Slopákově*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 131 s. ISBN 978-80-7294-313-5.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Vyhnání Gerty Schnirch*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 413 s. ISBN 978-80-7294-315-9.

- GRMOLEC, Zdeněk. *Vymítání anděla*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2009. 233 s. ISBN 978-80-7294-327-2.
- ZEYER, Julius, RIEDLBAUCHOVÁ, Tereza, ed. a STICH, Alexandr, ed. *Vyšehrad; Troje paměti Víta Choráze*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 308 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-331-9.
- MACHULKOVÁ, Inka. *Zamkni les a pojd'*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 85 s. ReX; sv. 6. ISBN 978-80-7294-328-9.
- MCCABE, Patrick. *Zimní les*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 213 s. ISBN 978-80-7294-308-1.
- LANGÉ-MÜLLER, Katja. *Zlé ovce*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 166 s. ISBN 978-80-7294-302-9.
- SOUKUPOVÁ, Petra. *Zmizet*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 340 s. ISBN 978-80-7294-317-3.

Rok 2010

- BARCELÓ, Elia et al. *1989 - příběhy zdí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 87, [8] s. ISBN 978-80-7294-388-3.
- NAVARA, Luděk a ALBRECHT, Josef. *Abeceda komunismu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 234 s. ISBN 978-80-7294-340-1.
- MÁLKOVÁ, Iva. *Adresát František Hrubín: dopisy F. Hrubína, J. Seiferta, J. Strnadla, E. Frynty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 374 s. Spis OU; č. 212/2010. ISBN 978-80-7294-373-9.
- GÜRSEL, Nedim. *Allahovy dcery*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 248, xx s. ISBN 978-80-7294-374-6.
- HRUBÍN, František a MÁLKOVÁ, Iva, ed. *Básně*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 438 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-363-0.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Básně sebrané*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 391 s. ISBN 978-80-7294-365-4.
- DANIEL, Petr. *Během chůze Brnem*. Vyd. 2. Brno: Host, 2010. 129 s. ISBN 978-80-7294-385-2.
- ČORNEJOVÁ, Michaela, ed., RYCHNOVSKÁ, Lucie, ed. a ZEMANOVÁ, Jana, ed. *Dějiny českého pravopisu (do r. 1902): sborník příspěvků z mezinárodní konference Dějiny českého pravopisu (do r. 1902), 23.-25. září 2010, Brno, Česká republika = History of Czech Orthography (up to 1902): proceedings of the international conference History of Czech Orthography (up to 1902), 23.-25. September 2010, Brno, Czech Republic*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 480 s. ISBN 978-80-7294-508-5.
- LARSSON, Stieg. *Dívka, která kopl do vosího hnízda: Milénium 3*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 683 s. ISBN 978-80-7294-348-7.
- LARSSON, Stieg. *Dívka, která si hrála s ohněm: Milénium 2*. 2. vyd. Brno: Host, 2010. 603 s. ISBN 978-80-7294-391-3.
- GLATTAUER, Daniel. *Dobrý proti severáku*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 252 s. R. ISBN 978-80-7294-394-4.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Dvojité dno: [básně a zápisky veršem převážně z roku 2009 a první poloviny roku 2010]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 72 s. ISBN 978-80-7294-407-1.
- REINER, Martin. *Hubená stehna Twiggy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 103 s. ReX; sv. 9. ISBN 978-80-7294-404-0.
- KEPLER, Lars. *Hypnotizér*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 534 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-399-9.
- HAGENA, Katharina. *Chut' jablečných jader*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 233 s. R. ISBN 978-80-7294-398-2.
- ŠTASTNÁ, Marie. *Interiéry*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 71 s., [1] l. obr. příl. ReX; sv. 7. ISBN 978-80-7294-361-6.

