

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Barbora Lukášová

**Profil současného nakladatele:
Nakladatelství HOST**

Bakalářská práce

Praha 2013

Autor práce: **Barbora Lukášová**

Vedoucí práce: **Doc. PhDr. Jan Halada, CSc.**

Rok obhajoby: 2013

Bibliografický záznam

LUKÁŠOVÁ, Barbora. *Profil současného nakladatele: Nakladatelství HOST*. Praha, 2012. 119 s. Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce Doc. PhDr. Jan Halada, CSc.

.

Abstrakt

V této bakalářské práci se pokouším nastínit fungování a produkci současného nakladatelství Host. Samotné nakladatelství Host začalo fungovat až v devadesátých letech 20. století, nicméně periodikum Host, jehož odkaz nakladatelství nese, funguje již několik desetiletí. Jelikož není možné oddělit nakladatelství Host od periodika Host – dodnes fungují souběžně a sdílejí tutéž redakci – v první části bakalářské práce představuji počátky periodika Host ve dvacátých letech 20. století až po jeho samizdatovou podobu v osmdesátých letech. Poté nastíním základy nakladatelství Host, které zkraje devadesátých let položil Dušan Skála. Od druhé poloviny devadesátých let se pak začíná formovat současná podoba nakladatelství a periodika Host pod vedením Tomáše Reichela a Miroslava Balaštíka. V hlavní části bakalářské práce se pokouším popsat současné působení nakladatelství Host, zejména prostřednictvím jeho knižní produkce, a poukázat na jeho transformaci z poměrně úzce zaměřeného nakladatelství v nakladatelství, jehož produkce zaujala i masového čtenáře. Cílem mé práce je především ucelený popis současného nakladatelství Host.

Klíčová slova

Nakladatelství, Host, edice, čtenář, knižní trh, kniha, titul.

Rozsah práce: 110 179 znaků včetně mezer

Abstract

In this thesis I try to outline running and production of the contemporary publishing house Host. The publishing house Host was established in 1990s' but the magazine Host, whose legacy the publishing house carries, has been working for several decades. The publishing house Host and the magazine Host have been coexisting simultaneously and shared almost the same editorial team. For that reason it is not quite possible to separate one from the other. In the first part of this thesis I introduce the initial existential period of the magazine Host from 1920s' to its samizdat publication in 1980s'. In the next part I try to outline the beginning of the publishing house Host leaded by Dušan Skála in early 1990s'. The current shape of the publishing house and the magazine has been formed since the second half of 1990s' under the leadership of Tomáš Reichel and Miroslav Balašík. In the main part of my thesis I try to describe the contemporary work of the publishing house Host which I make mostly through its book production. I also try to point out the transformation of the publishing house Host from a narrowly focused publishing house to a publishing house whose production can excite even a mass reader's interests. The aim of my thesis is primarily to introduce comprehensive description of publishing house Host.

Keywords

Publisher, Host, edition, reader, book market, book, title.

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby má práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

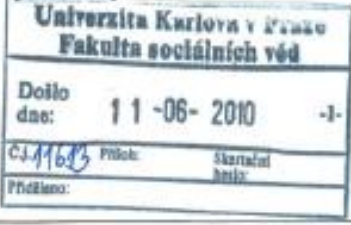
V Praze dne 4. 1. 2013

Barbora Lukášová

Poděkování

Ráda bych poděkovala především Doc. PhDr. Janu Haladovi CSc., bez jehož vedení, rad, pomoci a především víry, že tuto práci dokončím, by má práce nikdy nemohla vzniknout... Děkuji! Rovněž bych ráda poděkovala panu Tomáši Reichelovi z nakladatelství Host, který mi poskytl veškeré informace a trpělivě odpovídal na všechny mé dotazy.

SCHVÁLENO

Institut komunikačních studií a žurnalistiky UK FSV Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce	
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:	
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Lukášová Barbora	Razítko podatelny: 
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2008/2009	
E-mail diplomantky/diplomanta: blukasova@seznam.cz	
Studijní obor/typ studia: Žurnalistika/prezenční	
Předpokládaný název práce v češtině: Profil současného nakladatele: Nakladatelství HOST	
Předpokládaný název práce v angličtině: The Profile of Contemporary Publisher: HOST	
Předpokládaný termín dokončení (semestr, školní rok – vzor: ZS 2012): (diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí, tedy teze schválené v LS 2010/2011 umožňují obhajovat práci nejdříve v LS 2011/2012) LS 2010/2011	
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Nakladatelství Host je v současné době jedním z nejúspěšnějších, a co se týče povědomí veřejnosti, i jedním z nejznámějších nakladatelství na českém trhu. Cílem mé práce je zachytit pomocí deskriptivních metod postavení nakladatelství Host na současném knižním trhu a zároveň se pokusit o kvantitativní a kvalitativní analýzu jeho vývoje od vzniku v roce 1990 až do roku 2010, a to včetně samizdatového sborníku Host, který vzniku nakladatelství předcházela. Chci poukázat na jeho specifické postavení v oblasti české knižní kultury a pomocí rozhovorů představit některé významné osobnosti z řad jeho redaktorů či autorů.	
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):	
1. Úvod Stručné nastínění současného postavení knihy ve společnosti a nakladatelské činnosti obecně.	
2. Nakladatelství Host Stručná charakteristika nakladatelství.	
2.1. 80. léta: Vznik a působení samizdatového sborníku Host	
2.2. Profil zakladatele nakladatelství Host: Dušan Skála	
2.3. Rok 1990-1994: Vznik a počáteční etapa nakladatelství Host Přiblížení počátků nakladatelství a jeho knižní produkce. Představení nejdůležitějších titulů a osobností. Počátek Edice poesie Host. Situace a postavení na tehdejší knižním trhu do roku 1994, kdy nakladatelství pod vedením Dušana Skály zaniká.	
2.4. Rok 1995-1998: Znovuobnovení činnosti nakladatelství Host a počátky současného nakladatelství Personální změny v revue Host, nové vedení a opětovné založení nakladatelství s úmyslem vydávat zpočátku především poezii. Později se tento záměr postupně rozšiřuje i na jiné žánry a nakladatelství se začíná profilovat do současné podoby. Profily významných osobností, kterými jsou v této době především Miroslav Balaščík a Tomáš Reichel.	
2.5. Současné nakladatelství Struktura edičního plánu, jednotlivé edice, postavení nakladatelství na trhu, autoři, ocenění...	
2.5.1. Svět Hosta Nakladatelství a časopis Host a jeho specifická pozice na poli knižní kultury.	

2.5.2. Čtenář

Vymezení specifické skupiny čtenářů jednotlivých edic nakladatelství Host a jeho čtenářů jako takového.

2.5.3. Ekonomické aspekty

Rentabilita nakladatelství, grafy prodejnosti edic, bestsellery...

2.5.4. Domácí a zahraniční autoři

2.5.5. Redakce

2.5.6. Ediční plány

Porovnání současných a minulých edic a vyprofilování nakladatelství do současné podoby

2.6. Budoucnost nakladatelství

3. Shrnutí a závěr

4. Použitá literatura

5. Rozhory, přílohy

Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období, za které bude analyzován):

Ediční plány nakladatelství Host: rok 1990-2010

Postup (technika) při zpracování materiálu:

Deskriptivní metody, kvantitativní a kvalitativní analýza produkce ve zkoumaném období.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

HALADA, Jan: *Člověk a kniha*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1993. ISBN 80-7066-767-2.

Autor řeší současné postavení knihy a nakladatelství ve společnosti. Rozebírá jednotlivé funkce knihy a seznamuje čtenáře s nakladatelskou činností. Velký prostor věnuje ediční tvorbě a blíže specifikuje jednotlivé nakladatelské žánry.

HALADA, Jan: *Encyklopedie českých nakladatelství 1949-2006*. 1. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-165-3.

Knihu rámuje období od poloviny 20. století až do roku 2006. Autor mapuje zaniklá i doposud existující nakladatelství. Stručně je charakterizuje a mezi jinými podává nejdůležitější informace o jejich ediční tvorbě a významných osobnostech.

PISTORIUS, Vladimír: *Jak se dělá kniha*. 1. vyd. Praha, Litomyšl: Paseka, 2003.

ISBN 80-7185-516-2

Autor seznamuje čtenáře s postupy při vydávání knih. Charakterizuje knižní trh a přináší informace o nezbytných náležitostech knihy jako výtvoru lidské ruky. Řeší technické a ekonomické aspekty knihy a v neposlední řadě představuje organizaci nakladatelství a právní normy týkající se vydávání knih.

ŠMEJKALOVÁ, Jiřina: *Knihy*. 1. vyd. Brno: Host, 2000. ISBN 80-7294-005-8

Autorka představuje rozličné způsoby nahlížení na psaní a uvažování o knihách. Věnuje se vztahu mezi knižní produkcí tržními mechanismy. Přináší nový pohled na knižní kulturu a zabývá se mimo jiné i otázkou proč selhal historický experiment centrálního řízení knižní produkce.

REIFOVÁ, Irena a kolektiv: *Slovník mediální komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál, 2004.

ISBN 80-7178-926-7

Rozsáhlý slovník představuje pojmy, které se týkají komunikace médií a společnosti. Jednotlivá hesla pocházejí z různých oborů a věd, které však s mediální komunikací souvisejí a vysvětluje hesla jak z komunikace sdělovacích prostředků, tak i komunikace sociální.

JIRÁK, Jan; KOPPLOVÁ, Barbara: *Media a společnost*. 1. vyd. Praha: Portál, 2003.

ISBN 80-7178-697-7

Knihy přináší základní poznatky o současném fungování a podobě masových médií a jejich postavení v současné společnosti. Řeší mediální komunikaci a zkoumá vliv médií na publikum, které detailně popisuje.

Díplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

Fuxa, Filip: *Historie nakladatelství Toužimský a Moravec a jeho působení na trhu dobrodružné*

literatury; vedoucí práce: Halada, Jan; Praha; FSV UK, obhájeno: 2007
Kábrt, Jiří; Martin Petiška (Eduard Martin): člověk, tvůrce, nakladatel; vedoucí práce: Halada, Jan; obhájeno: 2008

Datum / Podpis studenta/ky

10.6.2010 *Kubastková*

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na UK FSV vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

HALADA JAN
Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

10.6.2010
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY UK FSV. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU KOPIÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE DOPORUČENÉ PEDAGOGEM/PEDAGOŽKOU BUDE VEDENÍ IKSŽ POUZE BRÁT NA VĚDOMÍ, TEZE PODÁVANÉ STUDENTEM SAMOSTATNĚ BUDE PROJEDNÁVAT.

Obsah

BIBLIOGRAFICKÝ ZÁZNAM	4
ABSTRAKT	5
KLÍČOVÁ SLOVA	5
ABSTRACT	6
KEYWORDS	6
PROHLÁŠENÍ	7
PODĚKOVÁNÍ	8
OBSAH	12
1 ÚVOD	14
1.1 ÚVOD PRÁCE	14
1.2 CÍLE PRÁCE	14
1.3 DISKUZE S TEZEMI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	15
2 NAKLADATELSTVÍ HOST	16
2.1 HISTORIE HOSTA	17
2.1.1 <i>Host 1921–1929</i>	17
2.1.2 <i>Host do domu 1954–1970</i>	18
2.1.3 <i>Host v samizdatu 1985–1989</i>	19
2.2 PROFIL ZAKLADATELE NAKLADATELSTVÍ HOST: DUŠAN SKÁLA	20
2.2.1 <i>Dušan Skála před Hostem</i>	20
2.2.2 <i>Dušan Skála za Hosta</i>	21
2.2.3 <i>Dušan Skála po Hostovi</i>	22
2.3 ROK 1990–1994: VZNIK A POČÁTEČNÍ ETAPA NAKLADATELSTVÍ HOST	23
2.3.1 <i>Knižní trh v první polovině 90. let</i>	23
2.3.2 <i>Nakladatelství Host pod vedením Dušana Skály</i>	24
2.3.3 <i>Problémy tiskárny Tivoli a zánik nakladatelské činnosti Dušana Skály</i>	24
2.4 ROK 1995–1998: ZNOVUOBNOVENÍ ČINNOSTI NAKLADATELSTVÍ HOST A POČÁTKY SOUČASNÉHO NAKLADATELSTVÍ.....	25
2.4.1 <i>Počátky nakladatelství</i>	25
2.5 SOUČASNÉ NAKLADATELSTVÍ	27
2.5.1 <i>Přelomový rok 1999</i>	27
2.5.2 <i>Nakladatelství od roku 2000 do roku 2005</i>	27
2.5.3 <i>Nakladatelství od roku 2006</i>	28
2.5.3.1 <i>Boom severské detektivky v nakladatelství Host</i>	30
2.5.3.2 <i>Fenomén severské detektivky</i>	32
2.5.3.3 <i>Česká beletrie</i>	33
2.5.3.4 <i>Elektronické knihy</i>	34
2.5.4 <i>Redakce nakladatelství Host</i>	35
2.6 SOUČASNÉ A MINULÉ EDICE NAKLADATELSTVÍ HOST	36
2.6.1 <i>Edice poesie Host (EPH)</i>	38
2.6.2 <i>Studium</i>	39
2.6.3 <i>Strukturalistická knihovna (SK)</i>	39
2.6.4 <i>Teoretická knihovna (TK)</i>	40
2.6.5 <i>Edice poesie Host/ velká řada (EPH VR)</i>	41
2.6.6 <i>Edice ReX</i>	41

2.6.7	Česká knižnice.....	42
2.6.8	Tváře české literatury.....	43
2.6.9	Studie osobností brněnské lingvistiky.....	43
2.6.10	Filmová knihovna.....	43
2.6.11	Cesta avantgardy.....	44
2.6.12	Měkká řada - ukončená edice.....	44
2.6.13	Edice světové poesie - ukončená edice.....	44
2.6.14	Edice díla (ED) - ukončená edice.....	45
2.6.15	Ocenění	45
2.6.15.1	Ocenění nakladatelství a jeho pracovníků a stručná charakteristika jednotlivých ocenění.....	46
2.6.15.2	Ocenění autorů nakladatelství Host a stručná charakteristika jednotlivých ocenění	49
2.7	BUDOUCNOST NAKLADATELSTVÍ HOST.....	59
3	ZÁVĚR.....	61
	SUMMARY	63
	POUŽITÁ LITERATURA.....	64
	SLEDOVANÉ EDIČNÍ PLÁNY.....	64
	CITOVANÉ ČLÁNKY Z PERIODIK.....	65
	TELEVIZNÍ DOKUMENTY.....	65
	ELEKTRONICKÉ ZDROJE	65
	SEZNAM PŘÍLOH.....	68
	PŘÍLOHY	69

1 Úvod

1.1 Úvod práce

Když jsem se v době vybírání témat bakalářských prací v roce 2010 rozhodla, že tématem mé práce bude profilování současného nakladatele, takřka okamžitě mi na mysl vytanulo právě nakladatelství Host. Důvodem byl můj oblíbený básník J. H. Krchovský. Většinu jeho díla vydalo právě nakladatelství Host. Navíc v době sestavování tezí začínala naplno propukat mánie kolem Stiega Larssona a při prohlížení pultů v knihkupectví mi mohlo jen stěží uniknout, že to byl právě Host, který českým čtenářům dílo tohoto severského spisovatele a novináře představil. V té době jsem toho jinak o samotném nakladatelství Host mnoho netušila. Snad jen to, že má nakladatelství spojitost s literárním měsíčníkem Host, který má na české literární scéně dlouholetou tradici a dobré jméno. Nakladatelství Host tímto vzbudilo můj zájem a já se proto rozhodla sestavit jeho profil.

1.2 Cíle práce

Cílem této práce je sestavit ucelený profil nakladatelství Host. Prioritou při sestavování profilu je pro mě knižní produkce nakladatelství Host, skrze kterou je nejlépe patrný jeho - dá se říci strmý - vývoj z úzce zaměřeného nakladatelství k respektovanému nakladateli, který vydává i tituly, jež překonávají hranici bestsellerů.

V mé práci se nejprve pokusím nastínit alespoň stručně historii literárního periodika *Host*, protože s ním nakladatelství zůstává do dnešních dní spjato. Kořeny nakladatelství leží v tomto literárním periodiku a společně s ním uchovává literární tradici města Brna. Nelze tedy začít popisovat nakladatelství bez přihlédnutí k historii periodika *Host*. Vznikla už ale řada prací zabývajících se historií i současností periodika *Host*, a proto se k němu v popisování současného fungování nakladatelství snažím vracet jen minimálně.

Jak jsem již zmínila, v profilování současného nakladatelství je pro mě nejdůležitější jeho knižní produkce. Informace o titulech, které vydalo nakladatelství Host, čerpám z databáze Národní knihovny Česká národní bibliografie, webových stránek nakladatelství Host a z edičních plánů, které mi poskytl ředitel nakladatelství Tomáš Reichel.

V mé práci operuji i s údaji o prodejnosti knih. Čísla, která zde zveřejňuji, jsou na přání Tomáše Reichela pouze orientační povahy, popřípadě jsou zaokrouhlená.

1.3 Diskuze s tezemi bakalářské práce

Výsledná podoba mé práce se v některých bodech odlišuje od její předpokládané podoby. V některých případech jsem zařadila do struktury práce nové kapitoly či podkapitoly a naopak jsem některé předpokládané vynechala. Nové kapitoly jsou přirozeným vyústěním zjištěných faktů o nakladatelství Host. V případě vynechaných kapitol, je tomu de facto podobně. V některých případech (konkrétně se jedná například o předpokládanou kapitolu Ediční plány) jsem informace, které by mohly být zařazeny v těchto kapitolách, použila v popisu vývoje nakladatelství, tudíž jsem považovala za zbytečné vytvářet samostatnou kapitolu.

Poněkud abstraktní kapitola Svět Hosta je v podstatě celá má bakalářská práce. Jiná situace nastala v případě kapitoly Čtenář. Již ve chvíli, kdy jsem začala studovat knižní produkci nakladatelství Host, bylo zřejmé, že takto plánovanou kapitolu patrně nebude možné vytvořit. Vymezit specifické skupiny čtenářů jednotlivých edic a čtenáře nakladatelství Host jako takového zkrátka nelze. Nakladatelství Host vydává pestrou škálu žánrů od literární teorie, poezie, prózy až po detektivní romány a proto je logické předpokládat, že má i stejně pestrou škálu čtenářů, kterou nelze „zaškatulkovat“. Čtenáře nakladatelství Host by snad bylo možné charakterizovat jedině skrze zevrubný kvantitativní výzkum, který by možná mohl postačit na diplomovou práci.

2 Nakladatelství Host

Současné nakladatelství Host řídí Tomáš Reichel. Šéfredaktorem nakladatelství je Miroslav Balaščík, který je zároveň i šéfredaktorem časopisu Host. Reichel s Balaščíkem převzali vedení časopisu a nakladatelství v roce 1995 od tehdejšího šéfredaktora časopisu Host Igora Fice a zakladatele nakladatelství Dušana Skály.¹ Ve stejném roce, tj. v roce 1995, začínají vydávat první knihy (ještě pod hlavičkou časopisu Host), kterými navazují na tradici Edice poesie Host. Edici poesii Host zakládá v roce 1991 Dušan Skála, který od roku 1985 vydával samizdatový sborník Host a později založil nakladatelství Host. Zpočátku stojí v popředí zájmu nakladatelského snažení Reichela a Balaščíka hlavně poezie. Později začínají svůj ediční plán rozšiřovat i o překladovou beletrii, která dnes v produkci nakladatelství převládá. Značnou pozornost ale dnešní nakladatelství věnuje i tvorbě současných českých autorů, přičemž na tomto poli slaví úspěchy v podobě objevu několika velmi úspěšných autorů tuzemského knižního trhu. Jmenujme například mladé autory Kateřinu Tučkovou či Petru Soukupovou. V neposlední řadě zanechalo nakladatelství i nesmazatelné stopy na poli literárněvědném, především tituly v edicích *Strukturalistická knihovna* a *Teoretická knihovna*.

Pokud bych se měla pokusit charakterizovat současné nakladatelství Host z hlediska čtyř typů nakladatele, jak je ve své knize *Člověk a kniha: úvod do nakladatelské specializace* (1993) rozděluje Jan Halada, charakterizovala bych ho jako směs tří typů nakladatele a to: nakladatele ideálního, skromného a podnikavce.² Do nakladatelského prostředí vstupovali Reichel s Balaščíkem jako ideální nakladatelé s jistou dávkou mladických ideálů (v roce 1995, kdy pod hlavičkou Spolek přátel

¹ Viz Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem.

² Jan Halada (1993) dělí nakladatele takto: 1) ideální nakladatel – může být také nazýván idealistou, protože je mu vždy „nakladatelování“ posláním a nehledí tudíž na zisk, většinou zkrachuje nebo musí být ve své činnosti podporován či svou nakladatelskou činnost sanuje z jiných zdrojů; 2) skromný nakladatel – vstupuje do sféry nakladatelského podnikání s rozvahou i s iluzemi, často ji opouští na nosítkách, bez zisku, bez slávy, avšak tvoří zdravý a potřebný základ, je oživením a vydrží-li, zanechává po sobě trvalou stopu; 3) nakladatel podnikavec – skládá se z několika čeledí, je různě edičně i tržně orientován, je znalý profese, či rychle si tyto znalosti osvojuje, dokáže uplatnit invenci i být štikou v rybníce, tržní způsob myšlení je jeho doménou, ale je i bezohledný ke konkurenci; 4) nakladatel gigant – je buď jedinec, častěji se jedná o skupinu, zde již často je nakladatelské podnikání jen částí jeho úspěšné činnosti, určuje knižní trh, přesahuje regiony, národní a státní celky, polyká slabší konkurenty a vydává všechno (Halada 1993: 54 – 55).

vydávání časopisu *Host* vydávají první knihu, je Reichelovi a Balaščíkovi 24 let), nemyslím si, že pro ně „nakladatelování“ bylo v první řadě posláním, spíše tak nějak přirozeně vyplynulo z jejich zájmu o literaturu a poezii především. Reichelovi a Balaščíkovi nechybí ani rozvaha, jako je tomu u skromného nakladatele a kterou prokázali rozšířením z původní produkce, v níž jednoznačně převládala poezie, na současnou českou prózu a překladovou beletrii. V současné době se nakladatelství dle mého názoru nejvíce blíží charakteristice typu nakladatele podnikavce, který se vyznačuje různou knižní a tržní orientací, je znalý profese a dokáže být štikou v rybníce. Dle mého názoru ale v *Hostu* nepřevládá tržní způsob myšlení a stejně tak nejsou bezohlední ke konkurenci, jako je tomu u nakladatele podnikavce (Halada 1993: 54 – 55). Čtvrtý typ nakladatele giganta bych vzhledem k objemu a zaměření produkce nakladatelství *Host* vyloučila (tamtéž). Nakladatelství zůstává dodnes pevně spjata (ačkoliv se dá říct, že fungují nezávisle na sobě) s literární revue *Host* a tvoří tak zajímavou entitu na poli české literární kultury.

2.1 Historie Hosta

V mém pokusu o zmapování historie a současného působení *Hosta* jako nakladatelství musím alespoň stručně nastínit historii literárního časopisu *Host*, ačkoliv o něm samotném již bylo napsáno několik odborných prací. O *Hostu* můžeme také uvažovat jako o obchodní značce. Značce, od které se literární i redakční kvalita očekává, právě vzhledem k jeho minulosti a především velkým literárním osobnostem, které *Hostem* prošly.

2.1.1 Host 1921–1929

První číslo časopisu *Host* vyšlo v říjnu roku 1921 jako tiskový orgán Literární skupiny (Kelbl 2002). Ta sdružovala významné postavy moravské literární scény, jako byl Lev Blatný, František Götze, Josef Chaloupka, Dalibor Chalupa, Čestmír Jeřábek. Ke skupině patřili i Vítězslav Nezval či Miloš Jirko, ale i pražští autoři Konstantin Biebl a Antonín Matěj Píša (Götze 1922). V neposlední řadě ke skupině patřil i Jiří Wolker, z jehož básnické sbírky *Host do domu* (1921) byl název časopisu odvozen. Do časopisu přispívali i členové *Devětsilu* ačkoliv se mnohdy názorově s Literární skupinou neshodovali. To ve své stati *Devětsil v Brně*, která vyšla 28. května 1921 v časopisu *Socialistická budoucnost*, předpovídá František Götze po návštěvě matiné *Devětsilu*: „*Těšíme se na podzimní slíbené matiné. I naše Literární skupina jich bude mít několik.*“

Budeme spolu zápolit. Budeme se snad i rvát. Ale přesto – myslím – budeme kamarádi.“ (Götz 1921: 133) Již o rok později vede Götz vášnivou korespondenci s Karlem Teigem z Devětsilu (Götz prostřednictvím časopisu *Socialistická budoucnost* a Teige přes *Rovnost*), která se týká především vymezení expresionismu a Teigeho kritiky Literární skupiny. Jiří Wolker a Antonín Matěj Píša posléze Skupinu opouštějí a přidávají se k Devětsilu. V roce 1924 se do redakce časopisu dostávají členové Devětsilu, a to Jaroslav Seifert a Karel Teige, který začal vést výtvarnou část časopisu (Literární skupina, Devěsil 1924: 589). Během let do časopisu přispívali i František Halas, Václav Černý nebo Vladislav Vančura. V posledních letech se spolupráce obou skupin začíná rozpadat. *Host* přestává být tiskovým orgánem Literární skupiny a roku 1929 zaniká (Kelbl 2002).

2.1.2 Host do domu 1954–1970

S nápadem pojmenovat nově vznikající brněnský časopis *Host do domu* přišel Vítězslav Nezval. Jméno bylo zvoleno zcela záměrně, jak řekl Ludvík Kundera: „... *on velice propagoval, a bylo to chytré, (jméno – pozn. autorky) Host do domu, poněvadž tehdy byli stanovení povinní svědci české poezie – S. K. Neumann a Jiří Wolker... Řekl bych, že to vůbec nebylo spojení nějaké ideové, neřku-li ideologické, nýbrž to byla normální lest. To byla normální lest, aby ti různí vysoce postavení schvalovatelé si řekli – no oni mají wolkerovský název, tak to je všechno dobré. Myslím si, že atmosféra většiny přispěvatelů, abych to řekl zjednodušeně, byla halasovská.*“ (Kelbl 2002) V prvních letech pod vedením šéfredaktora Bohumíra Macáka se časopis teprve formuje a podle Milana Uhdeho není příliš významný: „...*za šéfredaktorování Macáka ten časopis moc významný nebyl. Spíš naopak – listovat v těch ročnících do roku 1963, to jsou pro redaktora mnohdy tristní zážitky*“ (tamtéž).

V roce 1963 se stává šéfredaktorem básník Jan Skácel a časopis dostává novou podobu. Je otevřenější, má vlastní názor a sleduje zahraniční uměleckou scénu (tamtéž). Časopis dává prostor autorům různých zaměření, klade důraz na soudobou básnickou tvorbu. Nezaměřuje se ale výlučně na novou tvorbu a snaží se čtenářům připomínat i starší, mnohdy opomíjené autory (Svoboda 2002: *Host do domu*. [online]). Vzniká řada rubrik, časopis nabírá na prestiži a přispívat k jeho obsahu se snaží i pražští literáti jako Vladimír Holan nebo František Hrubín (Kelbl 2002). Na tvorbě časopisu se kromě Skácela podílejí především Jan Trefulka, literární kritik Oleg Sus, Milan Uhde, Pavel Švanda, Antonín Přidal nebo Oldřich Mikulášek. Časopisem prošli i Ivan Kříž a Ludvík

Kundera. Pod Skácelovým vedením časopis smazává regionální hranice ať už z hlediska čtenářského (má více čtenářů v Praze) či příspěvatelského (Kelbl 2002). V roce 1968 převzal post šéfredaktora Jan Trefulka a z *Hosta do domu* se stává čtrnáctideník. V roce 1970 ale bylo vydávání časopisu vinou normalizace zastaveno a valné většině jeho tvůrců byla další literární činnost zakázána.

2.1.3 Host v samizdatu 1985–1989

Roku 1985 vyšlo první číslo samizdatového sborníku *Host*. Za jeho podobou, ať už duševní či papírovou, stál především Dušan Skála. Chartista, který měl od sedmdesátých let neustálé problémy s tehdejší komunistickým režimem. Jeho nápad na oživení tradice brněnského literárního časopisu se však nesetkal s přívětivou reakcí některých dřívějších tvůrců *Hosta do domu*. Jak vzpomíná Dušan Skála: „*Když se Skácel doslechl, že chci dělat Hosta, moc se mu to nezamlouvalo, asi právě kvůli mé pověsti (předtím zmiňuje některé své zážitky z četných návštěv restauračních zařízení – pozn. autorky). Jednou jsme se potkali v „Belvě“ a střetli jsme se. Už si to moc nepamatuju, ale nebylo to příjemné. Byli jsme oba ironičtí a byl jsem hodně nesebekritický a samozřejmě o to více kritický k ostatním.*“ (Balašík 1997: 23) Naproti tomu Jan Trefulka a Milan Uhde se k jeho nápadu později postavili o trochu vstřícněji a do Skálova *Hosta* napsali několik příspěvků. Vlažnou reakci bývalých tvůrců *Hosta do domu* později zdůvodnil Jan Trefulka tím, že nešlo o to, že by jim vadilo, že má vycházet časopis tohoto jména. Ale jelikož měli zkušenosti se Státní bezpečností, dalo se předpokládat, že pokud vyjde nelegální *Host*, automaticky budou vyslýchat i bývalé tvůrce *Hostu do domu*: „*... a zas jednou budeme muset z principu hájit texty, které se nám třeba nebudou zamlouvat*“ (Nač já si mohu stěžovat...? (Rozhovor s Janem Trefulkou) 1998: 6).

Od roku 1985 do roku 1989 vyšlo pět obsáhlých čísel sborníku *Host* (Historie. *Časopis Host* [online]. 2012) Autory příspěvků byly především osobnosti z okruhu disentu, nejen toho moravského. Objevují se zde například texty Zdeňka Rotrekla, Jana Šimsy nebo Jiřího Kratochvila, který publikoval i v *Hostu do domu* a na kterého Skála vzpomíná jako na přítele a literárního průvodce: „*Dal mi především rozhled po literatuře, chodili jsme spolu po knihkupectvích, knihovnách a antikvariátech, a on mi ukazoval to, to a to.*“ (Balašík 1997: 23) Ve sborníku se objevily i texty Václava Havla nebo Josefa Škvoreckého. Shánění příspěvků bylo založeno na husté síti kontaktů. S jejich sháněním pomáhal Skálovi Radek Tejkal, který

se staral především o překlady. „*Dost se toho ale sešlo samo, většinou co tak kolovalo po rukopisech, což je případ textů od Škvoreckého nebo Vaculíka, něco mi dodával Zdeněk Kotrlý a Ivanka Kotrlá,*“ (Balašík 1997: 25) říká Dušan Skála. Na přípravě *Hosta* se mimo jiné podíleli i Jana Soukupová či Roman Švanda. Příprava sborníku byla pochopitelně provázena i značným technickým úskalím – od shánění papíru až po několikeré stěhování cyklostylu, na kterém Skála spolu se svou ženou Jitkou sborník vyráběl. *Host* tehdy vycházel v nákladu kolem tří set kusů a distribuci sborníku pak Skála zajišťoval i s pomocí známých: „*Po Praze zajišťoval distribuci Mikoláš Chadima a Borek Holeček, tady v Brně jsem Hosta roznášel většinou sám, několik kusů si pak bral i Zdeněk Kotrlý.*“ (Balašík 1997: 25) Poslední páté číslo bylo hotové, ale nevydané, ještě před listopadem 1989. Bylo potřeba jednotlivé kusy poskládat dle obsahu. S tím Skálovi v euforii konce roku 89 pomáhali studenti Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (tehdy ještě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Brně). Právě tady seznámil Roman Švanda Dušana Skálu s pozdějším šéfredaktorem časopisu *Host* Igorem Ficem (Balašík, Reichel 1997: 5).

2.2 Profil zakladatele nakladatelství Host: Dušan Skála

V této části mé práce jsem zamýšlela vycházet z rozhovoru s Dušanem Skálou. Nicméně má žádost o rozhovor se nesešla s kladnou reakcí. Ovšem vzhledem k tomu, čím si v souvislosti s *Hostem* (ať už jako samizdatovým sborníkem či pozdějším nakladatelstvím) prošel, se panu Skálovi nelze divit, že na tuto dobu ne zrovna rád vzpomíná. V této kapitole tedy vycházím z toho mála rozhovorů, které v uplynulých letech poskytl a především pak z jeho profilu v knize *Nepoddajní aneb nešlo to jinak* novinářky Jany Soukupové, která se se Skálou sešla při tvorbě samizdatového *Hosta*.³

2.2.1 Dušan Skála před Hostem

Dušan Skála se narodil 24. prosince 1954 v Hodoníně. Jeho otec pracoval jako ekonom v Jihomoravských trubkárnách ve Veselí na Moravě, odkud ho po okupaci v roce 1968, proti které protestoval, vyloučili z Komunistické strany Československa. Matka Dušana Skály pracovala jako civilní zaměstnankyně v armádě, odkud jí, patrně vinou synových výstřelků, koncem sedmdesátých let vyhodili (Soukupová 2010: 120). Ve druhé polovině sedmdesátých let se Dušan Skála seznámil s Jiřím Kratochvilem.

³ Na tuto knihu mě upozornil sám pan Skála s tím, že už není, co více by k tomu dodal. Snad jen slovy Magora Jirouse: „*Je to nesdělitelné.*“

„Po škole jsem se v Brně seznámil se spisovatelem Jiřím Kratochvilem, se kterým jsem pak začal docházet za Janem Trefulkou. Zamotal jsem se do těchto vztahů – a už jsem tam byl,“ vzpomíná na své začátky v okruhu moravského disentu Skála (Soukupová 2010: 121 – 122). Kratochvil radil Skálovi nejen ohledně literatury, ale i muziky a psaní písňových textů. Muzice se Skála věnoval až do roku 1983, kdy hraní z osobních důvodů „pověsil na hřebík“ (Balašík, Reichel 1997: 5). V roce 1978 Skála podepisuje Chartu 77. Zhruba v témže roce začaly i jeho problémy s policií. V období komunistického režimu prošel Dušan Skála různými profesemi – od pomocníka v uranových dolech, dělníka na stavbách až po archiváře či topiče. Podobně jako mnoho jiných “nepřízřivých” byl i Dušan Skála takřka ze všech zaměstnání na příkaz z vyšších míst vyhozen. Dne 3. října 1985 seznámil Skála Jiřího Kratochvila s Jaroslavem Šabatou, čelním představitelem moravského disentu. Když se z této schůzky vracel domů, někdo ho na rohu Körnerovy ulice a Cejlu (shodou okolností jen pár set metrů od místa, kde dnes sídlí současné nakladatelství a časopis Host – pozn. autorky) napadl a několikrát udeřil tupým předmětem do hlavy. Útočník nebyl nikdy vypátrán (Soukupová 2010: 121 – 122).

2.2.2 Dušan Skála za Hosta

Dušan Skála Hosta platil i odseděl, tak zní název článku Jany Soukupové, který vyšel na stránkách iDNES.cz 12. zář 2009 a o rok později v její knize *Nepoddajní aneb nešlo to jinak*. Název je vsutku výstižný. Dušan Skála sháněl do sborníku příspěvky a staral se i o jeho výrobu a distribuci. Na realizaci jednotlivých čísel si spolu se svou manželkou brali půjčky a doma či u známých pak *Hosta* pomocí cyklostylu vytvářeli. Stejným způsobem tehdy Skálovi vytvářeli i papírovou podobu Informací o Chartě (INFOCH) (Soukupová 2010: 125). V roce 1987 byl Skála zatčen a strávil dva měsíce ve vězení. „Musím ale říct, že se ke mně chovali vcelku slušně.... Mohl jsem mít u sebe i *Nový zákon*. Když mě pak pouštěli, poslal jsem ho po jednom slušném bachařovi Jirousovi, který seděl o pár cel vedle, a prošlo to. Nikdy jsem se tak dobře nevyspal, jako tam.“ (Balašík 1997: 26) Poslední číslo samizdatového sborníku *Host* vychází na konci roku 1989. V roce 1990 vychází první číslo časopisu *Host*, již jako oficiálně zaregistrovaného časopisu s dvouměsíční (Historie. *Časopis Host* [online]. 2012). Vedoucí místo v časopisu zaujímá Igor Fic. Dušan Skála se začíná více soustředit na nakladatelskou a tiskařskou činnost.

2.2.3 Dušan Skála po Hostovi

Počátkem devadesátých let předává Skála vedení časopisu do rukou Igora Fice a začíná podnikat. V roce 1990 zakládá Skála tiskárnu Tivoli (Tiskárna TIVOLI, vydavatelství a nakladatelství Host), která časopis *Host* nadále podporuje a kde vznikají první knihy pod hlavičkou Hosta (viz 2. 3. 3). V roce 1993 se Igor Fic a Dušan Skála dohodnou na rozluce a časopis nadále funguje jako samostatný subjekt (Balaščík, Reichel 1997: 5). Důvodem byly patrně neshody způsobené tím, že v oblasti Skálova zájmu začínala vítězit tiskařská činnost, což negativně ovlivňovalo chod časopisu *Host*, za jehož podobou v té době stojí zejména Igor Fic a Roman Švanda. Jak řekl v rozhovoru pro časopis *Host* v roce 1997 Igor Fic: „*Vím dnes víc než tenkrát, že to nadělalo mnoho zlé krve* (Skálovo podnikání – pozn. autora). *On chtěl mít vlastní tiskárnu, která by časopis podporovala. Vím, proč to chtěl, nemohu mu to mít za zlé, dokonce myslím, že to byla bohubilá myšlenka. I pro mě bylo tenkrát lákavé udělat knihu v jednom domě od počátku do konce, mělo to i jakýsi nádech archaičnosti či tradičnosti. Nešlo to.*“ (Balaščík, Reichel 1997: 5) Do roku 1992 vyšla pouze tři čísla *Hosta* a spíš než redakční činností se museli zabývat úředničinou, jak řekl Igor Fic (Balaščík, Reichel 1997: tamtéž).

Skála ve své nakladatelské a tiskařské činnosti pokračuje do roku 1994, kdy tiskárna za ne zcela vyjasněných podmínek zaniká. Dušan Skála zhodnotil své působení v historii Hosta v rozhovoru z roku 1997 takto: „*Když se na všechno dívám zpětně, a je v tom i moje zkušenost sedmiletého podnikání, tak si stále častěji říkám, že jsem měl emigrovat. To, co jsme v osmdesátých letech dělali, mělo z obecného hlediska jistě svůj smysl, ale z hlediska jedince to byly pros..né roky. Říkám si, o co všechno člověk přišel: mohl jsem projet plno zemí, umět několik jazyků, dělat věci, které by mě zajímaly, nemluvě pak o tom, jak moc se to podepsalo na mojí rodině. Všechny naděje, které jsem vkládal do toho, že mohu mít tiskařskou firmu, že budu moci normálně podnikat, teď berou za své. A jenom díky tomu marasmu v mezilidských vztazích, zlodějně a podvodům, které tady na trhu vládnou. Opravdu nevím, jestli to všechno stálo za to.*“ (Balaščík 1997: 27) Dnes žije Dušan Skála na farmě, má stádo koz a živí se výrobou koziho sýra. K Hostu už se nechce znát.

2.3 Rok 1990–1994: Vznik a počáteční etapa nakladatelství Host

2.3.1 Knižní trh v první polovině 90. let

Začátkem 90. let nastává skutečný boom na poli tuzemského knižního trhu. Vzniká velká spousta nových (především soukromých) nakladatelství, knihy se tisknou ve stotisícových nákladech a mnohdy se ještě nakladatelé musí uchýlovat k dotisku. Vycházela díla zakazovaných autorů a dříve tabuizovaných témat – poptávka byla obrovská. Do roku 1993 na našem území údajně působilo kolem 3000 nakladatelů (Šmejkalová 2000: 138). Některé zdroje ale uvádějí i vyšší čísla. Jan Halada v knize *Encyklopedie českých nakladatelství 1949–2006* uvádí, že koncem roku 1990 působilo v ČR 1400 nakladatelů a v červnu roku 1991 se jejich počet zvýšil na 2500. V roce 1992 uvádí Halada 4000 nakladatelů a k roku 1995 nakladatelů 3232 (Halada 2007: 14).

Skutečného počtu nakladatelů, kteří počátkem devadesátých let u nás působili, se dnes jen těžko dobereme. Doba porevoluční euforie se vyznačovala chaotičností nejen na poli knižním, ale i společenském, ekonomickém či právním. Spousta lidí se bezhlavě pustila do podnikatelské činnosti, ale mnoho z nich skončilo fiaskem ještě před druhou polovinou devadesátých let. Stejně tak to platilo i o těch, kteří svou činnost soustředili na oblast vydávání knih. Nakladatelé se formovali nejen z řad začínajících nováčků, ale i restituentů – pokračovatelů tradice starších nakladatelství. K takovým patřila například nakladatelství Kvasnička a Hampl nebo nakladatelství Toužimský a Moravec (které mimochodem funguje dodnes).

V první polovině devadesátých let prakticky neexistuje žádný relevantní registr nakladatelů. Jediným vodítkem, které alespoň trochu ilustrovalo tehdejší nakladatelskou obec, byl systém mezinárodního standardního číslování knih (ISBN), který byl u nás zaveden v roce 1989 a funguje dodnes (Jeřábek 2012: Mezinárodní registrační systémy. *Národní knihovna České republiky* [online]). Jak ale uvádí Jan Halada v knize *Encyklopedie českých nakladatelství 1949–2006*, údaje o počtu nakladatelů na základě systému ISBN se s Výročními zprávami Národní knihovny ČR mnohdy rozcházejí (Halada 2007: 14). Je to dáno tím, že žádný zákon nakladateli neukládal povinnost do systému vstoupit. Stejně tak je tomu i dnes. Údaje v ISBN tak dodnes můžeme považovat pouze za přibližné. Co se týče samotné knižní produkce, je zhola nemožné přesně určit, kolik titulů v první polovině devadesátých let na našem území vyšlo. Patrně nejspolehlivějším zdrojem v mapování knižní produkce u nás je databáze

Národní knihovny ČNB (Česká národní bibliografie). I ta ale potvrzuje chaotičnost první poloviny devadesátých let – její pracovníci odhadují, že z tohoto období uniklo databázi zhruba 10 % tehdejší celkové produkce (Pistorius 2011: 29).

Podobně jako pro velkou spoustu ostatních lidí, kteří se v těchto letech pustili do podnikání, ani pro Skálu nedopadá jeho podnikatelské snažení dobře.

2.3.2 Nakladatelství Host pod vedením Dušana Skály

Počátkem devadesátých let se Skálovo snažení začíná upínat především k tiskařské a nakladatelské činnosti. V roce 1990 zakládá tiskárnu Tivoli a v témže roce začíná vydávat první knihy pod hlavičkou Hosta. Už v roce 1991 vychází první svazek Edice poesie Host, kterým je básnický výbor z tvorby J. H. Krchovského mezi lety 1978 až 1991 s názvem *Noci, po nichž nepřichází ráno*.⁴ Skála vydá ještě další tři svazky Edice poesie Host. Jmenovitě to jsou: *Variace, kecy(i)bely, elegie, nikdycynky* (Andrej Stankovič, 1993), *Hořká sůl* (Karel Křepelka, 1993) a *Menuet s krejčovskou pannou* (Karel Jan Čapek, 1993). Zakládá tak básnickou tradici, která se u nakladatelství Host do jisté míry zachovala dodnes. Stejně tak si i současné nakladatelství zachovává spolupráci s grafikem Borisem Myslivečkem, který se staral už o grafickou úpravu některých knih vydaných Dušanem Skálou. Pod vedením Dušana Skály vychází v nakladatelství Host patnáct titulů.⁵

2.3.3 Problémy tiskárny Tivoli a zánik nakladatelské činnosti Dušana Skály

Jediné, co se z tiskárny Tivoli do dnešních dnů zachovalo, jsou kusé údaje v Obchodním rejstříku, ve kterých se objevují hesla typu “v likvidaci“ či “konkurs“, a krátký odstavec v článku *Dušan Skála Hosta platil i odseděl* novinářky Jany Soukupové, která přirovnává příběh tiskárny k námětu na strhující thriller z období divokého kapitalismu devadesátých let. Činnost tiskárny byla poznamenána podivnými smlouvami či podvodnými machinacemi ze strany leasingové společnosti, která tiskárnu později vytunelovala. Situace měla dle Soukupové vyústit až ve výhružky ze strany východní mafie. Konec tiskárny popisuje takto: „*Zvláštní osoby jednoho dne přijely k tiskárně ve sklepě na Jiráskově ulici, vymlátily otvor do zdi a skrze ni vynesly ven obrovskou tiskařskou mašinu. Pětadvacet zaměstnanců tiskárny Tivoli se ocitlo bez*

⁴ Tato kniha v nakladatelství Host vychází celkem třikrát. 1. vydání v roce 1991, 2. vydání v roce 1992 a 3. vydání v roce 1997.

⁵ Viz Příloha č. 14

práce a jejich zaměstnavatel bez výrobních prostředků. A na mizině.“ (Soukupová 2009: Dušan Skála Hosta platil i odseděl. In: *IDNES.cz* [online])

Ačkoliv podnikání na poli nakladatelském neskončilo pro Dušana Skálu dobře, nelze mu, ani tehdejší redakci časopisu *Host* (především pak Igoru Ficovi) upřít, že položili základy k nové literární tradici Hosta - ať už jako časopisu či nakladatelství. Na tuto tradici navázali v roce 1995 Tomáš Reichel a Miroslav Balašík, kteří převzali vedení literárního časopisu a o rok později naplno obnovili i nakladatelskou činnost Hosta.

2.4 Rok 1995–1998: Znovuobnovení činnosti nakladatelství Host a počátky současného nakladatelství

Vedoucí osobnosti dnešního Hosta, tj. Tomáš Reichel a Miroslav Balašík, přicházejí do redakce časopisu *Host* někdy kolem roku 1992. Tehdy se ještě jako studenti filozofické fakulty Masarykovy univerzity potkávají v okruhu přátel Igora Fice, tehdejšího šéfredaktora časopisu *Host*. Společnou řeč naleznou – jak jinak – skrze literaturu a zejména pak poezii. Časopis *Host* v první polovině devadesátých let vycházel dost nepravidelně a teprve se vymaňoval ze sborníkové podoby. Z té ho v roce 1995 vysvobozují právě Tomáš Reichel a Miroslav Balašík, který v témže roce přebírá úlohu šéfredaktora. Společně začínají časopis stylizovat do podoby „*otevřené čtenářské revue*“ a dovedou ho až do dnešní podoby regulérního literárního měsíčníku (Historie. *Časopis Host* [online]. 2012).

2.4.1 Počátky nakladatelství

Knižní trh se na počátku druhé poloviny 90. let začíná pozvolna proměňovat. Některá nakladatelství, která vznikla krátce po revoluci, zanikají či se spojují ve společném podnikání. Dne 1. ledna 1996 vstupuje v platnost zákon číslo 37/ 1995 Sb. o neperiodických publikacích, který stanovil některá závazná pravidla pro nakladatelskou činnost (tj. povinné výtisky, tiráž knihy, atd.). S nakladatelskou činností se rozhodnou pokračovat i Tomáš Reichel a Miroslav Balašík.