- BAYARD, Pierre. *Jak mluvit o knihách, které jsme nečetli*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 203 s. ISBN 978-80-7294-367-8.
- DYER, Geoff. *Jeff v Benátkách, smrt v Benáresu*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 293 s. R. ISBN 978-80-7294-389-0.
- BLECHER, George. *Jsou i jiní lidé*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 234 s. ISBN 978-80-7294-353-1.
- PODHAJSKÝ, František A. a GRYGAR, Mojmír. *Julek Fučík - věčně živý!*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 407 s. ISBN 978-80-7294-436-1.
- BIČAN, Aleš, ed. et al. *Karlík a továrna na lingvistiku: prof. Petru Karlíkovi k šedesátým narozeninám*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 496 s. ISBN 978-80-7294-412-5.
- JEDLIČKA, Josef, LUKEŠ, Emil, ed. a LUKEŠOVÁ, Marie, ed. *Kde život náš je v půli se svou poutí; Krev není voda*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 595 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-368-5.
- PETROVIČOVÁ, Katarina. *Martianus Capella: nauky "na cestě" mezi antikou a středověkem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 220 s. Studium; 32. ISBN 978-80-7294-384-5.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy*. 2. vyd. Brno: Host, 2010. 530 s. ISBN 978-80-7294-360-9.
- MERVART, Jan. *Naděje a iluze: čeští a slovenští spisovatelé v reformním hnutí šedesátých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 376 s. Studium; sv. 33. ISBN 978-80-7294-402-6.
- HRUŠKA, Petr a KNOPP, František. *Někde tady: český básník Karel Šiktanc*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 407 s. Tváře české literatury; sv. 2. ISBN 978-80-7294-377-7.
- SOUKUPOVÁ, Jana. *Nepoddajní, aneb, Nešlo to jinak: příběhy jihomoravských disidentů v 70. a 80. letech 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 267 s. ISBN 978-80-7294-378-4.
- ŠLOSAR, Dušan. *Opera Bohemica Minora*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 230 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 1. ISBN 978-80-7294-390-6.
- PECINA, Martin. *Perverše*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 77 s. ISBN 978-80-7294-370-8.
- THOMAS, Scarlett. *PopCo*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 557 s. ISBN 978-80-7294-352-4.
- BALAŠTÍK, Miroslav. *Postgenerace: zátiší a bojiště poezie 90. let 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 168 s. Studium; sv. 31. ISBN 978-80-7294-355-5.
- BALABÁN, Jan. *Povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 507, vii s. Dílo; sv. 1. ISBN 978-80-7294-396-8.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 496 s. Teoretická knihovna; sv. 27. ISBN 978-80-7294-364-7.
- MAJEROVÁ, Marie. *Přehrada*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 318 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-362-3.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Příběhy třetího odboje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 270 s. ISBN 978-80-7294-341-8.
- DOBIÁŠ, Dalibor, ed. *Rukopis královédvorský; Rukopis zelenohorský*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 322 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-415-6.
- QUINCY, S. T. *Secese*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 150 s. ISBN 978-80-7294-339-5.
- HOCHGATTERER, Paulus. *Sladkost života: detektivní román*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 251 s. ISBN 978-80-7294-273-2.
- LARSSON, Åsa. *Sluneční bouře: detektivní román*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 309 s. ISBN 978-80-7294-350-0.
- HARRIES, Karsten. *Smysl moderního umění: filozofická interpretace*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 159 s. Cesta avantgardy; sv. 2. ISBN 978-80-7294-371-5.

- RANKOV, Pavol. *Stalo se prvního září (nebo někdy jindy): historický román z let 1938 až 1968*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 371 s. ISBN 978-80-7294-351-7.
- MATEŠIS, Pavlos. *Starý dnů: román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 189 s. ISBN 978-80-7294-349-4.
- TOKARCZUK, Olga. *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 259 s. R. ISBN 978-80-7294-392-0.
- HASLETT, Adam. *Tady nejste cizej*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 231 s. ISBN 978-80-7294-387-6.
- BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie. *Tam, kde jsou tygři domovem*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 671 s. Román. ISBN 978-80-7294-337-1.
- HERMANS, Willem Frederik. *Temná komora Damoklova*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 350 s. ISBN 978-80-7294-354-8.
- MURPHY, Richard. *Teoretizace avantgardy: modernismus, expresionismus a problém postmoderny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 294 s. Cesta avantgardy; sv. 1. ISBN 978-80-7294-269-5.
- MITOŠEK, Zofia. *Teorie literatury: historický přehled*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 480 s. Teoretická knihovna; sv. 24. ISBN 978-80-7294-332-6.
- HASLETT, Adam. *Union Atlantic*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 289 s. Román. ISBN 978-80-7294-347-0.
- ŽILA, Jaroslav. *V hrudi pták*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 66 s. ReX; sv. 8. ISBN 978-80-7294-386-9.
- CUNY-LE CALLET, Blandine. *Věnečky*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 203 s. R. ISBN 978-80-7294-375-3.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Vyhnání Gerty Schnirch*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2010. 413 s. ISBN 978-80-7294-413-2.
- BALABÁN, Jan. *Zepřej se táty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 183 s. ISBN 978-80-7294-379-1.
- MIKULÁŠEK, Oldřich a OPELÍK, Jiří, ed. *Ztracený v poezii: [výbor z básnického díla]*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2010. 262 s. Edice poesie Host. Velká řada; 6. ISBN 978-80-7294-357-9.