První knihy vycházejí pod hlavičkou časopisu *Host* respektive Spolku přátel vydávání časopisu *Host* už v roce 1995.⁶ Do redakce časopisu tehdy přicházejí i pro

⁶ Občanské sdružení Spolek přátel vydávání časopisu Host je dodnes vydavatelem časopisu Host. Spolek vznikl v devadesátých letech podobně jako například Klub přátel Tvaru (který vydává časopis Tvar). Důvodem je, že chtějí-li literární časopisy čerpat finanční prostředky na svou činnost od Ministerstva kultury, musí za nimi stát nezisková organizace.

poezii stejně nadšení Martin J. Stöhr či Pavel Petr, kteří podobně jako Tomáš Reichel už dříve publikovali své verše. K tomuto okruhu podobně (spirituálně) orientovaných autorů poezie patřil ještě Petr Čichoň, který do časopisu *Host* přispíval a jehož básnická sbírka *Chilia* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1995) byla tehdy prvním knižním počinem novodobého Hosta. Zároveň se stala i pátým svazkem Edice poesie Host (EPH). V témže roce následoval šestý svazek Edice poesie Host, a to *Ted' noci* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1995) od Martina J. Stöhra. V roce 1995 vychází ještě básnická sbírka Pavla Petra *Rána střeleb* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1995), ta ale do Edice poesie Host z mně neznámých důvodů nepatří. V roce 1996 pokračuje Spolek přátel vydávání časopisu *Host* sedmým svazkem Edice poesie Host *Trojlodí Jakuba* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1996) Pavla Petra. Posledním knižním titulem, který Spolek přátel vydává, je básnická sbírka *Před branou popela* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1996) Tomáše Reichela, která je zároveň devátým svazkem Edice poesie Host.⁷

Oficiálně je nakladatelství Host obnoveno roku 1996. V prvních letech se nakladatelství zaměřuje takřka výhradně na poezii a s ní spojenou Edici poesie Host. K nakladatelství se vrací “skalní“ autor, básník J. H. Krchovský, kterému v roce 1997 u Hosta vycházejí tři básnické sbírky (*Dotatky...*, *Leda s labutí* a 3. vydání *Noci, po nichž nepřichází ráno*, Host, 1997). Krchovský dodnes patří k nejprodávanějším současným básníkům vůbec. V 1997 roce se nakladatelství rozhodne začít vydávat Edici světové poesie, která se zaměřuje na vydávání světových básnických antologií. Rovněž vychází první svazek v edici Studium (*Studie z klasické americké literatury*, D. H. Lawrence, Host, 1997), která by se dala označit za předzvěst literárněvědné produkce nakladatelství Host. Souborné dílo s názvem *Básně* (Host, 1998) J. H. Krchovského roku 1998 otevírá Edici díla a zároveň se stává jedním z nejlépe prodávaných titulů, tehdejší produkce Hosta. Do konce roku 1998 vychází v Edici poesie Host více než dvacet svazků. Za básnickou sbírku *Pan Twardowski* (Host, 1998), která v roce 1998 vychází v Edici poesie Host jako svazek číslo 28, obdržel autor Bogdan Trojak Cenu Jiřího Ortena 1998. Dobrý literární úsudek nakladatelství Host projevilo i vydáním

⁷ Osmým svazkem EPH je básnická sbírka *Nezaručené pověsti/Čiary života* (1996) Jiřího Veselského a Diany Tuyet-Lan Nguyen. Tato sbírka vyšla pod hlavičkou nakladatelství Host. Údaje o knihách čerpám především z databáze ČNB. Záznamy o knihách vydaných Spolkem přátel vydávání časopisu Host jsem na webových stránkách nakladatelství neobjevila. Jedinou výjimkou je právě devátý svazek EPH *Před branou popela* Tomáše Reichela. Proč osmý svazek vyšel pod hlavičkou nakladatelství Host a devátý pod hlavičkou časopisu (tj. Spolku přátel vydávání časopisu Host) se mi bohužel nepodařilo zjistit.

povídkové knihy *Prázdniny* (1998) od Jana Balabána. Knize se sice dostalo vynikajících kritik, nicméně z hlediska prodejnosti si moc dobře nevedla.⁸ Mezi lety 1996 až 1998 vydalo nakladatelství Host celkem přes šest desítek titulů.

Hostu se koncem devadesátých let začíná dařit a nedostává se do větších finančních potíží. Literární časopis *Host*, který už vychází v pravidelné měsíční periodicitě, dostává grant Ministerstva kultury. Podobně jako časopis i nakladatelství začíná žádat o různé dotace ze strany Ministerstva kultury, které bylo v tomto ohledu tenkrát o něco přívětivější než dnes. Jak říká ředitel nakladatelství Tomáš Reichel: „*Jednak těch žádostí se mohlo podávat víc než dnes a ty peníze, které bylo možné tímto způsobem získat - při cenách tehdejších vstupů - tak to vydávání knížek spolu s dotacemi, nechci říct, že bylo jednodušší, ale pokud byl člověk skromný, tak s tím mohl nějak přežít.*“⁹

2.5 Současné nakladatelství

2.5.1 Přelomový rok 1999

V profilování do současné podoby byl pro nakladatelství Host stěžejní rok 1999. V tomto roce začíná vycházet nová edice s názvem Strukturalistická knihovna, na kterou obdrželo nakladatelství poměrně rozsáhlý grant z Ministerstva kultury. Vydáváním této literárněvědné řady se hodně posunula nakladatelská zkušenost pracovníků Hosta, a jak říká Tomáš Reichel: „*Vše začalo tak nějak lépe fungovat.*“¹⁰ Na samém konci devadesátých let zvyšuje nakladatelství i počet vydávané překladové literatury a Host „objevuje“ například polskou spisovatelku Olgu Tokarczukovou (*Pravěk a jiné časy*, Host, 1999, 2. vydání 2007), jejíž knihy u nakladatelství vycházejí dodnes a tisknou se v několikatisícových nákladech. Za čtenářsky úspěšný titul můžeme považovat i antologii Ivana Slavíka *Čeští prokletí básníci* (Host, 1999), která vychází jako první svazek nově vzniklé edice Měkká řada.

2.5.2 Nakladatelství od roku 2000 do roku 2005

V lednu roku 2000 nabývá nakladatelství novou právní podobu a stává se z něho společnost s ručením omezeným. Společníky jsou Tomáš Reichel a Miroslav Balaščík,

⁸ To se změnilo až roku 2007, kdy v nakladatelství vyšlo 2. vydání *Prázdnin*, což bylo v době, kdy byl Jan Balabán už dobře známý autor.

⁹ Viz Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem.

¹⁰ Viz Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem.

ke kterým se později přidává i Martin Stöhr. Mezi lety 2000 až 2005 vydává nakladatelství Host v průměru kolem třiceti titulů ročně. V těchto letech vznikají dvě nové edice. Autorům nakladatelství se začíná dařit, i co se týká literárních cen a dva z nich vyhrávají Cenu Jiřího Ortena (Věra Rosí, Martin Langer) či Státní cenu za literaturu (Věroslav Mertl, Pavel Brycz). I samotné nakladatelství si v roce 2001 odnáší zvláštní ocenění poroty knižního veletrhu Havlíčkův Brod 2001 za nezištné vydávání české literatury a v roce 2005 cenu Magnesia Litera za nakladatelský čin.

V počátcích nového tisíciletí se nakladatelství Host soustředí takřka výhradně na tuzemskou tvorbu a díla zahraničních autorů tvoří jen zlomek jeho knižní produkce. Spíše než o zahraniční beletrii jde v těchto případech převážně o studie. Zájem o tuzemskou poezii nakladatelství v těchto letech neztrácí (jen v Edici poesie Host vychází v letech 2000 až 2005 přes tři desítky titulů a navíc začíná nakladatelství vydávat v roce 2004 i novou básnickou edici s názvem Edice poesie Host/velká řada) a zároveň se upíná i k literární teorii a od roku 2002 vydává svazky v nové edici Teoretická knihovna.

Nakladatelství v tomto období dává šanci i české beletrii. Pokračuje například s vydáváním díla spisovatele Jana Balabána či Jiřího Hájíčka. Nakladatelství pozvolna dává prostor i překladové beletrii, přičemž se nezaměřuje jen na soudobá díla, ale i na díla klasická (například Augusta Strindberga či Gustava Flauberta). V obsahu knižní produkce nakladatelství Host v této době můžeme nalézt nepatrné náznaky koketerie s eroticky laděnou literaturou, která je zřejmá právě v překladové beletrii. Příkladem toho je vydání již v té době kultovního díla *Příběh 0/Návrat Roissy* (Host, 2005) od Pauline Réageové (pravým jménem Anne Desclos) či románu *Obraz* (Host, 2001) od Jean de Bergové (pravým jménem Catherine Robbe-Grillet). Pokračovat můžeme románem *Dům milostných schůzek* (Host, 2004) od Alaina Robbe-Grilleta či románem *Příchody* (Host, 2005), za kterým stojí maďarský spisovatel András Pályi. Můžeme sem zařadit i erotickou prózou české spisovatelky Evy Frantinové *Prstem po mapě těla* (Host, 2003, 2. vydání).¹¹

2.5.3 Nakladatelství od roku 2006

Od roku 2006 až po současnost (tj. ke konci roku 2012) vydalo nakladatelství Host přes tři sta titulů. Objem roční produkce nakladatelství začíná pomalu stoupat. Z tohoto hlediska je „nejúspěšnějším“ rokem rok 2011, kdy nakladatelství vydává přes

¹¹ 1. vydání knihy vychází v nakladatelství Host v roce 1999.

šest desítek titulů. Pozvolna se začíná rozrůstat i ediční plán – nakladatelství si sice pořád stojí za vydáváním kvalitní české beletrie, což přetrvává dodnes, ale s rokem 2008 přichází nakladatelství s novinkou v podobě vydávání severské krimi literatury, která se stává jedním z jeho stěžejních počinů.

Rok 2008 je dá se říci přelomovým i z jiného hlediska – vychází dosud poslední svazek v Edici poesie Host, která již od počátku nakladatelství byla něco jako jeho poznávací značka. Tomáš Reichel se sice zdráhá označit edici za ukončenou, ale přiznává, že v nejbližších měsících v této edici nakladatelství nic dalšího nechystá. Úpadek Edice poesie Host ale nelze označit za konec zájmu nakladatelství Host v oblasti poezie. V roce 2007 vznikla nová Edice Rex, která volně navazuje na Edici poesie Host a která se soustředí převážně na vydávání děl již zavedených autorů poezie. Autoři několika básnických sbírek v této edici uspěli při udílení prestižních literárních cen. Jmenujme například sbírku Radka Malého *Malá tma* (Výroční cena Nadace Český literární fond 2008) nebo sbírku Petra Hrušky *Auta vjíždějí do lodí* (Cena Jana Skácela 2009). Nadále navíc vycházejí i svazky v Edici poesie Host/velká řada (poslední svazek k roku 2011) a množství básnických děl vychází i mimo edice.

Nakladatelství se i nadále věnuje literární a umělecké teorii a do svého edičního plánu v posledních třech letech zařazuje hned pět nových edic. Jsou jimi edice Tváře české literatury, Studie osobností brněnské lingvistiky, Filmová knihovna, Cesta avantgardy a Česká knižnice. První čtyři jmenované jsou úzce zaměřené edice a díla v nich vyšla rozhodně nejsou pro širší okruh čtenářů, čemuž odpovídá i jejich rozsah. Například ve Filmové knihovně vyšly doposud jen dva tituly a stejně tomu je i u edice Cesty avantgardy. Těžko říci, zda v těchto edicích ještě vyjdou nějaké tituly a pokud ano, dá se očekávat, že mezi nimi budou značné časové rozestupy.

Edice Česká knižnice se od zbytku nově vydávaných edic odlišuje. Tuto specifickou edici, která vychází již od roku 1997, přebírá v roce 2009 nakladatelství Host od Nakladatelství Lidové noviny. Nápad na vydávání této edice u Hosta vznikl podle slov Tomáše Reichela jen tak „mezi řečí“ s profesorem Jiřím Holým, který zasedá ve správní radě České knižnice a který už s Hostem v předchozích letech spolupracoval například na *Lexikonu teorie literatury a kultury* (Host, 2006).

Co se týká české beletrie sází Host na prózu a poezii. Kvalitu této tvorby, v níž i nadále vycházejí díla Jana Balabána (v jejichž vydávání pokračuje i po Balabánově smrti v roce 2010), J. H. Krchovského, Bogdana Trojaka či Radky Denemarkové, dokazuje i vzrůstající počet literárních ocenění, které se autorům dostávají a rostoucí

zájem ze strany čtenářů. I samotné nakladatelství obdrželo několik ocenění, povětšinou z Podzimního knižního veletrhu Havlíčkův Brod a v soutěži Nejkrásnější česká kniha.

Knižní produkci nakladatelství Host do roku 2008 můžeme označit za „knižovnu“ náročného či snad specifického čtenáře. Nelze ji žánrově jednoznačně vymezit – nakladatelství se sice zpočátku svého působení zaměřuje takřka výhradně na poezii, nicméně postupně k ní přidává i romány (ať už zahraničních klasiků či současných autorů), prózu a záhy i pro masového čtenáře nemyslitelná odborná díla – literární, umělecké a historické studie, které jsou mnohdy součástí univerzitních knihoven a které jsou pro nakladatelství potřebnou finanční injekcí v podobě grantů, které nakladatelství využívá k rozšiřování své produkce o českou a překladovou beletrii.

2.5.3.1 Boom severské detektivky v nakladatelství Host

Velkým zvratem ve vnímání Hosta jako specifického nakladatelství, které uspokojuje touhy především menších okruhů čtenářů, je rok 2008, kdy nakladatelství vydává první díl trilogie *Milénium* od švédského novináře Stiega Larssona s názvem *Muži, kteří nenávidí ženy* (Host, 2008). Kniha vzbudí nebývalý čtenářský zájem a v nakladatelství vychází od roku 2008 v dalších třech vydáních. V roce 2010 v brožované verzi a v témže roce ještě jednou jako součást souborného vydání *Trilogie Milénium* (Host 2010). V roce 2011 vychází kniha znovu v brožované verzi, ale s novou filmovou obálkou, která vychází u příležitosti amerického filmového zpracování knihy, které ten rok míří i do českých kin. V roce 2009 následuje druhý díl trilogie *Milénium* s názvem *Dívka, která si hrála s ohněm* (Host, 2009) a v roce 2010 třetí díl s názvem *Dívka, která kopl do vosího hnízda* (Host, 2010). Podobně jako první z trojice knih i zbylé dvě knihy vycházejí v nakladatelství ještě několikrát, včetně souborného vydání *Trilogie Milénium* (Host 2010). Čtenářský zájem o Larssonovu trilogii neustává, a tak nakladatelství připravuje v roce 2013 vydat knihy i v komiksové podobě. Z ohromného čtenářského zájmu těží nakladatelství maximum a vydává i dvě knihy o pozoruhodném osudu předčasně zemřelého švédského novináře Stiega Larssona. První od jeho celoživotní družky Evy Gabrielssonové s názvem *Milénium, Stieg a já* (Host, 2011). Autoři Dan Burstein, Arne de Keijzer a John-Henri Holmberg se zase dopodrobna věnují Larssonovu dílu v knize *Tajemství dívky s dračím tetováním* (Host, 2012).

Trilogie *Milénium* Stiega Larssona, respektive její první díl *Muži, kteří nenávidí ženy* (Host, 2008) de facto nastartuje nový čtenářský trend na poli české knižní kultury. Do popředí zájmu čtenářů se dostávají severské detektivky. Larssonova kniha *Muži,*

kteří nenávidí ženy (Host, 2008) se stane nebývalým čtenářským úspěchem a dodnes je kniha vůbec nejprodávanějším titulem (přes 100 tisíc prodaných kusů), který kdy nakladatelství vydalo. Úspěch, který kniha sklídila, se stal předzvěstí nového nakladatelského snažení Hosta, který počínaje Larssonem začíná do svého edičního plánu zařazovat více severských autorů kriminálních příběhů. V roce 2010 představuje nakladatelství Host tuzemským čtenářům švédského autora Larse Keplera (ve skutečnosti jde o manželskou dvojici Alexandra Coelho Ahndorilová a Alexander Ahndoril), jehož detektivní romány *Hypnotizér* (Host, 2010), *Paganiniho smlouva* (2011) a *Svědčyně ohně* (2012) sklídily podobný čtenářský úspěch jako Larssonova trilogie *Milénium*. V roce 2010 nakladatelství představuje i švédskou autorku Asu Larssonovou a její knihu *Sluneční bouře* (Host, 2010).

S vydáváním díla Larssonové pokračuje nakladatelství až do současnosti a ke konci roku 2012 vycházejí v nakladatelství ještě tři její kriminální romány *Prolitá krev* (Host, 2011), *Temná stezka* (Host, 2012) a *Než pomine tvůj hněv* (Host, 2012). V roce 2011 přidává Host do edičního plánu thriller *Číňan* (Host, 2011) od švédského autora Henninga Mankella. Tento autor není v Čechách úplně neznámý – již roce 2001 vychází v nakladatelství Olympia kniha *Vrah bez tváře* (Olympia, 2001), která je první z Mankellovy krimi série o komisaři Kurtu Wallanderovi. Zatím poslední knihou, kde Mankell znovu oživil příběh komisaře Wallandera, je titul *Neklidný muž* (Host, 2012), který už ale vychází v nakladatelství Host. Dalším švédským autorem, jehož knihy vypustilo nakladatelství Host na český knižní trh, je Mons Kallentoft. V roce 2011 vychází v nakladatelství jeho kniha *Zimní oběť* (Host, 2011) – první díl série o inspektorce Malin Forsové. Ještě týž rok následuje druhý díl série s názvem *Letní smrt* (Host, 2011) a v roce 2012 vychází třetí díl *Podzimní vražda* (Host, 2012). Další díl nakladatelství chystá. Rok 2011 je v Hostu vskutku bohatý na severské autory a v edičním plánu se tak objevuje i dánský spisovatel Jussi Adler-Olsen. Jeho kriminální série, ve které figuruje komisař Carl Mørck, začíná titulem *Žena v kleci* (Host, 2011). Sérii pak nakladatelství doplnilo ještě o druhý a třetí díl, kterými jsou tituly *Zabijáci* (Host, 2012) a *Vzkaz v láhvi* (Host, 2012). Z dalších severských autorů, jejichž detektivní příběhy pronikly ke čtenářům nakladatelství Host, můžeme jmenovat například norskou spisovatelku Karin Fossumovou (*Indická nevěsta*, Host, 2011) nebo sourozeneckou dvojici Liselotte a Søren Hammerovi z Dánska (*Bestie uvnitř*, Host, 2012).

Nakladatelství se ale v tomto žánru nezaměřuje výhradně na autory ze severu a do sekce Krimi zařadilo i knihy od autorů z Rakouska (Paulus Hochgatterer) či Německa (Jan Seghers).

2.5.3.2 Fenomén severské detektivky

Byť může výše uvedený výčet severských detektivek, které v nakladatelství Host vycházejí, působit nanejvýš nudně – jedna kriminální série střídá druhou – a čtenář mé práce by tak lehce mohl nabýt dojmu, že v severských detektivních románech už není co objevovat a že vzorec vražda/její řešení už nemůže čtenářům stačit, opak bude – vzhledem k neutuchajícímu čtenářskému zájmu a počtu detektivních románů, které zdobí přední linie v knihkupectvích – asi pravdou.

Vysvětlit, proč se detektivky ze severu staly v posledních letech takovým fenoménem je obtížné. Nelze tvrdit, že to bylo nakladatelství Host, které pro české čtenáře objevilo mrazivou severskou krimi literaturu. Co však Hostu nelze upřít je fakt, že díky Larssonově trilogii Milénium odstartoval čtenářský zájem o krimi literaturu ze severu.

Ještě před Hostem se severskou krimi literaturou začala například nakladatelství Moba či nakladatelství Olympia, které vydalo již zmiňovanou knihu *Vrah bez tváře* (Olympia, 2001) od Henninga Mankella (s jehož knihami později experimentoval i pražský Reader's Digest Výběr). Právě nakladatelství Moba objevilo pro český trh dalšího severského autora detektivních románů, jehož knihy učarovaly českým čtenářům, Joa Nesbøho. Knihy tohoto norského spisovatele dnes lámou rekordy v prodejnosti, ovšem nebylo tomu tak vždycky. Ještě před larssonovskou mánií vydává nakladatelství dvě knihy tohoto norského spisovatele, které však zapadnou. Úspěch detektivních románů Joa Nesbøho přišel, až když jeho knihy začalo vydávat nakladatelství Kniha Zlín právě v dobách larssonovské mánie.

Důvod, proč se najednou knihy Joa Nesbøho a severská krimi dostává do popředí zájmu českých čtenářů, vidí Tomáš Dimter v článku *Severská krimi: nejen o zločinu* (2011) mimo jiné i ve správném nakladatelském uchopení: „Přestože v Česku vycházely knihy autorů ze severu ještě před Larssonem, až s úspěchem Milénia se proměnilo vnímání žánrové literatury. Zatímco se některá nakladatelství neostýchala překládat severské autory z německých vydání, tedy nikoliv z originálních jazyků, například nakladatelství Host, Argo nebo Kniha Zlín vsadila na kvalitu svých překladatelů a dokázala, že dobrou detektivku nebo thriller není možné zploštit na

pouhou dějovou linku, protože práce s jazykem a forma hrají zásadní roli při konstrukci textu.“ (Dimter 2011: Severská krimi: nejen o zločinu. In: *Hospodářské noviny* [online]) Dalším možným důvodem, který Dimter uvádí, je grafická úprava. Zatímco nakladatelství Moba dala knihám *Červenka nese smrt* (Moba, 2005) a *Netopýří muž* (Moba, 2008) od Joa Nesbøho dost omšelé a nic neříkající obálky, kniha Zlín jeho knihám vtiskla poněkud sofistikovanější podobu, která je patrná i s obálek severských detektivních románů nakladatelství Host „*Nakladatelé také shodně přiznávají, že s Miléniem začal mít čtenář vyšší nároky i na grafickou úroveň knihy. Například Arne Dahl nebo Jens Lapidus sice patří mezi první severskou ligu, ale prodejní výsledky v České republice se pohybují kolem 1300 kusů, tedy za očekáváním a ekonomickou rentabilitou. Čtenáři si Severany spojují s chladnou, čistou grafickou úpravou, kde cákance krve nahrazuje sofistikovanější vizuální ztvárnění.*“ (Dimter 2011: Severská krimi: nejen o zločinu. In: *Hospodářské noviny* [online]) Další možný důvod můžeme hledat v tom, že ve většině severských detektivek je skrze napínavý děj možno spatřovat i hlubší sociální a politická témata, která ničí fasádu severského ráje, tak jak si většina z nás tyto severské země představuje, což podle Dimtera uspokojuje i čtenářovu škodolibost (tamtéž).

Určit proč teď, v tuto chvíli, je severská krimi literatura tak populární, je patrně nemožný úkol. Tomáš Reichel k tomu dodává: „... *Například z té severské literatury nebo ze Švédska my dnes vydáváme víc švédských autorů než českých. Nevím čím to je, snad proto, že je tam taková zima, ale píše tam strašná spousta lidí, ale strašně talentovaných lidí. Jsou to lépe psané detektivky, než tady když lidé posílají rukopisy s uměleckými ambicemi. Kdyby dokázali stvořit takový románový svět, jako to dokáží ti severští detektivkáři...*“¹² Těžko lze předpovědět, jak dlouho zájem o severskou literaturu potrvá, jisté ale je, že to byla (a je) právě severská detektivní literatura, která prozatím nakladatelství poskytla patrně největší finanční injekci v jeho historii.

2.5.3.3 Česká beletrie

Přestože nakladatelství Host v posledních letech výrazně změnilo ediční plán, ve kterém převládají zahraniční autoři (především ti severští), jak říká Tomáš Reichel, česká literatura je to, na co chce nakladatelství zaměřit svou pozornost.¹³ I když se nakladatelství v poslední době zaměřovalo více na překladovou beletrii, objevilo i

¹² Viz Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem.

¹³ Viz Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem.

několik nových českých autorů, jejichž knihy dokázaly upoutat zájem čtenářů i kritiků. Patrně největším úspěchem jsou mladé autorky Kateřina Tučková a Petra Soukupová. Oběma se dařilo při udílení různých literární ocenění – například Kateřina Tučková získala za knihu *Žitkovské bohyně* (Host, 2012) Cenu Josefa Škvoreckého 2012 a Petra Soukupová se za svou prvotinu *K moři* (Host, 2007) stala laureátkou Ceny Jiřího Ortena 2008 a její druhá kniha *Zmizet* (Host, 2009) se stala Knihou roku Magnesia Litera 2010.¹⁴ Ocenění, která se těmto mladým autorkám dostala, jistě slouží jako dobrá čtenářská reklama, nicméně k tomu, aby se tituly *Žitkovské bohyně* (Host, 2012) nebo titul *Zmizet* (Host, 2009) dostaly do desítky nejprodávanějších titulů nakladatelství Host,¹⁵ posloužila i dobrá marketingová strategie a propagační plakáty těchto knih tak například zdobily i pražské metro. Dalším nováčkem, který by možná mohl na úspěch těchto dvou autorek navázat, je mladý autor Vratislav Maňák. Jeho prvotina, kterou je povídková sbírka *Šaty z igelitu* (Host, 2011), vyhrála Cenu Jiřího Ortena 2012.

Nakladatelství si za léta působení vybuodovalo poměrně pevnou základnu autorů a podle slov Tomáše Reichela zatím žádný z jejich autorů neměl moc zájem od nich odcházet. Mezi skalní autory nakladatelství můžeme zařadit básníka a literárního historika Petra Hrušku, spisovatelku Radku Denemarkovou, z oblasti literární teorie profesora Jiřího Trávníčka, spisovatele Jana Balabána, jehož odkaz nakladatelství udržuje i po jeho smrti v roce 2010 a pokračuje s vydáváním jeho souborného díla, spisovatele Jiřího Hájíčka, z básníků pak J. H. Krchovského či Víta Slívu a mnoho dalších.

2.5.3.4 Elektronické knihy

Jako jiní čeští nakladatelé se i Host uchýlil k vydávání knih v elektronické podobě. Tomáš Reichel ale tento trend v horizontu dvou až tří let zatím jako hrozbu nebere. Zpráva o českém knižním trhu 2011/2012, kterou vydal Svaz českých nakladatelů a knihkupců, jeho slova nepřimo potvrzuje: „*Nabídka českých e-knih je stále v jednotkách tisíc titulů a vydává je zhruba 150 nakladatelů.*“ (Turečková 2012) Nakladatelství Host ke konci roku 2012 vydalo v elektronické podobě přes šest desítek titulů. Nakladatelství se v současné době snaží vydávat většinu svých nových titulů v elektronické verzi krátce po jejich vydání v podobě papírové. V roce 2012 ale učinilo nakladatelství pozoruhodný krok, který na tuzemském knižním trhu neměl obdoby.

¹⁴ Více o oceněních v 2.6.13

¹⁵ Viz Příloha č. 2: Deset nejprodávanějších titulů nakladatelství Host (k roku 2012).

Poprvé totiž porušilo zavedené pravidlo, kterým je nejprve kniha v tištěné podobě a pak až v podobě elektronické. U románu Kateřiny Tučkové *Žitkovské bohyně* (Host, 2012) postupovalo nakladatelství přesně naopak – nejprve poskytlo knihu v elektronické verzi, přičemž její tištěná podoba se na pulty knihkupectví dostala až o několik týdnů později. K tomuto neobvyklému kroku, který vzbudil mediální pozornost, Tomáš Reichel dodává: „*Smyslem ale bylo upoutat pozornost na tu knížku, nechtěli jsme způsobit nějakou revoluci na internetu. Spíš jsme chtěli takovým marketingovým trikem přitáhnout pozornost na tu knihu, což se do značné míry podařilo.*“ Z tohoto důvodu Tomáš Reichel nevyklučuje, že nakladatelství podobný krok v budoucnu zopakuje. Distribuci elektronických knih nakladatelství Host zajišťují Kosmas, eReading, Palmknihy, Martinus CZ, Wooky, Ráj knih, e bux a další (Naše tituly jako elektronické knihy. *Nakladatelství Host* [online]. 2012).

2.5.4 Redakce nakladatelství Host

Chod nakladatelství Host zajišťují na dvě desítky zaměstnanců. Ředitelem nakladatelství Host je Tomáš Reichel. Narodil se v roce 1971 v Boskovicích. Do redakce Hosta se dostal přes svůj zájem o literaturu ještě jako student Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 1996 stojí v čele nakladatelství Host. V popředí jeho zájmu stála vždy poezie, vydal dvě básnické sbírky *Před branou popela* (Host, 1996), která vyšla jako svazek 9 v Edici poesie Host a *Ztracený ráj* (Host, 1999), která vyšla jako svazek 44 v Edici poesie Host.

Šéfredaktorem nakladatelství Host a literárního měsíčníku Host je Miroslav Balašík. Narodil se v roce 1971 v Pardubicích. Do redakce se dostává podobně jako Tomáš Reichel. Vystudoval Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Kromě práce v nakladatelství a v měsíčníku Host působí i v Ústavu pro českou literaturu FF MU. Je držitelem Novinářské křepelky pro novináře do 33 let za rok 2001, kterou uděluje Nadace Český literární fond. Cenu obdržel za svou redakční a publicistickou činnost (Úspěchy a ceny. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012). Je autorem knihy *Postgenerace. Zátíší a bojiště poezie 90. let 20. století* (Host, 2010).

Jádro redakce nakladatelství Host tvoří Martin Stöhr, který se specializuje na poezii a jehož básnické sbírky vycházejí v nakladatelství Host již od druhé poloviny devadesátých let. Redakci dále tvoří Marta Rottová, která se specializuje na překladovou beletrii, Alena Němcová, která má na starosti odbornou literaturu, Jan

Němec, který se stará o českou beletrii a dále redaktorky Olga Trávníčková, Klára Nečaská, Kristina Nesvedová a Iva Šemberová.

Technickou redakci tvoří Petr Dorazil, grafický design zajišťují Martin Pecina, Boris Mysliveček a nově také Andrej Nechaj. Sazbu zajišťují Jaroslav Bulíček a Robert Šváb.

Administrativní chod nakladatelství a propagaci zajišťují Ivana Motrincová, Dana Blatná, která zajišťuje propagaci a prodej zahraničních práv autorů nakladatelství, Jana Lišková, která se stará o autorská práva, e-knihy a jiné projekty, podobně jako Eva Sládková. Do této sekce spadá ještě Michaela Hrubá (Vítejte na stránkách nakladatelství HOST. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012).¹⁶

Hlavními distributory knižní produkce nakladatelství Host jsou Kosmas, Petr Michálek, PEMIC BOOKS, Euromedia group a Pavel Dobrovský – BETA (Obchod a distribuce. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012).

Většinu produkce tiskne nakladatelství Host u CPI Moravia Books. Menší část pak v Těšínských papírnách, v Tiskárně Reprocentrum Blansko či Tiskárně Grafico.¹⁷

2.6 Současné a minulé edice nakladatelství Host

V současnosti (tj. k roku 2012) vydává nakladatelství Host jedenáct knižních edic. Avšak toto číslo nelze brát úplně doslova, některé edice (například EPH) se považují stále za otevřené, ačkoliv v nich už nový svazek nevyšel více jak tři roky. K tomu Tomáš Reichel dodává, že nakladatelství na edicích nebazíruje a jak už bylo řečeno, spíše se upíná k současné české a překladové beletrii. Které se ovšem do určité míry dají taktéž brát jako edice – sice volné, ale přesto – vytvořily si jistou tradici a vycházejí v pravidelné periodicitě.

Edicemi v pravém slova smyslu, které lze v současné době považovat za otevřené jsou (od nejstarší): Edice poesie Host, Studium, Strukturalistická knihovna, Teoretická knihovna, Edice poesie Host/velká řada, Edice ReX, Česká knižnice, Tváře české literatury, Studie osobností brněnské lingvistiky, Filmová knihovna a Cesta avantgardy. V minulosti vycházely svazky ještě v edicích Měkká řada, Edice světové poesie a Edice díla. V těchto edicích, ale s nejvyšší pravděpodobností už žádné další svazky nevyjdou.

¹⁶ Doplněno o informace od Tomáše Reichela.

¹⁷ Z informací od Tomáše Reichela.

Jak již bylo řečeno, ediční řady jsou v nakladatelství chápány spíše volněji a nedá se říci, že by každá řada měla jednoho svého editora či výtvarníka. O grafickou úpravu knih se stará převážně Martin Pecina, který na tomto poli posbíral již několik ocenění, ale například za grafickou úpravou České knižnice stojí uznávaný grafik Boris Mysliveček, který navrhoval přebaly některých knih vydaných ještě za Dušana Skály. V databázi Národní knihovny a na webových stránkách Hosta, odkud údaje o knižní produkci nakladatelství převážně čerpám, bohužel údaje typu: odpovědný redaktor či grafická úprava mnohdy chybí a zkontrolovat fyzicky přebaly všech knih vydaných Hostem by byl obtížný úkol. Jak zdůvodňuje Tomáš Reichel: „*Všechny kategorie, které vznikly v Odeonu někdy v 60. letech, se nedají aplikovat na dnešní knižní produkci. Jako typograf nebo grafik to navrhuje Martin Pecina či Boris Mysliveček, ale nějakou funkci například výtvarného redaktora nebo takovýchto v uvozovkách kancelářských kryš prostě nemáme, protože doba se změnila a něco takového si nemůžeme dovolit.*“¹⁸

Rovněž jsem v databázi edic, kterou má Host na svých internetových stránkách (Edice. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012) a v databázi Česká národní bibliografie narazila hned na několik problémů s číslováním svazků v jednotlivých edicích. Například u množství knih v edici Studium nemá na svých internetových stránkách nakladatelství uvedeno číslo svazku. Když jsem tyto knihy hledala v databázi Česká národní bibliografie, u dvou titulů – jmenovitě *Stavba komiksu* (Host, 2005) a *Topos lesa v americké literatuře* (Host, 2005) – jsem zjistila, že oba nesou číslo svazku 16. Podobná věc se mi stala i titulů *Za oknem Erben* (Host, 1999) a *Nejstarší žena vsi* (Host, 2000), které vyšly v Edici poesie Host. Na stránkách nakladatelství jsou oba tituly vedeny jako svazek 45. V databázi Česká národní bibliografie už ale titul *Nejstarší žena vsi* (Host, 2000) nese číslo svazku 48. Dalším matoucím úkazem ve způsobu číslování svazků v edicích je fakt, že některé tituly nesou nižší číslo svazku, než tituly, které v edicích vyšly již dříve. K tomuto dochází například v edici Teoretická knihovna. Například titul *Struktura moderní lyriky*, který vychází v roce 2005, nese číslo svazku 6, přičemž svazky 7 (*Příběh je mrtev?*), 8 (*Hledání jazyka interpretace*) a 9 (*Úvod do literární hermeneutiky*) vycházejí již v roce 2003. Podobná situace se opakuje i u svazku číslo 10, kterým je titul *Nový historismus/New historicism* a který vychází v roce 2007. Tedy až po svazcích číslo 11 (*Literární brak*, 2005), 12 (*Literární mysl*, 2005), 13 (*Mlhoviny diskursu*, 2006), 14 (*Možné světy v teorii literatury*, 2006), 15 (*Úvod do*

¹⁸ Z informací od Tomáše Reichela.

sémantiky fikčních světů, 2005)¹⁹ a 16 (*Imagines corporis*, 2006). V neposlední řadě se u některých titulů zařazených v edicích nedá zjistit číslo svazku ani z internetových stránek nakladatelství Host, ani z databáze Česká národní bibliografie. Proto jsem se ve většině případů uchýlila k prostému počítání knih v jednotlivých edicích tak, jak je uvádí Host na svých stránkách v sekci Edice a u některých edic se počet vyšlých svazků z výše zmíněných důvodů nemusí shodovat s počtem vyšlých titulů (např. v edici Studium, kde je skutečný počet titulů roven číslu 34, ale edice končí svazkem číslo 33).

2.6.1 Edice poesie Host (EPH)

Počet svazků: 90

Poprvé vychází: 1991 (*Noci, po nichž nepřichází ráno*, J. H. Krchovský, Host 1991, sv. 1)

Zatím poslední svazek: 2008 (*Kámen mlýna*, Stanislav Denk, Host 2008, sv. 90)

Vůbec nejstarší a dá se říci i nejslavnější edicí nakladatelství Host je právě EPH. Edice se v průběhu let zaměřovala takřka výhradně na mladou českou generaci básníků dané doby, ale vyšly zde i sbírky dá se říci kultovních básníků v čele s Ivanem Blatným. Samo nakladatelství si bylo v dobách největší slávy edice vědomo její proslulosti: „Z četných ohlasů v běžném i odborném tisku a v dalších médiích lze soudit, že je vnímána jako prestižní řada, která, především pokud jde o mladší básnickou generaci, udává tón a určuje směřování českého básnictví.“²⁰ (Ediční plán: Host, leden – červen 1999: 3) Edice započala roku 1991, tedy ještě za dob, kdy nakladatelství vedl Dušan Skála. Prvním svazkem se stalo básnické dílo J. H. Krchovského *Noci, po nichž nepřichází ráno* (Host, 1991, sv. 1). Dílo se o rok později, tedy roku 1992 dočkalo druhého vydání.²¹ Pod Skálovým vedením ještě stihly vyjít tři svazky edice, a to: *Variace, kecy(i)bely, elegie, nikdycynky* od Andreje Stankoviče (Host, 1993, Sv. 2), *Hořká sůl* od Karla Křepelky (Host, 1993, sv. 3) a *Menuet s krejčovskou pannou* Karla Jana Čapka (Host, 1993, sv. 4). Prvním svazkem, které vydává nakladatelství za současného vedení (ještě ale pod hlavičkou časopisu) je básnická sbírka Petra Čichoně *Chilia* (Spolek přátel vydávání časopisu *Host*, 1995, sv. 5). Nejlépe prodávanou knihou edice se staly *Fragmenty* (Host, 2003, sv. 65) od Ivana Blatného. Zatím posledním 90. svazkem je

¹⁹ Povšimněte si, že svazek číslo 15 rovněž neodpovídá chronologickému řazení – svazky 13 a 14 vycházejí až po něm.

²⁰ Ediční plán: Host. Brno: Host, leden – červen 1999, 15 s.

²¹ V počátcích současného nakladatelství vyšlo ještě 3. vydání v roce 1997.

kniha od Stanislava Denka *Kámen mlýna* z roku 2008. Bohužel v poslední době vydávání edice EPH poněkud „usnulo“ a nový svazek se prozatím neplánuje.

2.6.2 Studium

Počet svazků: 34 (plus 2. vydání knihy *Underground* Martina Pilaře, 2002 a 2. vydání *Studie z klasické americké literatury*, D. H. Lawrence, 2002)

Poprvé vychází: 1997 (*Studie z klasické americké literatury*, D. H. Lawrence, 1997, sv. 1)

Zatím poslední svazek: 2011 (*Naděje a iluze*, Jan Mervart, 2011, sv. 33)

Edice Studium si dává za cíl „zprostředkovat „myšlení o literatuře“ otevřenějším způsobem tak, aby je mohl vstřebat i ten, kdo se nespécializuje na literární vědu. Knihy z této edice by pro čtenáře měly být „poučením i duchovním dobrodružstvím.“²² Prvním „poučením i duchovním dobrodružstvím“ se stala *Studie z klasické americké literatury* od Davida Herberta Lawrence, která vyšla v roce 1997 a v roce 2002 se dočkala 2. vydání. Nejúspěšnějším svazkem edice Studium je prozatím kniha *Underground* od literárního teoretika a historika Martina Pilaře, která mapuje českou undergroundovou literaturu. Poprvé vyšla v roce 1999 a o tři roky později následovalo druhé vydání. Poměrně úspěšným byl i titul *Stavba komiksu* (Host, 2005) od Thierry Groensteena, který čtenáři podrobně přibližuje tento specifický žánr. Mimo jiné v edici vyšla i studie Miroslava Balaščíka *Postgenerace s podtitulem Zátíší a bojiště poezie 90. let 20. století* (Host, 2010, sv. 31).

V edici Studium dosud vyšlo 34 svazků, přičemž dvě knihy se dočkaly i druhého vydání. Dalo by se říci, že edice Studium položila základy ve vydávání literárněvědných děl nakladatelství Host.

2.6.3 Strukturalistická knihovna (SK)

Počet svazků: 15 (plus 2. vydání *Studií I a II* Jana Mukařovského, 2007)

Poprvé vychází: 1999 (*Drama jako básnické dílo*, Jiří Veltruský, 1999)

Zatím poslední svazek: 2003 (*Česká literární kritika v dotyku se strukturalismem*, editor Jiří Kudrnáč, 2003)

²² Ediční plán: Host. Brno: Host, leden – červen 1999, 15 stran, s. 3

Nakladatelství Host poprvé informuje o svém záměru vydávat edici Strukturalistická knihovna v edičním plánu pro rok 1998. Potřebu zabývat se tímto literárněvědným směrem odůvodňuje nakladatelství Host takto: „*Výsledky strukturalistického bádání u nás byly prezentovány porůznu v knižní podobě či časopisecky a většina z nich je dnes prakticky pro nové generace zájemců nedostupná. Chceme proto stěžejní díla strukturalismu komplexně zpracovat a připravit v kritickém vydání spolu s komentáři současných nejvýznamnějších literárních vědců. Chceme dále poukázat na vliv, který měl český strukturalismus na světové literárněvědné zkoumání, a proto je součástí knihovny i několik překladů.*“ (Ediční plán: Host, leden – červen 1999: 2) Na vývoji edice se podílí i literární kritik a básník Miroslav Červenka. První tři svazky z edice Strukturalistická knihovna vyšly v roce 1999. Jako první svazek vyšla studie Jiřího Veltruského *Drama jako básnické dílo*, poté následoval *Terminologický slovník českého strukturalismu* od Mojžíry Grygara a publikace Terence Hawkesa *Strukturalismus a sémiotika*. Nejprodávanejší knihou edice jsou *Studie I* od Jana Mukařovského. Dosud vyšlo v edici Strukturalistická knihovna 15 svazků, přičemž dva svazky se dočkaly druhého vydání (*Studie I a Studie II* od Jana Mukařovského). V roce 2006 obdrželo nakladatelství za edici Strukturalistická knihovna cenu Magnesia Litera v kategorii nakladatelský čin.²³

2.6.4 Teoretická knihovna (TK)

Počet svazků: 29

Poprvé vychází: 2002 (*Krátký úvod do literární teorie*, Jonathan Culler, 2002)

Zatím poslední svazek: 2011 (*Ekonomie prestiže*, James F. English, 2011)

Teoretická knihovna v roce 2002 navázala na Strukturalistickou knihovnu a v oblíbenosti čtenářů ji i předčila. Na TK se společně s nakladatelstvím podílel i literární teoretik a kritik Jiří Trávníček. V témže roce vychází, jako první svazek v edici TK *Krátký úvod do literární teorie* (Host, 2002, sv. 1) od amerického literárního teoretika Jonathana Cullera. Nejlépe prodávanou knihou edice jsou *Dějiny čtení* od Alberta Manguela (Host, 2007, sv. 18). Dosud v edici vyšlo 29 svazků. Edice Teoretická knihovna byla donedávna financována jako ucelený projekt z grantu Ministerstva kultury (podobně jako Strukturalistická knihovna). Nedávno však

²³ Toto uvádí na svých webových stránkách nakladatelství Host, stejně jako webové stránky Ústavu pro českou literaturu AV ČR <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=1>. Na oficiálních stránkách Magnesia Litera je

ministerstvo tento grant zrušilo a vydávání Teoretické knihovny se s největší pravděpodobností bude utlumovat a nakladatelství bude shánět prostředky na jednotlivé tituly v edici. Jak ale s úsměvem podotýká Tomáš Reichel při pohledu na řádně vyrovnané svazky edice TK a SK v jeho kanceláři: „*My už jsme si to teoretizování snad odpracovali.*“

2.6.5 Edice poesie Host/ velká řada (EPH VŘ)

Počet svazků: 8

Poprvé vychází: 2004 (*Zelený svetr*, Petr Hruška, 2004)

Zatím poslední svazek: 2011 (*Básně a brundibásně*, Jiří Pištora, 2011)

Pod názvem Edice poesie Host/velká řada se skrývá básnická řada, ve které vycházejí souborná díla a výběry z básnické tvorby českých autorů. První svazek edice vyšel v roce 2004. Jednalo se o soubor tří básnických sbírek Petra Hrušky s názvem *Zelený svetr*. Ten se zároveň stal i dosud nejprodávanějším svazkem edice.

2.6.6 Edice ReX

Počet svazků: 15

Poprvé vychází: 2007 (*Souvrat'*, Vít Slíva, 2007)

Zatím poslední svazek: 2012 (*Tajný život*, Milan Děžinský, 2012)

Edice ReX volně navazuje na Edici poesie Host. Pod tajemným názvem ReX se skrývá „básnická řada Hosta určena především zavedeným autorům.“ (Souvrat'. In: Nakladatelství Host [online]. 2012). V edici tak většinou nalezneme básnické sbírky autorů, s jejichž tvorbou se čtenáři mohli setkat i v Edici poesie Host. Takovými autory jsou například Vít Slíva, Radek Fridrich nebo Petr Hruška. Prvním svazkem edice se v roce 2007 stala sbírka *Souvrat'* od Víta Slívy. Nejúspěšnějším titulem edice je sbírka *Auta vjíždějí do lodí* od Petra Hrušky (Host, 2007, sv. 2). Dá se ale předpokládat, že se toto brzy změní. Počátkem letošního dubna vyhrál cenu Magnesia Litera za poezii Radek Fridrich se svou sbírkou *Kroa kroa* (Host, 2011, sv. 10), která vyšla v roce 2011 v Edici ReX. Dosud v Edici ReX vyšlo 15 svazků.

2.6.7 Česká knižnice

Počet svazků: 63 (z toho 11 v nakladatelství Host plus 2. vydání svazku Středověké legendy o českých světcích, 2011)

Poprvé vychází: 2009 (v nakladatelství Host)²⁴

Zatím poslední svazek: 2012 (Confiteor...Zde by měly kvést růže, Josef Svatoopluk Machar, 2012)

Edice Česká knižnice „je koncipována jako reprezentativní edice, která obsáhne nejvýznamnější hodnoty české literatury od středověku po současnost“ (Česká knižnice [online]). Díla obsažená v této edici by měla vycházet bez ohledu na občanskou, ideovou a literární orientaci jejich autorů (Ediční plán: Host. 2009: 54). Vedle klasických děl české literatury od autorů jako byl Karel Hynek Mácha, Božena Němcová nebo Karel Jaromír Erben, tu nalezneme i díla Jana Zahradníčka, Ivana Olbrachta nebo Josefa Škvoreckého. Ediční řada vychází pod záštitou Nadačního fondu Česká knižnice, který vznikl v roce 1999 transformací z původní Nadace Česká knižnice, která vznikla v roce 1996 v Praze. I přes mnohé problémy spojené s financováním, se roku 1997 začal plnit záměr nadace vydávat reprezentativní díla české literatury. Svazek Básně obsahující všechny dochované veršované práce Karla Hynka Máchy a kompletní básnické dílo Karla Tomana, taktéž s názvem Básně, jsou prvními svazky edice Česká knižnice, které vyšly v roce 1997. Oba svazky vyšly v nakladatelství Český spisovatel. V roce 1998 přechází edice Česká knižnice pod Nakladatelství Lidové noviny, kde setrvává až do roku 2009, kdy přechází k nakladatelství Host. Výbor pěti povídek Zikmunda Wintera s názvem Povídky a svazek obsahující dvě díla Julia Wintera Vyšehrad. Troje paměti Víta Choráze, který reprezentuje počátek a závěr autorovy tvorby, jsou prvními svazky, které v roce 2009 nakladatelství Host vydává. Za prodejně nejúspěšnější knihu edice, která v nakladatelství Host vyhází, můžeme dosud považovat knihu Básně (2010) od Františka Hrubína. Celkem dosud v nakladatelství Host vychází 11 svazků edice a jedno druhé vydání (Středověké pověsti a legendy o českých světcích, 2011). Vybrané tituly v edici Česká knižnice jsou financovány z grantu Ministerstva kultury.

²⁴ Z Edičního plánu Host 2009 není patrné, který titul vyšel jako první v nakladatelství Host, v říjnu 2009 vychází v nakladatelství dva tituly edice, kterými jsou *Povídky Zikmunda Wintera* a *Vyšehrad. Troje paměti Víta Choráze* od Julia Zeyera. V edici Česká knižnice nejsou uváděna čísla svazků.

2.6.8 Tváře české literatury

Počet svazků: 2

Poprvé vychází: 2009 (*Ivan Vyskočil a jeho neliteratura*, Pavel Janoušek 2009)

Zatím poslední svazek: 2010 (*Někde tady. Český básník Karel Šiktanc*, 2010)

Jak název napovídá, edice se soustředí na vydávání monografií velkých osobností české literatury. Zatím v edici vyšly dva svazky, a to monografie o Ivanu Vyskočilovi od Pavla Janouška a monografie o Karlu Šiktancovi od Petra Hrušky.