Rok 2011

- PIŠTORA, Jiří. *Básně a brundibásně: [soubor básnického díla]*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2011. 358 s. Edice poesie Host. Velká řada; 8. ISBN 978-80-7294-514-6.
- NEZVAL, Vítězslav a BLAHYNKA, Milan, ed. *Básně I*. Jako celek vyd. 1. Brno: Host, 2011. 485 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-381-4.
- PEGUES, Dagmar, ed. a KYNČLOVÁ, Tereza, ed. *Cesta Amerikou--: antologie povídek regionálních spisovatelů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 239 s. ISBN 978-80-7294-382-1.
- FORTES, Susana. *Čekání na Roberta Capu*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 205 s. ISBN 978-80-7294-581-8.
- MANKELL, Henning. *Číňan*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 501 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-587-0.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čtenáři a internauti: obyvatelé České republiky a jejich vztah ke čtení (2010)*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Národní knihovnou České republiky, 2011. 191 s. ISBN 978-80-7294-515-3.
- LARSSON, Stieg. *Dívka, která koplá do vosího hnízda: Milénium 3*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2011. 683 s. ISBN 978-80-7294-417-0.
- GÜRSEL, Nedim. *Dobyvatel*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 253, xiii s. R. ISBN 978-80-7294-518-4.

- HOCHGATTERER, Paulus. *Dům s matracemi*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 250 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-567-2.
- LIMROVÁ, Karolina. *Dvě zrcadla*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 276 s. ISBN 978-80-7294-459-0.
- ENGLISH, James F. *Ekonomie prestiže: ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 416 s. Teoretická knihovna; sv. 30. ISBN 978-80-7294-492-7.
- STEINER, George. *Errata: prozkoumaný život*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 188 s. Teoretická knihovna; sv. 29. ISBN 978-80-7294-410-1.
- TSIOLKAS, Christos. *Facka*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 539 s. ISBN 978-80-7294-516-0.
- MÁLKOVÁ, Iva. *František Hrubín: z archivních fondů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 334 s. Spis OU; č. 241/2011. ISBN 978-80-7368-971-1.
- VÁŠA, Petr. *Fyzické básnictví*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 187 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-566-5.
- HORNÍČEK, Jiří. *Gustav Machatý: touha dělat film: osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 277 s. Filmová knihovna; sv. 1. ISBN 978-80-7294-366-1.
- KEPLER, Lars. *Hypnotizér*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2011. 534 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-509-2.
- KOSSERT, Andreas. *Chladná vlast: historie odsunutých Němců po roce 1945*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 473 s. ISBN 978-80-7294-414-9.
- FOSSUM, Karin. *Indická nevěsta*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 260 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-496-5.
- GREPL, Miroslav. *Jak dál v syntaxi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 246 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 4. ISBN 978-80-7294-511-5.
- ENQUIST, Per Olov. *Jiný život*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 488 s. ISBN 978-80-7294-476-7.
- PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 221 s. ISBN 978-80-7294-393-7.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Kobold*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 101, 226 s. ISBN 978-80-7294-506-1.
- FRIDRICH, Radek. *Krooa krooa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 63 s. ReX; sv. 10. ISBN 978-80-7294-507-8.
- BILÍK, Petr. *Ladislav Helge: cesta za občanským filmem: kapitoly z dějin československé kinematografie po roce 1945*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 226 s. Filmová knihovna; sv. 2. ISBN 978-80-7294-588-7.
- KALLENTOFT, Mons. *Letní smrt*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 428 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-583-2.
- HARDY, Stephen Paul, ed. et al. *Literární biografie jako křižovatka žánrů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 267 s. ISBN 978-80-7294-383-8.
- SOUKUPOVÁ, Petra. *Marta v roce vetřelce*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 316 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-521-4.
- WHITE, Hayden V. *Metahistorie: historická imaginace v Evropě devatenáctého století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 608 s. Teoretická knihovna; sv. 28. ISBN 978-80-7294-376-0.
- GABRIELSSON, Eva a COLOMBANI, Marie-Françoise. *Milénium, Stieg a já*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 175 s., [7] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-517-7.
- HATTEMER-HIGGINS, Ida. *Minulost minulosti: berlínský román*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 421 s. ISBN 978-80-7294-519-1.
- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. 3., samost. vyd. Brno: Host, 2011. 169 s. ISBN 978-80-7294-586-3.