2.6.9 Studie osobností brněnské lingvistiky

Počet svazků: 4

Poprvé vychází: 2010 (*Opera Bohemica Minora*, Dušan Šlosar, 2010)

Zatím poslední svazek: 2011 (*Jak dál v syntaxi*, Miroslav Grepl, 2011)

Edice Studie osobností brněnské lingvistiky, nabízí texty o předních českých jazykovědcích, jež jsou spojeni s Brnem a především pak s Masarykovou univerzitou. Vedle prací profesorů Dušana Šlosara a Miroslava Grepla, tu nalezneme i studie Zdenky Rusínové (*Pokušení struktury*, 2011) nebo Radoslava Večerky (*Opera Slavica et Palaeoslovenica*, 2011). Editory jednotlivých svazků jsou Jan Dvořák a Petr Malčík. Edice je zaměřena na užší publikum a se nedá říci, který ze svazků je prodejně nejúspěšnější.

2.6.10 Filmová knihovna

Počet svazků: 2

Poprvé vychází: 2011 (*Gustav Machatý. Touha dělat film*, Jiří Horníček, 2011)

Zatím poslední svazek: 2011 (*Ladislav Helge. Cesta za občanským filmem*, Petr Bilík, 2011).

Edice Filmová knihovna nabízí portréty významných, ale často opomíjených, osobností české kinematografie. Je patrně nejmladší edicí nakladatelství Host. Prvním svazkem edice je portrét režiséra Gustava Machatého od filmového historika Jiřího Horníčka. Dalším svazkem je publikace Pavla Bilíka, která přináší rozsáhlé interview s Ladislavem Helgem a portrét jeho tvorby.

2.6.11 Cesta avantgardy

Počet svazků: 2

Poprvé vychází: 2010 (*Teoretizace avantgardy*, Richard Murphy, 2010, sv. 1)

Zatím poslední svazek: 2010 (*Smysl moderního umění*, Karsten Harries, 2010, sv. 2)

Jak je z názvu patrné, v edici vycházejí knihy věnované avantgardnímu umění ve 20. století. V roce 2010 vyšly zatím jediné svazky edice, kterými jsou práce profesora Richarda Murphyho a profesora univerzity Yale Karstena Harriese.

2.6.12 Měkká řada - ukončená edice

Počet svazků: 9

Poprvé vychází: 1999 (*Čeští prokletí básníci*, antologie Ivana Slavíka, 1999)

Poslední svazek: 2006 (*Romantický Sakristián na Rånö*, August Strindberg, 2006)

S nápadem vydávat paperbackovou řadu s klasickými výtvarnými díly na obalu přišlo nakladatelství na samém konci devadesátých let. Edici v roce 1999 otevřela antologie Ivana Slavíka *Čeští prokletí básníci*, která dodnes zůstává nejúspěšnější knihou edice. Už tehdy začíná klíčit vášeň nakladatelství pro švédskou literaturu a to v podobě díla dramatika, novináře a malíře Augusta Strindberga, který žil na přelomu 19. a 20. století a jehož tvorba vyšla ve třech svazcích edice (*Mistrovské povídky*, 2001, *Čandala* 2003, *Romantický Sakristián na Rånö*, 2006).

2.6.13 Edice světové poesie - ukončená edice

Počet svazků: 5

Poprvé vychází: 1997 (*Milost milosti*, přeložil Lumír Čivrný, 1997)

Poslední svazek: 2000 (*Vzdálené tóny naděje*, kol. autorů, 2000)

V Edici světové poesie vycházejí antologie finské, polské, slovinské a irské poesie. Edici otevírá kniha francouzských sonetů *Milost milosti* v roce 1997. U jejího zrodu stál překladatel Lumír Čivrný. Nejlépe prodávanou knihou edice byla antologie irské poesie s názvem *Vzdálené tóny naděje*, která vychází v roce 2000. Edice se ale nesesetkala s větším čtenářským zájmem a po pouhých pěti svazcích zanikla.

2.6.14 Edice díla (ED) - ukončená edice

Počet svazků: 4

Poprvé vychází: 1998 (*Básně*, J. H. Krchovský, 1998)

Poslední svazek: 2001 (*Básnické dílo*, Karel Křepelka, 2001)

Edice díla začala vycházet roku 1998. Ediční řada se zaměřovala na vydávání souborných děl, shrnujících celoživotní nebo významnou dosavadní tvorbu rozličných autorů. Prvním vydaným svazkem Edice díla je soubor *Básně* od J. H. Krchovského. Ten se zároveň stal nejúspěšnějším titulem edice a v prodejnosti zdaleka zastínil zbylé tři tituly edice.

2.6.15 Ocenění

Současné nakladatelství Host a jeho pracovníci získali za své několikaleté působení na knižním trhu již řadu ocenění. Podobně jsou na tom i autoři, jejichž knihy v nakladatelství vyšly. V této části rozdělují obdržené ceny do dvou skupin – na ocenění nakladatelství a jeho pracovníků a na ocenění autorů nakladatelství, tak jak je rozdělují nakladatelství Host na svých internetových stránkách. Toto členění je však v některých případech dá se říci volné. Bereme-li v potaz, že jednou z funkcí knihy, jak je člení Jan Halada v knize *Člověk a kniha* (1993), je funkce duchovně materializační, tedy že kniha je výtvor jak lidského ducha, tak i ruky (Halada 1993: 8 – 9), nelze v jednotlivých oceněních stoprocentně oddělit práci duchovní (autor) a práci materiální (nakladatel). Nelze vždy jednoznačně tvrdit, že duchovní práce náleží pouze autorovi, který si ve finále za svou knihu odnese Cenu Josefa Škvoreckého či Cenu Jiřího Ortena. Vztah mezi autorem a redaktorem/editorem je takřka intimní záležitostí a jen oni dva vědí, nakolik se první rukopis, který autor do nakladatelství zaslal, liší od finálního, který se dostane v zajímavé grafické úpravě ke čtenáři. Stejně tak se ale nedá jednoznačně ohodnotit ani práce materiální, čili výsledná kniha, aniž by se nepřihlédlo k jejímu duchovnímu obsahu. Například soutěž Nejkrásnější české knihy, která hodnotí grafické, ilustrační a polygrafické zpracování knih, není jednoznačně o materiální formě. Jak se uvádí v článku *Nejkrásnější knihy vydává Arbor vitae*, podle ředitele Památníku národního písemnictví Zdeňka Freislebena by nejkrásnější kniha měla být taková, u níž

její vizuální koncept souvisí s textem.²⁵ Členění je pak o to složitější, když jsou ocenění autoři zároveň zaměstnanci nakladatelství Host (viz například Martin Stöhr).

Zjednodušeně by se asi dalo říci, že ocenění náležící nakladatelství Host jsou ta, která jsou vystavena v jeho brněnském sídle. Touto úvahou jsem pouze chtěla naznačit fakt, že pro výsledný produkt (knihu) je důležitá nejen práce autora, ale i nakladatelství.

2.6.15.1 Ocenění nakladatelství a jeho pracovníků a stručná charakteristika jednotlivých ocenění

Knihy nakladatelství Host, popřípadě jeho pracovníci, zaznamenali v posledních letech úspěchy takřka na všech významných českých literárních cenách. Nakladatelství několikrát uspělo při udílení cen v rámci Podzimního knižního veletrhu Havlíčkův Brod, cen Magnesia Litera či v soutěži Nejkrásnější české knihy.

Ceny z Podzimního knižního veletrhu Havlíčkův Brod

Podzimní knižní veletrh Havlíčkův Brod patří k největším knižním veletrhům u nás. Poprvé se knižní veletrh konal v roce 1991. Pravidelně se ho zúčastňuje kolem 150 nakladatelů, jejichž knihy mohou získat několik cen, které se v rámci veletrhu udělují. Mezi ustálené ceny, které se na veletrhu již řadu let udělují, patří Cena Kraje Vysočiny za nejkrásnější knihu spjatou s Vysočinou, Cena města Havlíčkův Brod za nejkrásnější knihu celého veletrhu a Cena Tiskáren Havlíčkův Brod, a.s. za nejkrásnější dětskou knihu či Cena Littera Astronomica, kterou uděluje Česká astronomická společnost. Knihy nakladatelství Host posbíraly na veletrhu již několik ocenění.

Magnesia Litera

Literární ceny Magnesia Litera vyhlašuje Občanské sdružení Litera, které v sobě spojuje významné české instituce a svazy, které mají co dočinění s knižním trhem. Soutěž, která si klade za cíl „*propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy*“, (Poslání cen. *Magnesia litera* [online]. 2010) existuje od roku 2002. Ceny se udílejí v několika kategoriích, např. za poezii, prózu, dětskou knihu, publicistiku či literaturu faktu. V neposlední řadě se cena Magnesia Litera uděluje i za nakladatelský čin. V této kategorii si nakladatelství Host odneslo cenu již dvakrát.

Nejkrásnější české knihy

²⁵ Nejkrásnější knihy vydává Arbor vitae. *Česká televize* [online]. 24. 4. 2012 [cit. 2012-12-16].

Soutěž Nejkrásnější české knihy pořádá Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví. V soutěži je hodnoceno grafické, ilustrační a polygrafické zpracování knih. Soutěží se v několika kategoriích, přičemž vítěz v jednotlivých kategoriích obdrží za první místo i Cenu ministra/ministryně kultury. Nakladatelství Host v této soutěži uspělo již několikrát, a to především zásluhou grafika Martiny Peciny, který se postaral o grafickou úpravu všech Hostových knih oceněných v této soutěži.

Seznam ocenění udělených nakladatelství Host

Seznam je veden vzestupně od roku 2001, kdy nakladatelství obdrželo první cenu, až po současnost.

Rok 2001

Zvláštní cena poroty 11. Podzimního knižního veletrhu Havlíčkův Brod

Na 11. Podzimním knižním veletrhu Havlíčkův Brod obdrželo nakladatelství zvláštní cenu poroty za zásluhy o nezištné vydávání české literatury (Úspěchy a ceny. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012).

Rok 2005

Magnesia Litera za nakladatelský čin

Nakladatelství Host uspělo ve 4. ročníku udělování cen Magnesia Litera a získalo ocenění za nakladatelský čin. Tím se stal soubor dvou vázaných knih s názvem *Korespondence Otokara Březiny I., II.* (Host, 2004), kterou editoval literární historik Petr Holman.

Rok 2006

Magnesia Litera za nakladatelský čin

V roce 2006 ocenění Magnesia Litera za nakladatelský čin Host obhájil a to edicí *Strukturalistická knihovna*.²⁶

Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/173477-nejkrasnejsi-knihy-vydava-arbor-vitae/>.

²⁶ Toto uvádí na svých webových stránkách nakladatelství Host, stejně jako webové stránky Ústavu pro českou literaturu AV ČR <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=1>. Na oficiálních stránkách Magnesia Litera je ale toho roku jako vítěz uveden Jan Reich, *Bohemia* (vydala Galerie Nový Svět, 2005). Na tento problém upozorňuji již v sekci 2.6.3

Rok 2008**Cena kraje Vysočina**

Nakladatelství obdrželo na 18. Podzimním knižním veletrhu Havlíčkův Brod v roce 2008 Cenu kraje Vysočina za nejkrásnější populárně-naučnou knihu. Byl jí knižní rozhovor Aleše Pálana s Gabrielem a Janem Florianovými s názvem *Být dlužen za duši* (Host, 2007).

Rok 2010**Cena města Havlíčkův Brod, Nejkrásnější česká kniha/Cena ministra kultury**

Na 20. Podzimním knižním veletrhu Havlíčkův Brod obdrželo nakladatelství Cenu města Havlíčkův Brod za nejkrásnější beletristickou knihu roku 2010. Cenu si nakladatelství vysloužilo za knihu *Básně sebrané* (Host, 2010), která byla souborným vydáním všech dosavadních básnických sbírek J. H. Krchovského. O grafickou úpravu *Básní sebraných* se postaral Martin Pecina.

Knihy v grafické úpravě Martina Peciny byly úspěšné i v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2010. V kategorii Krásná literatura vyhrála (a tudíž obdržela Cenu ministra kultury) kniha *Perverše* (Host, 2010), jíž je Martin Pecina nejen grafickým designérem, ale i autorem. Na třetím místě se toho roku ve stejné kategorii umístil první svazek souborného díla Jana Balabána v ediční režii Petra Hrušky s názvem *Povídky* (Host, 2010), o jehož grafickou úpravu se rovněž postaral Martin Pecina.

Rok 2011**Cena města Havlíčkův Brod, Nejkrásnější česká kniha/Cena ministryně kultury**

Na 21. Podzimním knižním veletrhu Havlíčkův Brod v roce 2011 získal Cenu města Havlíčkův Brod za nejkrásnější knihu veletrhu titul *Knihy a typografie* (Host, 2011). Autorem i grafikem tohoto díla, které se „zabývá procesem tvorby knih z pohledu knižního úpravce“, (Knihy a typografie. *Nakladatelství Host* [online]. 2012) je opět Martin Pecina.

V roce 2011 si nakladatelství Host, potažmo Martin Pecina zopakoval úspěch v soutěži Nejkrásnější česká kniha. V kategorii Krásná literatura soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2011 zvítězila (a tudíž i obdržela Cenu ministryně kultury) antologie *Nejlepší české básně roku 2011* (Host, 2011). Editory antologie jsou Petr Král a Jan Štolba a o grafickou úpravu se postaral Martin Pecina.

2.6.15.2 Ocenění autorů nakladatelství Host a stručná charakteristika jednotlivých ocenění

Autoři, jejichž knihy nakladatelství Host vydalo, posbírali takřka veškerá „důležitá“ ocenění, která se na území České republiky udílejí. Mezi ocenění, kterým se autorům nakladatelství dostalo, patří například Cena Jiřího Ortena, Cena Josefa Škvoreckého či Magnesia Litera.

Magnesia Litera

(viz Ocenění nakladatelství a jeho pracovníků)

Cena Jiřího Ortena

Cenu uděluje Svaz českých knihkupců a nakladatelů v rámci knižního veletrhu Svět knihy za prozaické či poetické dílo autora mladšího třiceti let. Cena se uděluje každoročně od roku 1987, výjimku tvořil jen rok 2001, kdy cena udělena nebyla. Naproti tomu v roce 2002 byla udělena hned dvěma autorům, což se opakovalo i v roce 2007. Za knihy vyšlé v nakladatelství Host obdrželo Cenu Jiřího Ortena pět autorů.

Cena Jana Skácela

Cena Jana Skácela, kterou uděluje Obec moravskoslezských spisovatelů, za sebou nemá dlouhou historii. Poprvé byla udělena v den výročí narození Jana Skácela 7. února 2002. (Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR* [online]. 2010) Cena se dosud udělovala pouze čtyřikrát (v letech 2002, 2005, 2007 a 2009) a získalo jí celkem pět autorů, z toho dva spjatí s nakladatelstvím Host. Cena je udělována autorům poezie za „významné české básnické dílo, které navazuje na nejlepší tradice a ducha moravské poezie.“ (Cena Jana Skácela pro Petra Hrušku. *Kavárna Host* [online]. 2009)

Cena Josefa Škvoreckého

Cenu uděluje občanské sdružení Společnost Josefa Škvoreckého, která si od svého založení v roce 1989 klade za cíl seznamovat veřejnost s dílem a osobností tohoto slavného českého spisovatele (Stanovy Společnosti Josefa Škvoreckého, o. s. *Josef Škvorecký* [online]. Praha, 2008). Poprvé byla Cena Josefa Škvoreckého udělena v roce 2007. Cena se uděluje ve dvou částech, a to ve hlavní části „za nejlepší beletristické dílo v českém jazyce“ (Cena Josefa Škvoreckého. *Josef Škvorecký* [online]. Praha, 2010) a v části studentské, kterou tvoří kategorie poezie a próza. Byť bylo na Cenu Josefa

Škvoreckého nominováno již několik autorů spjatých s nakladatelstvím Host, dosud se podařilo cenu získat pouze jednomu z nich, a to Kateřině Tučkové.

Státní cena za literaturu

Státní cena za literaturu se s několika přestávkami uděluje již od roku 1920. Novodobá historie ceny se začala psát v roce 1995 po pauze mezi lety 1990 až 1994 (Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR*, v. v. i. [online]. Praha, 2010). Od roku 1995 se uděluje ve dvou kategoriích, a to Státní cena za literaturu a Státní cena za překladatelské dílo. Státní cena za literaturu uděluje Ministerstvo kultury ČR „*autorovi k ohodnocení významného původního literárního díla vydaném v českém jazyce v příslušném či předchozím roce. Státní cenu lze rovněž udělit k ohodnocení dosavadní literární tvorby*“ (Státní cena za literaturu a Státní cena za překladatelské dílo. *Ministerstvo kultury* [online]. 2007). Státní cena za literaturu již putovala do rukou třech autorů, a to právě za díla, které vydalo nakladatelství Host.

Usedomská literární cena

Usedomská literární cena se uděluje v rámci literárního festivalu Usedomské literární dny, který se koná na německém ostrově Usedom. Poprvé byla cena udělena v roce 2011, tedy ve stejném roce, kdy festival otevřel dveře i české literatuře (Denemarková získala literární cenu v Německu. *Za Peníze od Hitlera*. In: *Ihned.cz* [online]. 2011). Historicky první laureátkou usedomské literární ceny se stala Radka Denemarková spolu se svou překladatelskou Evou Profousovou za román *Peníze od Hitlera*

(Host, 2006). Další laureátkou ceny se v roce 2012 stala Olga Tokarczuková, jejíž knihy vydává nakladatelství Host již od konce 90. let minulého století. Usedomská literární cena „*je udělována spisovatelům, kteří svým dílem přispívají k dialogu o historii a současnosti Evropy, ať už hlubokou historickou analýzou nebo humanistickým charakterem své tvorby*“ (Usedomská literární cena 2012 pro Olgu Tokarczukovou. In: *Kavárna* [online]. 2012).

Knižní cena Georga Dehia

Německá cena nesoucí jméno kunsthistorika Georga Dehia byla poprvé udělena v roce 2003, a to v oblasti kultury (Georg-Dehio-Kulturpreis). O rok později pak byla udělena v oblasti literatury (Georg-Dehio-Buchpreis). Takto střídavě se cena uděluje

dodnes - v lichých letech je cena udělována v oblasti kultury, v sudých pak v oblasti literatury. Knižní cenu Georga Dehia uděluje Německé kulturní fórum východní Evropy. Cena je určena „*autorům a autorkám, jejichž dílo vyrůstá z tradice a dějin vzájemných kulturních výměn mezi Němci a východní Evropou*“ (Německá knižní cena Georga Dehia pro Demetze, Denemarkovou a Profousovou. In: *Literární noviny* [online]. 2012). Knižní cenu Georga Dehia v roce 2012 obdržela spisovatelka Radka Denemarková spolu se svou překladatelkou Evou Profousovou za román *Peníze od Hitlera*. (Host, 2006).

Drážďanská cena lyriky

Drážďanská cena lyriky se uděluje každé dva roky od roku 1996. Cena byla založena na podporu současné básnické tvorby autorů z německy mluvících zemí a z České republiky. Již dva autoři spjatí s nakladatelstvím Host obdrželi tuto cenu. Cena se uděluje v rámci festivalu poezie Bardinale.

Výroční cena Nadace Českého literárního fondu a Novinářská cena K. H. Borovského

Cenu každoročně uděluje Nadace Český literární fond, který vznikl v roce 1994 a jehož „posláním a účelem působení je podpora tvůrčí činnosti a nekomerčních projektů v oblasti literatury, vědy, divadla, filmu, rozhlasu, televize, novinářství a zábavního umění“ (Poslání a cíle. In: Nadace Český literární fond [online]. 2011). Cena je udělována v několika kategoriích – za literární tvorbu, za vědeckou a odbornou literaturu, za propagaci knižní kultury, za divadelní a rozhlasovou tvorbu, za filmovou a televizní tvorbu. V literární kategorii byli dosud úspěšní dva autoři spjatí s nakladatelstvím Host.

Nadace Český literární fond rovněž uděluje i Novinářskou cenu K. H. Borovského a cenu Novinářské křepelky pro novináře do 33 let. Držitelem Novinářské křepelky za rok 2001 obdržel jeden z hlavních představitelů nakladatelství Host Miroslav Balašík „za redakční a publicistickou činnost“ (Úspěchy a ceny. In: Nakladatelství Host [online]. 2012).

Cena F. X. Šaldy

Cenu pojmenovanou po slavném novináři a literárním kritikovi Františku Xaveru Šaldovi uděluje Nadační fond F. X. Šaldy od roku 1996. Cena je udělována

začátkem roku a vždy se vztahuje k tvorbě z roku předchozího. V letech 1999 a 2000 nebyla cena vinou transformace Nadačního fondu F. X. Šaldy udělena (Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR* [online]. 2010). Cena se uděluje „za vynikající výkon v oblasti umělecké kritiky (zejména literární, divadelní, výtvarné, filmové, televizní, hudební atd.), za mimořádné ediční počiny a práce uměleckohistorické“ (Aktuality. In: Nadační fond Společnosti F.X.Šaldy [online]. 2012). Dosud cenu obdržel pouze jeden autor spjatý s Hostem, a to básník a esejista Miroslav Topinka.

Anketa Kniha roku Lidových novin

Anketu Kniha roku pořádá český deník Lidové noviny. V anketě hlasují osobnosti spjaté s literaturou, ale i z širších řad, převážně odborné, veřejnosti – teologové, historikové apod. Vůbec poprvé Lidové noviny pořádaly tuto anketu již v roce 1928 a prvním hlasujícím byl Tomáš Garrigue Masaryk (Knihou roku LN je Doležalův silný příběh faráře Toufara. In: Lidovky.cz [online]. 2012). Anketa byla za svou historii dvakrát přerušena vinou historických událostí. Naposledy byla obnovena roku 1991 a funguje dodnes. Je pravda, že anketě je mnohdy vytýkána chaotičnost a fakt, že někteří hlasující nominují svá vlastní díla.²⁷ I přesto si ale anketa za svou dlouholetou historii vydobyla určité „jméno“. Knihy autorů vydaných v nakladatelství Host se v anketě pravidelně umísťují v první desítku knih. Ve dvou ročnících ankety vyhrály knihy Jana Balabána, které vydal Host.

Soutěž Slovník roku

Soutěž pořádá Jednota tlumočnicků a překladatelů od roku 1994. V zatím posledním ročníku soutěže byli vítězové vyhlášeni v několika kategoriích počínaje Hlavní cenou Slovník roku, Cenou poroty za překladový slovník, Cenou poroty za výkladový slovník, Cena poroty za encyklopedické dílo, Cenou poroty za biografický slovník, Cenou poroty za elektronický slovník a Cenou poroty za slovník vydaný ve Slovenské republice konče. (Cena slovník roku 2012 udělena. In: *Jednota tlumočnicků a překladatelů* [online]. 2012)

Cena města Brna a Cena města Zlín

²⁷ Toto popsáno například v článku: <http://www.reflex.cz/clanek/nazory/48870/ke-knize-roku-2012-lidovych-novin-o-selhani-editoru-a-nemoralnosti-nekterych-ucastniku.html>

Ceny jsou udělovány osobnostem, které svou činností prospívají obyvatelům města či napomáhají k šíření dobrého jména města ať už ve světě či v tuzemsku. Za takovéto počínání byli oceněni dva autoři spjatí s nakladatelstvím Host. Jsou jimi Jiří Kuběna (Brno) a Antonín Bajaja (Zlín).

Cena Česká kniha

Cena Česká kniha je patrně nejmladší českou literární cenou. Poprvé byla vyhlášena v roce 2012. Vyhláší ji Občanské sdružení Česká kniha. Cílem Ceny Česká kniha je „předat čtenářům důležité poselství o tom, že si všechny knihy zdaleka nejsou rovny: nejvyšším literárním žánrem je kvalitní beletrie...“ (Prezentace. In: *Cena Česká kniha* [online]. 2012). V prvním ročníku byla nominovaná na Cenu Česká kniha dvě díla, která vyšla v nakladatelství Host.

Seznam ocenění udělených autorům nakladatelství Host

Seznam je veden vzestupně od roku 2001, kdy nakladatelství obdrželo první cenu, až po současnost.

Rok 1998

Cena Jiřího Ortena, Drážďanská cena lyriky

V roce 1998 obdržel Cenu Jiřího Ortena básník a spisovatel Bogdan Trojak za básnickou sbírku *Pan Twardowski*. Sbíрка vyšla jako 28. svazek v Edici poesie Host.

Do rukou literárního historika a básníka Petra Hrušky putovala v Drážďanech roku 1998 Drážďanská cena lyriky. V témže roce mu v nakladatelství Host vyšla básnická sbírka *Měsíce* (Host, 1998) jako 35. svazek v Edici poesie Host.

Rok 2000

Cena Jiřího Ortena

Dva roky po Bogdanu Trojakovi udržela Cenu Jiřího Ortena básnířka Věra Rosí. Cenu si Rosí vysloužila za svou prvotinu v podobě básnické sbírky *Holý bílý kámen*, která vyšla jako 42. svazek Edice poesie Host.

Rok 2001

Státní cena za literaturu, Umístění v anketě Kniha roku LN

Státní cenu za literaturu obdržel roku 2001 spisovatel a esejista Věroslav Mertl, s přihlédnutím k esejistické tvorbě 90. let, (Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR* [online]. 2010) za román *Hřbitov snů* (Host, 2000).

V anketě Kniha roku, kterou pořádají Lidové noviny, 3. místo obsadila v roce 2001 kniha Miroslava Červenky *Dějiny českého volného verše* (Host, 2001), která přinesla „souvislý vývojový obraz dějin českého volného verše“ (Dějiny českého volného verše. *Nakladatelství Host* [online]. 2012) a která vyšla jako 9. svazek v edici Strukturalistická knihovna.

Rok 2002

Cena Jiřího Ortena

V roce 2002 si Cenu Jiřího Ortena odnesli dva autoři. Kromě spisovatele Jaroslava Rudiše, který cenu obdržel za román *Nebe pod Berlínem* (Labyrint, 2002), cenu získal i Martin Langer za básnickou sbírku *Pití octa* (Host, 2001), která v nakladatelství Host vyšla jako 57. svazek Edice poesie Host.

Rok 2004

Státní cena za literaturu, 1. místo v anketě Kniha roku LN

V anketě Kniha roku 2004 LN zvítězil Jan Balabán s knihou povídek *Možná že odcházíme* (Host, 2004). Za toto dílo byl Jan Balabán v roce 2004 nominován na Státní cenu za literaturu. Nominaci však neproměnil.

Tím, kdo v roce 2004 obdržel Státní cenu za literaturu, byl spisovatel Pavel Brycz. Cenu obdržel za román *Patriarchátu dávno zašlá sláva* (Brno: Host, Most: Hněvín, 2003).

Rok 2005

Cena Jana Skácela, Umístění v anketě Kniha roku LN, Magnesia litera za prózu

Při historicky druhém vyhlášení Ceny Jana Skácela v roce 2005 uspěl básník Martin Stöhr, který je zároveň redaktorem časopisu a nakladatelství Host. Cenu obdržel za svou třetí básnickou sbírku *Přechodná bydliště* (Host, 2003), která vyšla jako 69. svazek v Edici poesie Host.

Na 3. místě v anketě Kniha roku LN se roku 2005 umístil román *Selský baroko* (Host, 2005), který napsal jeden z kmenových autorů nakladatelství Host Jiří Hájíček.

Cenu Magnesia Litera za prózu vyhrála kniha povídek *Možná že odcházíme* (Host, 2004) od Jana Balabána.

Rok 2006

Magnesia Litera za prózu, Umístění v anketě Kniha roku LN, Výroční cena Nadace Českého literárního fondu

V roce 2006 obdržel cenu Magnesia Litera v kategorii próza spisovatel Jiří Hájíček a to rovněž za román *Selský baroko* (Host, 2005).

V anketě Kniha roku LN se na 6. – 10. místě umístila kniha Jana Balabána *Jsme tady* (Host, 2006). Výroční cenu NČLF za literární tvorbu v roce 2006 obdržel Petr Král za sbírku básní *Svědék stmívání* (Host, 2006), (Výroční ceny Nadace ČLF za rok 2006. *Nadace Český literární fond* [online]. 2011).

Rok 2007

Umístění v soutěži Slovník roku Jednoty tlumočnicků a překladatelů, Umístění v anketě Kniha roku LN, Nominace na Cenu Josefa Škvoreckého, Magnesia Litera za publicistiku a prózu, Novinářská cena K. H. Borovského

V kategorii Cena poroty za výkladový slovník či encyklopedické dílo se na 2. místě umístil *Lexikon teorie literatury a kultury* (Host, 2006). Editorem německé verze *Lexikonu* je Ansgar Nünning. Do českého prostředí německou verzi adaptovali editoři Jiří Trávníček a Jiří Holý (*Lexikon teorie literatury a kultury*. In: Nakladatelství Host [online]. 2012).

V roce 2007 se v anketě Kniha roku LN umístila na 7. – 9. místě kniha *Dějiny čtení* (Host, 2007) od Alberta Manguela, kterou Host vydal jako 18. svazek v edici Teoretická knihovna (Slovník roku 2007 udělen. *Jednota tlumočnicků a překladatelů* [online]. 2012).

V prvním ročníku Ceny Josefa Škvoreckého v roce 2007 se do užšího výběru složeného z deseti nominovaných knih dostala kniha Jana Balabána *Jsme tady* (Host, 2006), (Deset knih má šanci na Cenu Josefa Škvoreckého. *Týden* [online]. 2007). Nominaci ale neproměnila.

Cenu Magnesia Litera za publicistiku v roce 2007 získala autorka Petra Dvořáková za knihu rozhovorů *Proměněné sny* (Host, 2006). V témže roce vyhrála cenu Magnesia Litera za prózu spisovatelka Radka Denemarková se svou prozaickou knihou *Peníze od Hitlera* (Host, 2006).

K oceněným autorům v roce 2007 přidává Host i novináře a spisovatele Ludka Navaru, který v témže roce obdržel Novinářskou cenu Karla Havlíčka Borovského „za novinářské odkrývání toho, co nemá být zapomenuto“ (Výroční ceny Nadace ČLF za rok 2006. *Nadace Český literární fond* [online]. 2011). Navara se ve své novinové tvorbě mimo jiné věnuje problematice minulých režimů – komunismu a nacismu, přičemž toto téma přenesl i do své knižní tvorby, která do roku 2007 obsahovala čtyři tituly, které vydalo nakladatelství Host. Byly jimi knihy *Smrt si říká Tutter* (Host, 2002), *Příběhy železné opony* (Host, 2004), *Příběhy železné opony 2* (Host, 2006) a *Nové příběhy železné opony* (Host, 2007).

Rok 2008

Nominace na cenu Magnesia Litera za poezii, prózu a publicistiku, Nominace na Cenu Josefa Škvoreckého, Cena Jiřího Ortena, Výroční cena Nadace Českého literárního fondu, Cena F. X. Šaldy, Umístění v anketě Kniha roku LN

Rok 2008 přinesl autorům nakladatelství Host několik nominací na prestižní literární ceny. Hned tři autoři byli roku 2008 nominováni na cenu Magnesia Litera. Na cenu Magnesia Litera za publicistiku byl nominován knižní rozhovor Aleše Pálana s Janem a Gabrielem Florianovými *Být dlužen za duši* (Host, 2007), na cenu Magnesia Litera za poezii byl nominován Milan Děžinský za sbírku básní *Přízraky* (Host, 2007) a na cenu Magnesia Litera za prózu byla nominována Petra Soukupová se svou prvotinou *K moři* (Host, 2007). Za tuto knihu byla Petra Soukupová v témže roce nominována i na Cenu Josefa Škvoreckého. Dalším nominovaným na Cenu Josefa Škvoreckého byl v roce 2008 i spisovatel Ota Filip za knihu *Osmý čili nedokončený životopis* (Host, 2007). Ani Petra Soukupová ani Ota Filip však nominaci neproměnili.

Debutová kniha Petry Soukupové *K moři* (Host, 2007) se ale nakonec přeci jen dočkala v roce 2008 ocenění a to v podobě Ceny Jiřího Ortena.

Dalším oceněným autorem spjatým s nakladatelstvím Host, který toho roku obdržel cenu, byl básník a překladatel Radek Malý. Za básnickou sbírku *Malá tma* (Host, 2008), kterou nakladatelství Host vydalo jako 3. svazek v Edici ReX, obdržel Malý Výroční cenu NČFL v oblasti původní literatury.

Cenu F. X. Šaldy za rok 2008 obdržel básník a esejista Miroslav Topinka za knihu *Hadí kámen* (Host, 2007).

Kniha *Hadí kámen* se téhož roku umístila na 5. – 6. místě v anketě Kniha roku LN.

Rok 2009

Cena Jana Skácela, Nominace na Cenu Josefa Škvoreckého, Magnesia Litera za publicistiku, Cena města Brna za literární činnost

Ve čtvrtém a zatím posledním ročníku Ceny Jana Skácela v roce 2009 uspěl literární historik a básník Petr Hruška, který cenu obdržel za básnickou sbírku *Auta vjíždějí do lodí* (Host, 2007), která vyšla jako 2. svazek v Edici ReX. Monografie divadelníka Petra Lébla s názvem *Smrt nebudeš se báti aneb Příběh Petra Lébla* (Host, 2008) od spisovatelky Radky Denemarkové v roce 2009 sice neproměnila nominaci na Cenu Josefa Škvoreckého, ale při udílení cen Magnesia Litera vyhrála v **kategorii publicistika**. Další nominovanou na Cenu Josefa Škvoreckého v roce 2009 byla i Petra Soukupová za knihu *Zmizet* (Host, 2009). Nominaci však rovněž neproměnila.

V roce 2009 získává Cenu města Brna za literární činnost esejista a básník Jiří Kuběna (vlastním jménem Jiří Paukert), který dosud (tj. k roku 2012) sepsal takřka dvacet titulů. V nakladatelství Host Kuběnovi k roku 2009, kdy Cenu města Brna obdržel, vyšly dvě knihy – *Paměť básníka* (Host, 2006) a básnická sbírka *Ukřižování Vína* (Host, 2008).

Rok 2010

Magnesia Litera za knihu roku, Nominace na Magnesii Literu za poezii a prózu, Magnesia Litera – Knižní klub cena čtenářů, Nominace na Cenu Josefa Škvoreckého, Nominace na Cenu Jiřího Ortena, Státní cena za literaturu, 1. místo a umístění v anketě Kniha roku LN, Drážďanská cena lyriky, Cena města Zlína

Čtyři autoři spjatí s nakladatelstvím Host se objevili v soutěži Magnesia Litera 2010. Na cenu Magnesia Litera za poezii byla nominována Inka Machulková za výbor z básnické tvorby s názvem *Zamkni les a pojd'* (Host, 2009), který nakladatelství vydalo jako 6. svazek v Edici ReX. Na cenu Magnesia Litera za prózu byli nominováni hned tři autoři spjatí s nakladatelství Host, a to Antonín Bajaja s knihou *Na krásné modré Dřevnici* (Host, 2009), Petra Soukupová s knihou *Zmizet* (Host, 2009) a Kateřina Tučková s knihou *Vyhnání Gerty Schnirch* (Host, 2009). V této kategorii však neuspěl ani jeden z autorů, nicméně Petra Soukupová nakonec obdržela za knihu *Zmizet* (Host, 2009) cenu Magnesia Litera za knihu roku a Kateřina Tučková si za *Vyhnání Gerty Schnirch* (Host, 2009) vysloužila cenu Magnesia Litera 2010 – Knižní klub Cena čtenářů.

Kateřina Tučková byla v roce 2010 za knihu *Vyhnání Gerty Schnirch* (Host, 2009) nominována i na Cenu Josefa Škvoreckého a Cenu Jiřího Ortena.

Dalším nominovaným na Cenu Josefa Škvoreckého v roce 2010 byl i Antonín Bajaja s knihou *Na krásné modré Dřevnici* (Host, 2009). Nominaci Antonín Bajaja sice neproměnil, ale za tuto knihu získal v témže roce Státní cenu za literaturu. Navíc Bajaja obdržel i Cenu města Zlín 2010 za nadčasovou literární tvorbou spjatou se zlínským regionem (Úspěchy a ceny. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012).

Knihy *Na krásné modré Dřevnici* (Host, 2009) se umístila na 7. – 9. místě v anketě Kniha roku LN 2010.

V této anketě Lidových novin zvítězila v témže roce kniha Jan Balabán *Zeptej se táty* (Host, 2010).

Další úspěch pro autora (lépe řečeno autorku) spjatou s Hostem představovala v roce 2010 Drážďanská cena lyriky, kterou obdržela básnířka Marie Šťastná, které záhy po obdržení ceny vyšla v nakladatelství Host básnická sbírka *Interiéry* (Host, 2010).

Rok 2011

Nominace na Cenu Josefa Škvoreckého, Magnesia Litera za knihu roku a knihu desetiletí, Usedomská literární cena, Umístění v anketě Kniha roku LN

V roce 2011 byli na Cenu Josefa Škvoreckého nominováni dva autoři nakladatelství Host, a to Radka Denemarková za knihu *Kobold* (Host, 2011) a Jan Balabán za román *Zeptej se táty* (Host, 2010). Nominace neproměnili.

Radka Denemarková se v roce 2011 stala první laureátkou usedomské literární ceny,

která se ten rok začala udělovat na literárním festivalu Usedomské literární dny pořádaném na ostrově Usedom. Cenu obdržela Denemarková společně se svou překladatelkou Evou Profousovou za knihu *Peníze od Hitlera* (Host, 2006), (Denemarková získala literární cenu v Německu. Za *Peníze od Hitlera*. In: *Ihned.cz* [online]. 2011).

Poslední román zesnulého Jana Balabána *Zeptej se táty* (Host, 2010) vyhrál v roce 2011 cenu Magnesia Litera za knihu roku. Jiná Balabánova kniha, a to kniha povídek s názvem *Možná že odcházíme* (Host, 2004), se stala v témže roce vítěznou v bilanční kategorii Magnesii Litery Kniha desetiletí.

Na 5. – 6. místě v anketě Kniha roku Lidových novin se umístil soubor esejů George Steinera *Errata. Prozkoumaný život* (Host, 2011), jejíž český překlad připravili Lucie Chlumská a Ondřej Hanus.

Rok 2012

Nominace na Cenu Česká kniha, Usedomská literární cena, Cena Georga Dehia, Cena Jiřího Ortena, Magnesia Litera za poezii, Cena Josefa Škvoreckého, Umístění v anketě Kniha roku LN

V 1. ročníku Ceny Česká kniha byli nominováni dva autoři spjatí s nakladatelstvím Host. Radka Denemarková s knihou *Kobold* (Host, 2011) a spisovatelka Bianca Bellová s novelou *Mrtvý muž* (Host, 2011).

V rámci festivalu Usedomské literární dny obdržela usedomskou literární cenu polská spisovatelka Olga Tokarczuková, jejíž knihy v České republice vydává nakladatelství Host již od roku 1999. Tokarczuková cenu obdržela za své dosavadní dílo (Usedomská literární cena 2012 pro Olgu Tokarczukovou. In: *Kavárna* [online]. 2012)

Spisovatelce Radce Denemarkové se v Německu opět dařilo s knihou *Peníze od Hitlera* (Host, 2006), za kterou obdržela v roce 2012 knižní cenu Georga Dehia.

Laureátem Ceny Jiřího Ortena se v roce 2012 stal mladý autor Vratislav Maňák díky své prvotině, sbírce povídek *Šaty z igelitu* (Host, 2011).

Magnesi Literu za poezii získal v roce 2012 Radek Fridrich za básnickou sbírku *Kroa Kroa* (Host, 2011), která vyšla jako 10. svazek v Edici ReX.

Cenu Josefa Škvoreckého v roce 2012 získala autorka Kateřina Tučková za román *Žitkovské bohyně* (Host, 2012).

V anketě Kniha roku LN se na 5. – 7. místě umístil román Jiřího Hájíčka *Rybí krev* (Host, 2012). V téže anketě se na 2. místě umístila básnická sbírka Petra Hrušky *Darmata* (Host, 2012), která vyšla jako 12. svazek v Edici ReX.

2.7 Budoucnost nakladatelství Host

Dnes je patrné, že si nakladatelství Host dokázalo vybudovat na poli české knižní kultury pevné a respektované místo, i když se objemem své produkce stále řadí k menším nakladatelským subjektům. Severské detektivní romány přinesly nakladatelství Host nezanedbatelný ekonomický profit a objem jeho knižní produkce se v posledních pěti letech začal znatelně zvyšovat. To je sice pro nakladatele příznivé, ale

podle slov ředitele Tomáše Reichela s sebou toto přineslo i jisté problémy. Nakladatelství Host zaměstnává jen asi dvě desítky pracovníků, z čehož osm tvoří samotnou redakci. Při současném počtu padesáti až šedesáti titulů, které nakladatelství ročně vydává, je tento počet zaměstnanců nedostačující. Podle Tomáše Reichela je situace o to horší, že nakladatelství sídlí právě v Brně: „Tady v Brně není taková fluktuace jako v Praze, není tu koho přetáhnout, protože jsou tady jen asi tři či čtyři nakladatelství, přičemž třeba my máme jiné standardy a nároky. A vychovat si redaktora zabere klidně rok nebo dva. Takže toto v současnosti hlavně řešíme.“ (z informací tomáše reichela) Právě z tohoto důvodu není v brzké době na obzoru nová edice: „My se tomu nebráníme, ale zkrátka nemáme kapacitu na to, abychom na vydávání nové edice nějak tlačili. Možná, že vydáme dvě knihy o architektuře, ale nevím.“ Co by ale Tomáš Reichel v produkci Hosta chtěl rozšířit, je současná česká beletrie: „... Ale ta komunikativní, ta která má nějakou šanci na tom trhu, což je myslím hezký příklad právě Katka Tučková, která je zároveň i příklad toho, jak se to občas podaří. Ale chceme to dělat víc, chceme víc úspěšných autorů, ale nejen proto, abychom prostě vydělali víc peněz a nějak přežili, ale i z obecnějších důvodů. Když ukážeme mladým lidem úspěšné české autory jako vzory, tak věříme, že oni začnou víc psát nebo se o tu literaturu zajímat...“ Zda můžeme v budoucnu očekávat od nakladatelství Host více nových kvalitních českých autorů, ale není jisté. Pojem kvalitní je do značné míry subjektivní, a tak vyvstává hned několik otázek. První z nich je ta, zda v současnosti vůbec existují kvalitní neobjevení čeští autoři. Další otázkou je, zda nakladatelství tyto kvalitní autory objeví. A konečně za třetí, zda je čtenáři budou jako kvalitní vnímat. Nakladatelství Host už si ale vydobylo pověst vydavatele kvalitní literatury, a tak vyjde-li v nakladatelství nový autor, čtenář nakladatelství znalý, bude jistou literární kvalitu předpokládat a jeho titul si (možná) zakoupí.

3 Závěr

Jak už bylo řečeno, objemem knižní produkce nakladatelství Host sice stále patří k těm menším na českém trhu, ale rozhodně na sebe pomocí své produkce dokázalo strhnout pozornost širší veřejnosti. Současné nakladatelství si od svého vzniku v roce 1996 prošlo mnohými změnami, které jsou patrné právě v jeho knižní produkci, v níž lze za tu dobu spatřovat pestrou škálu žánrů. Změny se ale netýkaly pevného jádra nakladatelství, které spolu od roku 1996 tvoří Tomáš Reichel, Miroslav Balašík i Martin Stöhr, v čemž spatřuji jeden z hlavních důvodů jeho úspěšného fungování. V počátcích nakladatelství vítězila v jeho produkci žánrově především poezie, u které nakladatelství zůstává dodnes, ale která už se rozhodně nedá považovat za hlavní náplň jeho produkce. Těžko soudit, kde by dnes nakladatelství Host skončilo, kdyby od počátečního vyhraněného zaměření neupustilo. Koncem 90. let rozšiřuje nakladatelství svůj ediční plán o literárněvědná díla, což můžeme považovat za stěžejní krok nakladatelství, který posunuje nakladatelskou zkušenost pracovníků Hosta kupředu.

Nakladatelství experimentuje s různými žánry, v jeho produkci můžeme nalézt současnou českou i překladovou prózu, díla zahraničních klasiků, eroticky laděné romány, humorné romány, díla z oblasti literatury faktu, monografie, ale nalezneme zde i nepatrný náznak titulů zaměřených na dětského čtenáře. I z toho můžeme usuzovat, že nakladatelství Host se spíše než na žánrové vymezení, soustředí na kvalitu díla. Důkazem toho mohou být četná literární ocenění, která sklízí autoři nakladatelství Host. Byť se nakladatelství většinu času své existence soustředilo právě na české autory, v současné době v jeho produkci převažuje překladová beletrie, které vévodí detektivní romány severských autorů. Právě díky těmto románům se nakladatelství stává proslulým a v žebříčcích prodejnosti konkurenceschopným soupeřem i větším nakladatelským domům.

Objem produkce nakladatelství Host se začíná v posledních letech zvyšovat, ale ambice velkého nakladatelského domu Host nikdy neměl, a myslím si, že ani v budoucnu mít nebude. Nakladatelství se podařilo vsadit na zajímavý počin, když stálo na počátku nového čtenářského trendu v podobě severské detektivní literatury, která už bezmála čtyři roky okupuje přední příčky prodejnosti tuzemského knižního trhu. Nelze říci, že by nakladatelství Host pro český trh tento specifický žánr objevilo, ale bylo

patrně prvním, kdo ho u nás správně uchopil. Příznivým faktorem k nastartování nového trendu bylo to, že ho Host odstartoval vydáváním knih švédského autora Stiega Larssona, jehož trilogie *Milénium* už v tu dobu začínala okupovat západní knižní trhy a bylo zřejmé, že půjde o bestseller.

Nakladatelství se ale v současné době chce více soustředit na české autory a chce pro český knižní trh objevovat nové tváře a vzbudit tak větší zájem o literaturu.

Summary

The publishing house Host has gained strong position on the czech book market since the times of its beginning. It has built a varied base of authors and for czech readers has discovered some perspective young authors whose books have won varied literary awards and have become bestsellers. The publishing house Host has worked its way up from a narrowly focused publishing house that used to satisfy the needs of smaller groups of readers to the publishing house whose production attracts wide spectrum of readers. Head representatives of the publishing house Tomáš Reichel and Miroslav Balašík have refreshed the publishing house and the magazine Host from which they have created a stable unit. This unit keeps literary tradition connected to the town Brno for several decades.

Použitá literatura

- GÖTZ, František. Devětsil v Brně. 1921. In: VLAŠÍN, Štěpán. *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 1, Od proletářského umění k poetismu. Praha: Svoboda, 1971, s. 130 - 133.
- GÖTZ, František. Programový leták. 1922. In: VLAŠÍN, Štěpán. *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 1, Od proletářského umění k poetismu. Praha: Svoboda, 1971, s. 225 - 226.
- HALADA, Jan. *Člověk a kniha: úvod do nakladatelské specializace*. Praha: Karolinum, 1993, 120 s. ISBN 80-706-6767-2.
- HALADA, Jan. *Encyklopedie českých nakladatelství 1949-2006*. 1. vyd. Praha: Libri, 2007, 378 s. ISBN 978-80-7277-165-3.
- KŘESADLO, Jan. *Fuga trium*. Ilustrace Jan Křesadlo, Jan Vocílka, Václav Pazourek, Věra Držmišková. Brno: Host, 1990, 371 s. ISBN 80-852-3300-2.
- LITERÁRNÍ SKUPINA, DEVĚTSIL. Prohlášení. 1924. In: VLAŠÍN, Štěpán. *Avantgarda známá a neznámá*. Sv. 1, Od proletářského umění k poetismu. Praha: Svoboda, 1971, s. 589 - 590.
- PISTORIUS, Vladimír. *Jak se dělá kniha: příručka pro nakladatele*. 3., dopl. a přeprac. vyd. Příbram: Pistorius. ISBN 978-808-7053-508.
- SOUKUPOVÁ, Jana. *Nepoddajní, aneb, Nešlo to jinak: příběhy jihomoravských disidentů v 70. a 80. letech 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010, 267 s. ISBN 978-807-2943-784.
- ŠMEJKALOVÁ, Jiřina. *Kniha: k teorii a praxi knižní kultury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000, 240 s. Studium (Brno, Czech Republic), sv. 5. ISBN 80-729-4005-8.
- TUREČKOVÁ, Marcela. *Zpráva o českém knižním trhu 2011/2012*. Vydal Svaz českých knihkupců a nakladatelů v roce 2012, listopad 2012. 31 s. ISBN 978-80-902495-6-1. Dostupné z: <http://www.sckn.cz/content/zpravy/file-847.pdf>.
- WOLKER, Jiří. *Host do domu*. Plzeň: K. Beníško, 1921, 51 s. Bystřina; sv. 2.