- BELLOVÁ, Bianca. *Mrtvý muž*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 110 s. ISBN 978-80-7294-495-8.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy: Milénium 1. 3.*, brož. vyd. s filmovou obálkou. Brno: Host, 2011. 528 s. ISBN 978-80-7294-605-1.
- MIŁOSZ, Czesław. *Myslívčův rok: deník 1987-1988*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 384 s. ISBN 978-80-7294-513-9.
- THOMAS, Scarlett. *Náš tragický vesmír*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 372 s. ISBN 978-80-7294-406-4.
- ŠMAJS, Josef. *Ohrožená kultura: od evoluční ontologie k ekologické politice*. 3., upr. a rozš. vyd., V Hostu a MU vyd. 1. Brno: Host, 2011. 269 s. ISBN 978-80-7294-458-3.
- VEČERKA, Radoslav. *Opera Slavica et Palæoslovenica Minora*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 238 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 3. ISBN 978-80-7294-478-1.
- KEPLER, Lars. *Paganiniho smlouva*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 497 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-512-2.
- RUSÍNOVÁ, Zdenka. *Pokušení struktury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 149 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 2. ISBN 978-80-7294-434-7.
- KUBĚNA, Jiří. *Pramen Bítova: vybrané básně z let 1953-2010*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2011. 303 s. Edice poesie Host. Velká řada; 7. ISBN 978-80-7294-408-8.
- HAWES, J. M. *Proč byste měli číst Kafku, než promarníte svůj život*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7294-411-8.
- LARSSON, Åsa. *Prolitá krev*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 353 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-491-0.
- BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie. *Půlnoční hora*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 133 s. Román. ISBN 978-80-7294-505-4.
- SLÍVA, Vít. *Račí mor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 89 s. ReX; sv. 11. ISBN 978-80-7294-435-4.
- MRŠTÍK, Alois et al. *Rok na vsi: kronika moravské dědiny*. V České knižnici vyd. 1. Brno: Host, 2011. 2 sv. (482, 495 s.). Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-563-4.
- BALABÁN, Jan. *Romány a novely*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 561, xv s. Dílo; sv. 2. ISBN 978-80-7294-477-4.
- STEINER, P. *Ruský formalismus: metapoetika*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 292 s. Teoretická knihovna; 26. ISBN 978-80-7294-405-7.
- CHELČICKÝ, Petr a BOUBÍN, Jaroslav, ed. *Sít víry*. Brno: Host, 2011. 412 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-560-3.
- ČICHOŇ, Petr. *Slezský román*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 289 s. ISBN 978-80-7294-522-1.
- SEGHERS, Jan. *Spis Rosenherzová*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 394 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-520-7.
- KOLÁR, Jaroslav, ed. a SELUCKÁ, Markéta, ed. *Středověké legendy o českých světcích*. Vyd. 2. Brno: Host, 2011. 260 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-580-1.
- MAŇÁK, Vratislav. *Šaty z igelitu: třináct povídek*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 151 s. ISBN 978-80-7294-562-7.
- HERMANS, Willem Frederik. *Už nikdy spánek*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 267 s. ISBN 978-80-7294-403-3.
- FILIP, Ota. *Valdštejn a Lukrecie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 188 s. ISBN 978-80-7294-494-1.
- MIŁOSZEWSKI, Zygmunt. *Zapletení*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 337 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-401-9.
- KALLENTOFT, Mons. *Zimní oběť*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 440 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-416-3.