Sledované ediční plány

Ediční plán: Host. Brno: Host, 2009, 55 s.

Ediční plán: Host. Brno: Host, leden – červen 1999, 15 s.

Citované články z periodik

BALAŠTÍK, Miroslav. Měl jsem cyklostyl značky Metró (Rozhovor s Dušanem Skálou). *Host*. 1997, čís. 8, s. 23 – 27.

BALAŠTÍK, Miroslav, REICHEL, Tomáš. Poezie je nejvznešenější žánr (Rozhovor s Igorem Ficem). *Host*. 1997, čís. 8, s. 5 – 12.

Nač já si mohu stěžovat...? (Rozhovor s Janem Trefulkou). *Host*. 1998, čís. 6, s. 2 – 11.

Televizní dokumenty

KELBL, Vladimír. *Procesí dychtivých slov* [televizní dokument]. Česká televize, 2002. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1062593093-procesi-dychtivych-slov/souvisejici/4/?kvalita=nizka>.

Elektronické zdroje

Aktuality. In: *Nadační fond Společnosti F.X. Šaldy* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://fxsaldafund.cuni.cz/welcome.php?MenuID=3&Detail=0&ItemID=0>.

Cena Jana Skácela pro Petra Hrušku. *Kavárna Host* [online]. Portál České literatury, 2009 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.kavarna.hostbrno.cz/cs/seznam-clanku/cena-jana-skacela-pro-petra-hrusku>.

Cena Josefa Škvoreckého. *Josef Škvorecký* [online]. Praha, 2010 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.skvorecky.cz/imUpload/cenajs/2011/CJ%C5%A0%20podm%C3%ADnky%2020102011.pdf>.

Cena slovník roku 2012 udělena. In: *Jednota tlumočnicků a překladatelů* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: http://www.jtpunion.org/spip/article.php3?id_article=3021.

Česká knihnice [online]. [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.kniznice.cz/>.

Deset knih má šanci na Cenu Josefa Škvoreckého. *Týden* [online]. 24. 9. 2007 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/literatura/deset-knih-ma-sanci-na-cenu-josefa-skvoreckeho_23811.html.

Denemarková získala literární cenu v Německu. Za Peníze od Hitlera. In: *Ihned.cz* [online]. 2011, aktualizováno: 24. 2. 2011 14:50 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/knihy/c1-50667830-denemarkova-ziskala-literarni-cenu-v-nemecku-za-penize-od-hitlera>.

Dějiny českého volného verše. *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/literarni-veda-a-historie/strukturalisticka-knihovna/item-124>.

- DIMTER, Tomáš. Severská krimi: nejen o zločinu. In: *Hospodářské noviny* [online]. 2011, aktualizováno 22. 12. 2011 02:27 [cit. 2013-01-03]. Dostupné z: <http://hn.ihned.cz/c1-54267130-severska-krimi-nejen-o-zlocinu>.
- Edice. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/edice>.
- Historie. *Časopis Host* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://www.casopis.hostbrno.cz/cs/o-nas/historie>.
- JEŘÁBEK, Antonín. Mezinárodní registrační systémy. *Národní knihovna České republiky* [online]. 2012 [cit. 2013-01-03]. Dostupné z: <http://www.new.nkp.cz/sluzby/sluzby-pro/isbn-ismn-issn/oma#ISBN>.
- Knihou roku LN je Doležalův silný příběh faráře Toufara. In: *Lidovky.cz* [online]. 2012, aktualizováno: 14. 12 2012 19:00 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/knihou-roku-je-dolezaluv-silny-pribeh-o-toufarovi-fsn-/ln_kultura.asp?c=A121214_180822_ln_kultura_ani
- Knihy a typografie. *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/ostatni/item-500>.
- Lexikon teorie literatury a kultury. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/literarni-veda-a-historie/ostatni/item-278>.
- Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR* [online]. 2010 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=15>.
- Naše tituly jako elektronické knihy. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/format/e-kniha>.
- Nejkrásnější knihy vydává Arbor vitae. *Česká televize* [online]. 24. 4. 2012 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/173477-nejkrasnejsi-knihy-vydava-arbor-vitae/>.
- Německá knižní cena Georga Dehia pro Demetze, Denemarkovou a Profousovou. In: *Literární noviny* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.literarky.cz/kultura/literatura/12642-nmecka-knini-cena-georga-dehia-pro-demetze-denemarkovou-a-profousovou>.
- Obchod a distribuce. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/obchod/obchod-a-distribuce>.
- Podzimní knižní veletrh. *Nakladatelství Hejkal* [online]. 2012 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.hejkal.cz/trh/>
- Poslání cen. *Magnesia Litera* [online]. 2010 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: http://www.magnesia-litera.cz/o_litere/poslani.
- Poslání a cíle. In: *Nadace Český literární fond* [online]. 2011 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nclf.cz/poslani-a-cile.html>.
- Prezentace. In: *Cena Česká kniha* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: http://www.ceskakniha.com/CZ/Index_CZ.php.
- Slovník roku 2007 udělen. *Jednota tlumočnicků a překladatelů* [online]. 2012 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: http://www.jtpunion.org/spip/article.php3?id_article=492.

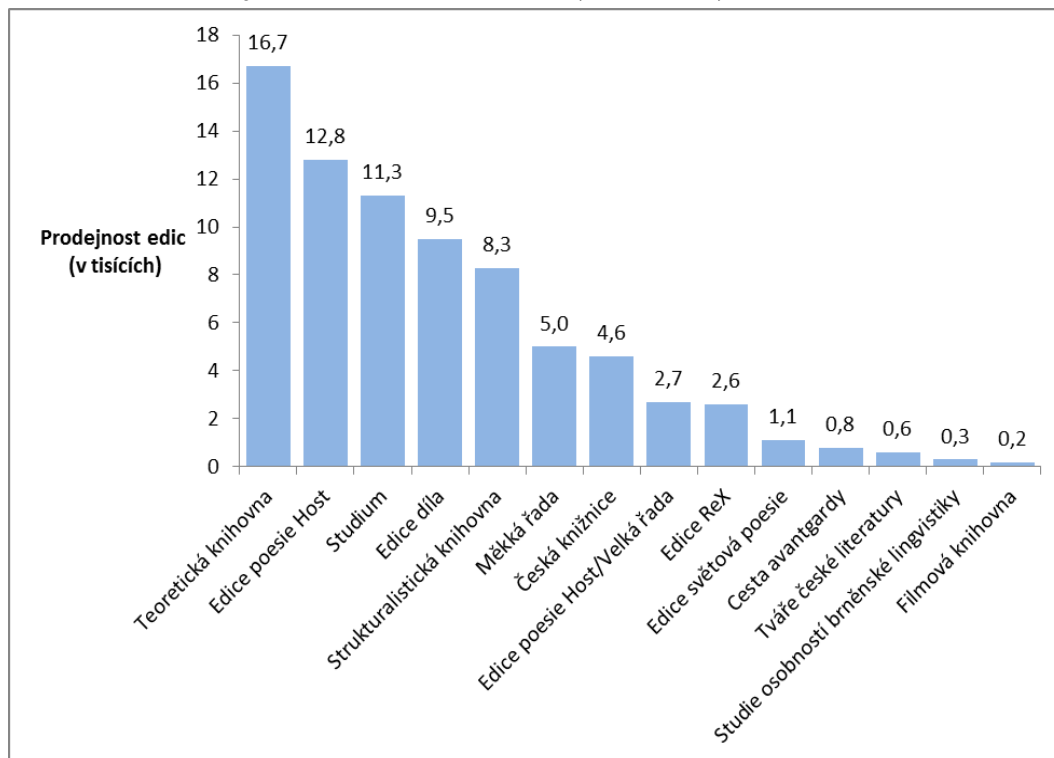
- Stanovy Společnosti Josefa Škvoreckého, o. s. [online]. Praha, 2008 [cit. 2013-01-04].
Dostupné z: <http://www.skvorecky.cz/imUpload/sjs/stanovy%20sjs%202008.pdf>.
- Státní cena za literaturu a Státní cena za překladatelské dílo. *Ministerstvo kultury* [online].
Praha, 2007 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/literatura-a-knihovny/ceny-a-oceneni/statni-cena-za-literaturu-a-statni-cena-za-prekladatelske-dilo-129503/>.
- SOUKUPOVÁ, Jana. Dušan Skála Hosta platil i odseděl. In: *IDNES.cz* [online]. 2009, aktualizováno 12. září 2009 11:08 [cit. 2013-01-03]. Dostupné z: http://brno.idnes.cz/dusan-skala-hosta-platil-i-odsedel-drn-/brno-zpravy.aspx?c=A090909_1254373_brno_dmk.
- Souvrať. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/poezie/rex/item-359>.
- SVOBODA, Richard. Host do domu. *Slovník české literatury: Po roce 1945* [online]. 2002 [cit. 2013-01-01]. Dostupné z: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=107&hl=Host+do+domu+>.
- Usedomská literární cena 2012 pro Olgu Tokarczukovou. In: *Kavárna* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.kavarna.hostbrno.cz/cs/seznam-clanku/usedomska-literarni-cena-2012-pro-olgu-tokarczukovou>.
- Úspěchy a ceny. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/o-nas/uspechy-a-ceny>.
- Výroční ceny Nadace ČLF za rok 2006. *Nadace Český literární fond* [online]. 2011 [cit. 2012-12-16]. Dostupné z: <http://www.nclf.cz/vyrocní-ceny-za-rok-2006.html>.
- Literární ceny. *Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.* [online]. Praha, 2010 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=2>.
- Vítejte na stránkách nakladatelství HOST. In: *Nakladatelství Host* [online]. 2012 [cit. 2013-01-04]. Dostupné z: <http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/>.

Seznam příloh

- Příloha č. 1: Prodejnost edic nakladatelství rok (k roku 2012)**
- Příloha č. 2: Deset nejprodávanějších titulů nakladatelství Host (k roku 2012)**
- Příloha č. 3: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z 2. – 4. čtvrtletí roku 1998**
- Příloha č. 4: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 1999**
- Příloha č. 5: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2000**
- Příloha č. 6: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2001**
- Příloha č. 7: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 2002**
- Příloha č. 8: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2007**
- Příloha č. 9: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2008**
- Příloha č. 10: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2010**
- Příloha č. 11: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2011**
- Příloha č. 12: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2012**
- Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem**
- Příloha č. 14: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host v letech 1990-1994**
- Příloha č. 15: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host od roku 1995 až po současnost**

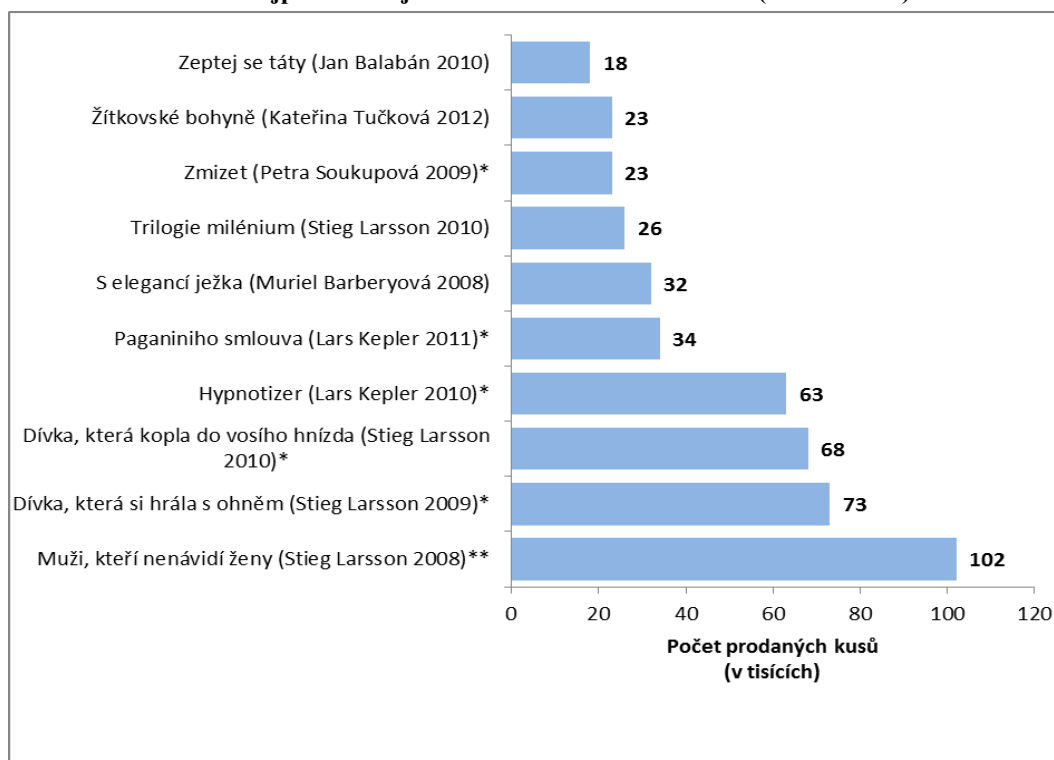
Přílohy

Příloha č. 1: Prodejnost edic nakladatelství rok (k roku 2012)



Zdroj: Nakladatelství Host, vlastní výroba

Příloha č. 2: Deset nejprodávanějších titulů nakladatelství Host (k roku 2012)



Zdroj: Nakladatelství Host, vlastní výroba

Pozn.: * vyšlo ve dvou vydáních, ** vyšlo ve třech vydáních

EDICE POESIE HOST

Martin Josef **STÖHR**: HODINA HORA

Druhá sbírka autora, jehož poetika se nechává inspirovat tradicemi duchovní poezie. Ilustroval Pavel Preisner.

Sv. 26, 80 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 125 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Vít **SLÍVA**: TANEC V POCHOVANÉ BASE

Sbírka básnickými prostředky zachycuje autorův vnitřní svět v období po smrti otce.

Sv. 27, 80 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 105 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Bogdan **TROJAK**: PAN TWARDOWSKI

Druhá kniha jednoho z nejvýraznějších talentů nastupující básnické generace.

Sv. 28, 64 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 105 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Petr **ČIČOŇ**: VILLA DIABOLICA

Sbírka originální poezie doprovázená CD-diskem, na němž autor podmanivým způsobem nazpíval některé své zhudebněné skladby.

Sv. 29, 120 stran, pevná vazba s přebalem, 140x190 mm, 145 Kč, vložený CD-disk (II. čtvrtletí 1998)

Ivan **JELÍNEK**: V SOBĚ LETOHRAD

Rozsáhlý autorský výběr z tvorby 60. let nestora české poezie.

Sv. 30, 144 stran, pevná vazba s přebalem, 115x175 mm, 145 Kč (II. čtvrtletí 1998)

Božena **SPRÁVCOVÁ**: VEČEŘE

Nová sbírka laureátky Ceny Jiřího Ortena za sbírku Výmluva, která zaznamenala řadu neobvykle rozporuplných reakcí.

50 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 65 Kč (III. čtvrtletí 1998)

J. H. **KRCHOVSKÝ**: BÁSNICKÉ DÍLO

Souborné reprezentativní vydání básní dnes již kultovního autora 80. a 90. let.

320 stran, pevná vazba s přebalem, 140x200 mm, 279 Kč (III. čtvrtletí 1998)

Josef **MLEJNEK**: NAPROSTÉ MOTIVY

Sbírka známého básníka, novináře a překladatele mapuje autorovu tvorbu posledních let.

88 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 85 Kč (III. čtvrtletí 1998)

Bohdan **CHLÍBEC**: TEMNÁ KOMORA

Druhá sbírka autora, jehož prvotina Zasněžený popel vzbudila mimořádný ohlas u kritiky i čtenářů.

70 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 75 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Petr **ČERMÁČEK**: DRKOTÁNÍ VĚTVÍ

Prvotina brněnského autora pracujícího převážně s křesťanskou a venkovskou motivikou.

96 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 75 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Petr **HRUŠKA**: MĚSÍCE

Druhá sbírka ostravského autora, jehož civilní básnické gesto odhaluje v běžných životních situacích otisky rytmu duchovního řádu.

72 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 85 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

Radek **FRIDRICH**:

V ZAHRADĚ BREDOVSKÝCH

Prvotina severočeského básníka, který v setkáních s krajinou objevuje „dvojdmost“ člověka.

80 stran, brož. s přebalem, 115x175 mm, 65 Kč (IV. čtvrtletí 1998)

CENY KNIH JSOU POUZE ORIENTAČNÍ

Příloha č. 4: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z prvního pololetí roku 1999

EDICE POESIE HOST

• **Pavel JIRÁSEK: Nesmích**

Básnická prvotina autora známého především působením v hudební a umělecké skupině Bratrstvo.

sv. 37, 88 stran, váz., 95 Kč (únor)
ISBN 80-86055-59-0

• **Miloš VODIČKA: Svatba, na kterou tě nepozvali**

Poezie Miloše Vodičky patří k nezpochybnitelným hodnotám české literatury. Jeho nová sbírka se částečně vymyká z jeho dosavadní tvorby a je v jistém smyslu sbírkou bilanční. Kromě krátkých a sevřených básní zde najdeme i dvě básnické skladby Adam a Eva a Svatba v Káni Galilejské. Vodička se v nich snaží poměřovat svůj život s „věčnými“ mýty a současně vztáhnout a aktualizovat jejich příběh svým vezdejšími bytovaním.

sv. 38, 112 stran, váz., 95 Kč (březen)
ISBN 80-86055-57-4



• **Pavel PETR: Za svítání Morava**

Pavel Petr přes své mládí jistě není autorem neznámým a začínajícím. Dosud vydal již čtyři básnické sbírky a získal si svou nezaměnitelnou poetikou i značné renomé mezi kritiky. Jeho nová sbírka, ačkoliv čerpá z téhož básnického výrazu, představuje výrazné rozvinutí jeho nejinspirativnější polohy. Nesetkáváme se tu již v takové míře s gejzírovitou obrazností a bující metaforikou, ale najdeme zde spíše vyzrálé ztišení, místo extenzivity spíše intenzitu. Pavel Petr rozvíjí jednotlivé obrazy a témata a snaží se nalézt jejich místo ve vyšším řádu. Poutavě obhlíží a zachycuje atmosféry, útržky dějů a výsečí krajiny, které se v jeho verších stávají symbolickými odkazy ke skutečnosti metafyzické.

sv. 39, 80 stran, váz., 95 Kč (únor) ISBN 80-86055-58-2



• **Radek FRIDRICH: V zahradě Bredovských**

Ačkoliv Radek Fridrich debutoval již v roce 1995 (společně s Tomášem Rezníčkem) sbírkou Druhá strana, teprve jeho novou sbírku je možné pokládat za skutečné objevení se básníka. Právě ve sbírce V zahradě Bredovských jako by totiž Fridrich našel „svě“ téma a básnický výraz. Jeho poezie je poezií dvojdoumou, a to nejen v přeneseném slova smyslu. Kromě vertikálního napětí mezi „nebem“ a „zemí“ a z toho plynoucího pocitu vydědění, se zde setkáváme i s napětím horizontálním, které konkrétně kotví v krajině Sudet. Právě domov, krajina Děčína, se v jeho poezii stává místem stále znovu a znovu hledaným. Básník jako by se rozpomínal na sudetské Němce, kteří zde žili, snaží se hledat jejich stopy a budovat svou osobní historii.

sv. 40, 64 stran, váz., 95 Kč (březen)
ISBN 80-86055-52-3



• **Zdeněk VOLF: K svému**

Zdeněk Volf (nar. 1957) je příkladem toho, jak poezie, zejména ta moderní, nemá ráda protiklad nebe – země, transcendence – všednost, svět onen – svět tento. Jak o veškerém tom hoří z duality sice ví, ale jak současně poskytuje básníkovi možnost, ne-li povinnost jít nad ně či mimo ně. Do Volfových veršů vstupuje Pán, Bůh, Kristus i Maria jako stále znovu odžívaná každodennost. Stejně tak jeho krajiny jsou spolehlivě spatřené, a proto také zeměpisně určité: jsou to Beskydy. Na Zdeňku Volfovi je nejvíce k ocenění, jak v pevném hledá ještě pevnější, jak ve dvou slovech hledá to, čím jsou společná, jak nechává k sobě věci vázat a jak z mála dělá ještě méně.

sv. 41, 80 stran, brož., 115x175 mm, 75 Kč, (duben)
ISBN 80-86055-65-5



Příloha č. 5: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2000

ČESKÁ PRÓZA

4

130 stran, brožovaná vazba, 129 Kč, vyjde v září
Bizarní *Příběh o baziliškovi* je Kahudovou prvotinou z roku 1992, která však vyšla jen v omezeném nákladu a byla vzápětí rozebrána.

4. Jiří HÁJÍČEK Zloději zelených koní



Jiří Hájíček (nar. 1967) patří ke generaci nejmladších českých prozaiků. Velkou pozornost vzbudila hned jeho první povídková kniha *Snídaně na refýži*, v níž se Hájíček představil jako suverénní autor s vlastním prozaickým rukopisem. Jeho nová kniha *Zloději zelených koní* je románem ze současnosti; na pozadí dramatického příběhu o hledačích vltavínů, jimž se ilegální získávání kamenů stalo nekontrolovatelnou vášní, se odvíjí neméně dramatický propletenec mezilidských vztahů: přátelství, lásky, zrady, zklamání.

140 stran, brožovaná vazba, 129 Kč, vyjde v říjnu
Hájíčekův styl si zachovává střídavou, až dokumentární věcnost a právě tím ještě více umocňuje napětí románu.

STRUKTURALISTICKÁ KNIHOVNA

5

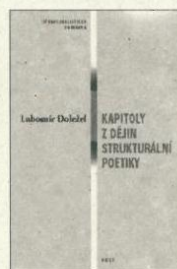
5. Jan MUKAŘOVSKÝ Studie II



sv. 5, 620 stran, pevná vazba s přebalem, 395 Kč, vyjde v září

Druhý díl studií je věnován teorii literatury a poezie včetně rozsáhlých historických textů a strukturních rozborů básnických děl. Oba svazky znovu dají k dispozici novým generacím čtenářů klasické práce u edic dávno rozebraných. Studie byly pečlivě vybrány z hlediska potřeb nejšířšího okruhu zájemců o humanitní vědy. Autentické znění je zajištěno srovnáním s rukopisy i všemi otisky; na mnoha místech tak byly opraveny omyly předchozích souborů, což je registrováno v komentáři, který kromě toho v krátkých anotacích jednotlivé studie zařazuje do celkového kontextu Mukařovského názorového světa a jeho vývoje.