- SOUKUPOVÁ, Petra. *Zmizet*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2011. 340 s., [11] l. obr. příl. ISBN 978-80-7294-439-2.
- ADLER-OLSEN, Jussi. *Žena v kleci*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 405 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-510-8.

Rok 2012

- HAMMER, Lotte a HAMMER, Søren. *Bestie uvnitř*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 409 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-582-5.
- MACHAR, Josef Svatopluk a SVOZIL, Bohumil, ed. *Confíteor--; Zde by měly kvést růže--*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2012. 282 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-619-8.
- TUREČEK, Dalibor a kol. *České literární romantično: synopticko-pulzační model kulturního jevu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 342 s. ISBN 978-80-7294-733-1.
- HRUŠKA, Petr. *Darmata*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 52 s. ReX; sv. 12. ISBN 978-80-7294-680-8.
- DESPENTES, Virginie. *Dítě apokalypsy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 301 s. ISBN 978-80-7294-609-9.
- LUDVA, Roman. *Falzum*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 413 s. ISBN 978-80-7294-589-4.
- PAVEL, Thomas G. *Fikční světy*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2012. 226 s. Možné světy; sv. 5. ISBN 978-80-200-2120-5.
- GŁOWACKI, Janusz. *Good night, Džerzy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 270 s. ISBN 978-80-7294-634-1.
- ŠIMÁČEK, Jiří. *Charakter (taky ještě Mädchen, Ničema a Oskar)*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 246 s. ISBN 978-80-7294-665-5.
- GLATTAUER, Daniel. *Každá sedmá vlna*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 259 s. Román. ISBN 978-80-7294-561-0.
- ERICHSEN, Erlend. *Národní satanista*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 185 s. ISBN 978-80-7294-559-7.
- SCHMIDT, Kathrin. *Neumřeš*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 289 s. ISBN 978-80-7294-400-2.
- CAROFIGLIO, Gianrico. *Nevědomý svědek*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 253 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-631-0.
- SEIDL, Jan a kol. *Od žaláře k oltáři: emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 582 s. ISBN 978-80-7294-585-6.
- KEPLER, Lars. *Paganiniho smlouva*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2012. 497 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-664-8.
- KRHUT, Daniel. *Pašerák snů*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 239 s. ISBN 978-80-7294-636-5.
- PUJMANOVÁ, Marie. *Pod křídly; Pacientka doktora Hegla; Předtucha*. V České knižnici vyd. 1. Brno: Host, 2012. 356 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-606-8.
- MILLOVÁ, Katarína. *Psychologie celoživotního vývoje: uvedení do moderních teorií*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 126 s. ISBN 978-80-7294-699-0.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Rybí krev*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 354 s. ISBN 978-80-7294-639-6.
- BROWN, Eleanor. *Sestry sudičky*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 389 s. ISBN 978-80-7294-640-2.
- HNILÍČKA, Pavel. *Sídelní kaše: otázky k suburbánní výstavbě kolonií rodinných domů: urbanismus do kapsy*. 2., dopl. vyd. Brno: Host, 2012. 207 s. ISBN 978-80-7294-592-4.
- BURSTEIN, Daniel, DE KEIJZER, Arne J. a HOLMBERG, John-Henri. *Tajemství dívky s dračím tetováním: záhady kolem Stiega Larssona a nejnepřívětějších thrillerů naší doby*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. xxxiii, 354 s., [16] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-610-5.

- LARSSON, Åsa. *Temná stezka*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 353 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-635-8.
- PEETZ, Monika. *Úterní ženy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 292 s. Román. ISBN 978-80-7294-590-0.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Volavčí sítě: po stopách třetího odboje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 284 s. ISBN 978-80-7294-663-1.
- ADLER-OLSEN, Jussi. *Zabijáci*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 425 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-632-7.
- ADLER-OLSEN, Jussi. *Žena v kleci*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2012. 405 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-662-4.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Žitkovské bohyně*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 450 s. ISBN 978-80-7294-528-3.