6. Lubomír DOLEŽEL Kapitoly z dějin strukturální poetiky

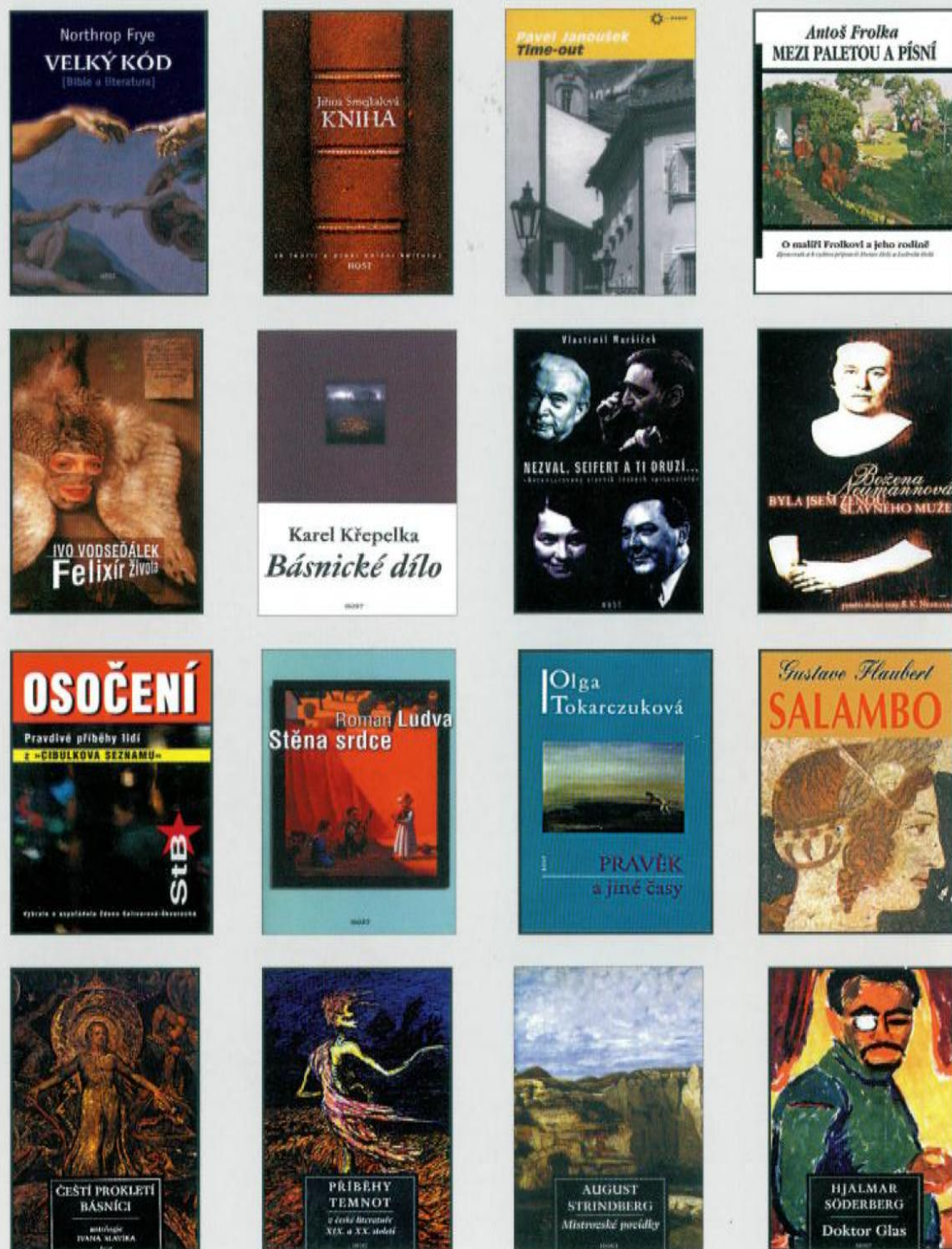


Kniha se pokouší zevrubně podchytit a interpretovat dějiny způsobů přemýšlení o literárním díle, které bychom dnes mohli nahlížet jako ty jednotlivé etapy formulování základních problémů poetiky, jež určily formování okcidentálního strukturálního myšlení v oblasti literární vědy. Zkoumání těchto dějin okcidentální poetiky je prvotně vymezeno rozlišením dějin poetiky (poetics) a kritiky (criticism). Autor se věnuje analýze konkrétních období poetologického myšlení a jejich koncepcí v průběhu dvou miléníí — od systematického pojetí Aristotelova po strukturalistickou doktrínu Pražské školy. Tímto historicko-teoretickým přístupem se snaží systematicky

Zdroj: Nakladatelství Host

Příloha č. 6: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z druhého pololetí roku 2001

KNIHY V PRODEJI



Zdroj: Nakladatelství Host

4 STRUKTURALISTICKÁ KNIHOVNA



ZNAK, STRUKTURA, VYPRÁVĚNÍ

VÝBOR Z PRACÍ FRANCOUZSKÉHO STRUKTURALISMU

Publikace nabízí dílčí vhled do problematiky a metodologie strukturalismu, tak jak se v průběhu 60. a 70. let 20. stol. rozvinul v intelektuálním pařížském prostředí. Myšlenkové podněty strukturalismu zde zakotvily nejen v oblasti jazykovědné a literárněvědné, ale zasáhly také do dalších společensko-vědních disciplín včetně filozofie. Teoretické úvahy a analýzy R. Barthesa, A. J. Greimase, Cl. Lévi-Strausse, Ph. Selliera, Cl. Bremonda, T. Todorova, Ph. Hamona, L. Jennyho, G. Genetta, M. Foucaulta a P. Ricoeura postihují jak dílčí otázky sémiologické, naratologické a genologické, tak také vazby ke strukturální antropologii a obecným úvahám, jež jsou doménou filozofie. Tento přesah a vzájemná propojenost tvoří podstatnou součást francouzského myšlenkového obzoru a mohou být čtenáři vodítkem i výzvou k hlubšímu studiu celé problematiky.

Sv. 10, 324 stran, váz.

295 Kč, únor

OD POETIKY K DISKURSU

VÝBOR Z POLSKÉ LITERÁRNÍ TEORIE 70.–90. LET 20. STOL.

Kniha představuje přehledné utřídění základních problémů estetiky. Jde o utřídění, které však má pevnou metodologickou kotvu; a jí je strukturalismus. Autor se postupně vyrovnává s filozofickým vymezením estetiky, posléze s třemi základními kategoriemi J. Mukařovského: estetickou funkcí, normou a hodnotou. Posléze přechází na pojednání o umění a o jeho vymezení. V souvislosti s pojetím díla, což je další část Chvatikovy knihy, si K. Chvatík všimá jeho noetické a ontologické povahy, jakož i toho, jak je možno dílo interpretovat. Závěrečnou část tvoří pojednání o povaze umění — o jeho společenských a historických aspektech.

Strukturální estetika vychází v druhém, přepracovaném a rozšířeném vydání. Závěr tvoří obsáhlý bilanční rozhovor.

Sv. 13, 320 stran, váz.

295 Kč, červenec

Martin Pollack

Mrtvý v bunkru

Zpráva o mém otci



Sbarramento di Brennero/ Hráz u Brønnerského průsmyku: u vchodu do bunkru na italsko-rakouské hranici bylo 6. dubna 1947 objeveno mrtvé tělo muže. Mrtvý má prostřelenou hlavu a stopy po střelných ranách na hrudi. Italští karabiniéri u něj najdou zfalšované doklady. Muž má v tváři jizvy (následky buršácké menzury) a na levém předloktí je tetovaný. Pátrání odhalí pravou identitu mrtvého: je jím Dr. Gerhard Bast narozený v roce 1911 v Gottschee, sturmbannführer SS a gestapácký pohlavár, který je už dva roky na seznamech hledaných osob, válečných zločinců, policejního ředitelství v Linci. Martin Pollack, autor knihy, tohoto záhadně zemřelého sotva znal, přesto má k němu velice blízko. Byl to jeho otec.

Pollack je střelivým stylistou, laciný patos je mu na hony vzdálený, nesklouzává k jednoznačným a definitivním úsudkům. Přesto je četba velmi emotivní – jsme svědky rozkrývání tragédie bezmála antických rozměrů. *Mrtvý v bunkru* je knihou o rozporech národností, setkávání ideologií a mentalit v tolik blízském středoevropském prostoru. Kniha vzbudila v Rakousku celospolečenskou pozornost. Byla přeložena do několika jazyků.

„U nás si nikdo nekladl žádné otázky, to byl ten problém.“ V tomto konstatování se odráží situace generací, které zmlkly, situace jeho a jedné typické rodiny. Pollackova kniha je zdařilým výtažkem z této ztráty řeči. (Michael Freund, Der Standard)

...jedna z nejpůsobivějších knih rakouské literatury posledních let. (...)

Zpráva Martina Pollacka Mrtvý v bunkru má představovat dokumentární záznam hledání. Rodinnou historii, na jejímž začátku i konci stojí smrt, můžeme ale číst také jako detektivní příběh. Právě proto neprozradím, kdo zastřelil autorova otce v brennerském průsmyku. Každý necht si Bastova vraha najde sám. Stejně jako vlastního otce. (Tomáš Dimter, Respekt)

250 stran, váz., 229Kč, říjen

Zdroj: Nakladatelství Host

ILIJA TROJANOW

Sběratel světů

🏆 CENA LIPSKÉHO KNIŽNÍHO VELETRHU 2006

★ BESTSELLER

Práva na vydání knihy byla prodána do 15 zemí

Sběratel světů je příběhem britského poručíka Richarda Burtona, jednoho z nejzvláštnějších podivínů 19. století — místo aby za svého pobytu v koloniích dbal anglického životního stylu a vyhnul se každé námaze, učí se místním jazykům, hloubá o jiných náboženstvích a ke zděšení úřadů cestuje anonymně po území kolonií. Trojanow navštívil místa, kde Burton pobýval, aby pochopil, co Burtona fascinovalo na hinduismu, islámu a afrických přírodních náboženstvích. Jeho román ukazuje, proč Západ dosud nepochopil nic z tajemství tohoto jiného (vzdáleného a odlišného) světa.

Knihy se v Německu dočkala vřelého čtenářského přijetí a dlouho se držela v žebříčku bestsellerů. Práva na její vydání byla prodána do mnoha zemí. Ilija Trojanow za tento román obdržel Cenu Lipského knižního veletrhu.

Kapitán sir Richard Francis Burton (1821–1890) byl britský důstojník, špion,

překladatel, spisovatel, orientalista, etnolog, lingvista, básník, hypnotizér, šermíř a diplomat. Proslavil se svými výpravami napříč Asíí a Afrikou, pověstné byly také jeho mimořádně hluboké znalosti mnoha kultur, údajně mluvil devětadvaceti jazyky. Přeložil *Příběhy tisíce a jedné noci* a také *Kámasútru*, napsal kolem šedesáti knih. Byl jednou z nejspornějších postav své doby, někteří ho oslavovali jako hrdinu, zatímco mnozí jiní ho měli za darebáka.

Německý spisovatel Ilija Trojanow se narodil roku 1965 v Sofii. V roce 1971 odešel s rodiči do Německa, kde rodina získala azyl. Trojanow vynístal v Keni, na studia se vrátil do Německa. Je autorem několika románů a knižních reportáží o Bulharsku a Indii, kde několik let žil. Dnes je jeho bydlištěm Kapské Město v Jihoafrické republice.

480 stran, váz., 329 Kč, duben

Zdroj: Nakladatelství Host

Stieg Larsson Dívka, která kopla do vosího hnízdka (Milénium 3)

Lisbeth Salanderová plánuje pomstu. Chce se pomstít lidem, kteří se jí pokusili zabít, a také vládním institucím, které jí téměř zničily život. Ale nebude to mít jednoduché. Poté, co ji kulka zasáhla do hlavy, leží pod přísným dohledem na jednotce intenzivní péče. Pokud se uzdraví, bude souzena za tři vraždy a jeden pokus o vraždu. Ale i v nemocnici, přestože je v kritickém stavu, musí být stále ve střehu. Je tu totiž ještě jeden pacient — Alexander Zalaščenko... ❖ Mikael Blomkvist se rozhodne, že nenechá Lisbeth v rukou státní spravedlnosti. Lisbeth bude muset s jeho pomocí dokázat svou nevinu a také upozornit na zkorumpované politiky, kteří dopustili, aby se bezbranní lidé stali oběťmi zneužívání a násilí. Salanderová, bývalá oběť, je připravena úder vrátit. ❖ Trilogie *Milénium* nové hvězdy švédské kriminální literatury Stiega Larssona sklídila ihned po svém vydání mimořádný úspěch u čtenářů i kritiky. Během několika let se stala celosvětovým bestsellerem. Více na www.stieg-larsson.cz.

Říká se: do třetice všeho dobrého.
A v tomto případě to rozhodně platí.
Třetí díl série Stiega Larssona
o fiktivním časopisu Milénium
je prostě nejlepší.

Jonas Brafält, Värmlands Folkblad



Stieg Larsson

(1954–2004) byl novinářem a šéfredaktorem časopisu *Expo*. Ve své profesi byl považován za odborníka na pravicový extremismus, o němž často psal. Jeho politické přesvědčení a novinářské zkušenosti ho v devadesátých letech vedly k založení nadace *Expo*, jejímž cílem bylo sledování a dokumentace rasistických a nedemokratických tendencí ve švédské společnosti. Stieg Larsson se bohužel mezinárodního úspěchu svého literárního díla nedožil, v padesáti letech zemřel na infarkt.



vázaná | 680 stran | 399 Kč
vychází 14. května

Petra Soukupová **Marta v roce vetřelce**



Nový román nejúspěšnější současné prozaičky

Martě je čerstvých devatenáct let, je hezká, chytrá, a v životě jí jde všechno snadno. Právě se dostala na vysokou školu a těší se na nový život. Jediné, co ji trápí, je jizva v obličeji. O prázdninách proto nastoupí na brigádu, aby si vydělala na plastickou operaci a začala svůj dospělý život s novou tvář. ¶ A právě tady začíná řetězec dramatických událostí, které Martě dokonale převrátí život. Na brigádě se bezhlavě zamiluje do Roberta a zcela se na něj upne. Záhy zjišťuje, že je těhotná a Robert je ve skutečnosti ženatý. Rozhodne se pro potrat, ale matka ji přinutí si dítě nechat, aby se o něj sama mohla starat. Martin život je v troskách, představy o budoucnosti, studiu, lásce, rodině se jí hroutí. Ví, že roli, která se od ní očekává, nedokáže zvládnout, a balancuje na hraně deprese a vzpoury. Krizi řeší útky, alkoholem a sebepoškozováním. ¶ Nová kniha Petry Soukupové je stylizovaná jako deník dospívající dívky, náhle vržené do dospělosti. Soukupová opět dokazuje, že síla jejího vypravěčství spočívá v nečekaném nasvícení existenciálních situací. Sugescí celého příběhu umocňuje jazyk, který přesvědčivě odpovídá myšlení a vyjadřování dospívající dívky.

Petra Soukupová

(nar. 1982) vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Za svůj debut *K moři* získala Cenu Jiřího Ortena, byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého a cenu Magnesia Litera. Za scénář k povídce *Na krátko* získala třetí místo v soutěži Cena Sazky za nerealizovaný scénář a ukončila jím studium na FAMU. Její druhá kniha, triptych povídek *Zmizet*, byla rovněž nominována na Cenu Josefa Škvoreckého, v roce 2010 získala hlavní cenu Magnesia Litera — Kniha roku.

Zdroj: Nakladatelství Host

Příloha č. 12: Ukázka z edičního plánu nakladatelství Host z roku 2012

Česká beletrie	odbočná a naučná literatura
3 Jakuba Katalpa: Němci	37 Caitlin Moranová: Jak být ženou
5 Nela Rywиковá: Dům číslo 6	39 Fernando Báez: Obecné dějiny ničení knih
7 Pavel Gotthard: Léky smutných	40 Jiří Šrámek: Panorama francouzské literatury od počátků po současnost
překládová beletrie	Česká kintence
9 Jeffrey Eugenides: Hra o manželství	41 Jan Neruda: Arabesky / Povídky malostranské
11 Sergio Álvarez Guarín: 35 mrtvých	41 Vítězslav Nezval: Básně II Žena v množném čísle / Praha s prsty deště / Absolutní hrobář
13 Frank Westerman: Zvíře, nadzvíře	
15 Zsuzsa Bánková: Světlé dny	
17 Félix J. Palma: Mapa úsu	
19 Carol Birchová: Janouchův zvěřinec	
krimi	dětská
21 Jussi Adler-Olsen: Vzkaz v láhvi	43 František Petrák — Radek Malý: Kamarádi z abecedy
23 Lars Kepler: Svědkyně ohně	
25 Åsa Larssonová: Než pomine tvůj hněv	poezie
27 Mons Kallentoft: Podzemní vražda	45 Antonín Brousek — Simona Martinková-Racková (eds.): Nejlepší české básně 2012
29 Gianrico Carofiglio: Přechodné dokonalosti	47 Petr Hruška: Darmata
31 Sara Blaedelová: Říkej mi princezno	48 Ondřej Hanus: Vyjevy
33 Domingo Villar: Pláž utonulých	
35 Jan Seghers: Partitura smrti	

Zdroj: Nakladatelství Host

Příloha č. 13: Rozhovor s Tomášem Reichelem

Jak jste v těch 90. letech s Hostem začínali?

T. R.: Ten Host už existoval od poloviny 80. let, vyšlo těch pět sborníků, pod Skálovým vedením, ale tehdy to nebylo.... Tím prvotním zájmem Skálovým nebyla literatura, tehdy to bylo spíš hodně kulturně široké, šlo to přes bigbít a tak. Když v roce 1989 byla revoluce, tak to poslední číslo vyráběli nějak společně se studenty na fakultě, kteří jim pomáhali se skládáním toho čísla dohromady. Tam se Skála zřejmě seznámil s Igorem Ficem, který byl jedním z představitelů té studentské revolty, a pak po revoluci spolu začali spolupracovat na vydávání časopisu Host. Vydali tehdy nějakých patnáct, dvacet knížek do poloviny 90. let.

Já jsem se s Igorem Ficem seznámil přes nějakou dívku, když jsem v roce 1990 nastoupil na filozofickou fakultu a ona byla v tom našem okruhu. Chodili jsme na večírky a já jsem se v tom okruhu lidí seznámil i s kolegou Balaščíkem. Zajímali jsme se o literaturu, já jsem zkoušel psát nějaké básničky, a měli jsme toho hodně společného. Tak nějak vzdáleně jsme začali spolupracovat s redakcí časopisu Host a později v těch letech 1992 a 1993 jsme se dostali i k těm knihám. Tehdy ten časopis vycházel dost nepravidelně, no a v tom roce 1995 to tomu Skálovi nějak nešlo, Igorovi taky ne – on měl velký zájem a znalosti o literatuře, ale nějaký úřednický či manažerský talent asi moc nebyl, takže oni to nakonec svým způsobem „zabalili“. No a v tom roce 95 nebo 96

jsme ten časopis i to nakladatelství, který už tou dobou skoro nic nevydávalo, převzali my s kolegou Balaščíkem.

Zůstal ještě někdo z původní redakce?

T. R.: *No z té jakože vlastní redakce ani ne. Okruh spolupracovníků ale zůstal zachovaný. Igor Fic, J. H. Krchovský, Jiří Veselovský....*

Jak to pokračovalo?

T. R.: *Ta situace byla tehdy jiná než dnes – začalo se nám dařit, získali jsme grant z ministerstva kultury na časopis Host, o který v podstatě dodnes každoročně žádáme, protože ten časopis samozřejmě nemá šanci si na sebe absolutně vydělat v nějakém nákladu 1000 či 1500 kusů, nevím přesně. Nicméně tehdy jsme tedy začali žádat o dotace i na ty klasické sbírky a různé drobnosti. Těch žádostí se mohlo podávat víc, než dnes a ty peníze, které bylo možné tímto způsobem získat - při cenách tehdejších vstupů – tak to vydávání knížek spolu s dotacemi, nechci říct, že bylo jednodušší, ale pokud byl člověk skromný, tak s tím mohl nějak přežít.*

Postupně se to rozšiřovalo, dostali jsme nápad na tu Teoretickou knihovnu. Získali jsme relativně větší grant z MK z odboru vědy a výzkumu, který byl na tři roky, na tu Strukturalistickou knihovnu, a pak se to právě rozšířilo na tu Teoretickou knihovnu. No a tím se to dostalo trochu na jinou úroveň a naše vydavatelská zkušenost nebo kompetence se tímto vědeckým projektem poměrně hodně posunula. Tehdy se vlastně začal budovat nějaký redakční tým nebo okruh a začalo to všechno trochu fungovat.

Co považujete za největší úspěch nakladatelství?

T. R.: *To je těžké, jako největší obchodní úspěch je Larsson. Pak zřejmě největší český spisovatel Jan Balabán a nejúspěšnější a nejprodávanější básník J. H. Krchovský.*

Z hlediska literární vědy, tak ty dvě naše edice (tj. Teoretická knihovna a Strukturalistická knihovna - pozn. autorky), tak to taky nevím, že by někdo jiný vydával... Ale samozřejmě je asi spousta oborů, ve kterých jsou úspěšnější jiná nakladatelství, ale myslím, že z hlediska té české beletrie a literární teorie jsme úspěchu dosáhli...

Jak se díváte na elektronické knihy?

T. R.: *Samozřejmě vydáváme většinu našich knižních novinek i v elektronické verzi. Snažíme se je dělat co nejdřív za papírovým vydáním, protože na českém trhu to zatím není žádná velká konkurence. Je to řádově jedno procento dejme tomu, a informace, které máme například z jiných evropských trhů, jsou hodně podobné. V Americe se říká, že už je to už na deseti procentech. Já nevím přesně, ale tady v Evropě je to v řádu pár procent.*

Neberete to jako hrozbu?

T. R.: *Myslím si, že v horizontu dvou tří let to není nějaká velká hrozba. Samozřejmě dnes vyrůstá generace, pro kterou je prvotní médium obrazovka a ne papír, takže bych to viděl, že v horizontu deseti patnácti let se část té knižní produkce skutečně přestěhuje do virtuálního světa. A samozřejmě ve chvíli, kdy by to měla být třetina nebo polovina,*

tak pro nakladatele by to znamenalo určitý problém. Protože se to může zhroutit úplně, jako například hudební nebo herní trh. Lidi zkrátka za to nebudou chtít platit a taky je tam ta věc, že jen málokterý laik dokáže nějakým způsobem dešifrovat cenu té knihy. Knížky stojí třeba tři stovky a člověk si myslí, že většinu z toho stojí jen ten papír. Jenže to zkrátka není pravda. Polovinu z toho stojí distribuce, pak je tam daň, papír ten sebere zhruba pět až deset procent ceny, musíme zaplatit tiskárnu, tady máte x redaktorů, grafiků, sazečů, účetních. Do toho ještě musíte započítat autorský honorář, režii, elektřinu, auta... A pak by tu měl pochopitelně být i nějaký přiměřený zisk.

Četl jsem nějaký výzkum, kde psali, že jsou lidi ochotní zaplatit za nové hudební album českého interpreta na internetu 49 korun. Takže dnes už ti muzikanti, kteří na konci devadesátých let seděli doma a kouřili trávu a živili se prodejem CD, musí všichni vyrazit na turné, protože CD už se neprodávají. Takže je samozřejmě možné, že tahle situace se během čtyř, pěti, deseti let dostane i ke knížkám. I když toto je zase problematické. Hudba je většinová potrava pro 99 procent teenagerů a dalších lidí, ale ty knížky už samy o sobě jsou svým způsobem alternativním životním postojem. Takže těžko říci.

Opravdu jsou knihy alternativním životním postojem?

T. R.: No ne většinově, ale částečně možná ano... Jasně, knihy čtou všichni, ale ať máte v televizi jakoukoliv hloupost, tak se dívá 300 tisíc lidí, ale normální náklad jakékoliv knižní novinky českého autora, tak to si třeba koupí 600 lidí.

Co říkáte zvyšující se DPH na knihy, brojíte proti tomu?

T. R.: DPH na knihy tu situaci autorům a nakladatelům zkrátka neulehčí. My jsme psali články, podepisovali petice, ale k ničemu to nebylo. Musíme se přizpůsobit. Pokud to skutečně bude mít takový dopad, že ti slabší v tom oboru budou muset skončit, doufám, že nám to vydrží.

Co vás osobně baví víc? Romány, poezie,...?

T. R.: Já jsem taky v mládí myslím byl hloupý, tak jsem napsal dvě básnické sbírky... Samozřejmě než člověk pochopil ten systém, tak mi samozřejmě několik let trvalo, než jsem svůj menšinový vkus předělal na většinový a dnes mě taky baví ty detektivky, protože ony jsou psané – a to je právě zajímavé – ty švédské, severské detektivky jsou psané jakoby vyšším sofistikovanějším a literárně kvalitnějším jazykem než naprostá většina české umělecké prózy. To je bohužel paradox, se kterým se člověk těžko vyrovnává, ale bohužel, je to tak.

Z jakých autorů či knih máte vy sám největší radost?

T. R.: Osobně mám největší radost z Katky Tučkové, kterou jsem v podstatě „objevil“ já, což je příjemné. Věděl jsem o ní, četl jsem o ní v nějakém časopise a našel jsem nějakou ukázkou z té Gerty (knihy Vyhnání Gerty Schnirch - pozn. autorky) a připadalo mi, že je to psané tak střízlivě, epicky, a že je to srovnatelné s těmi překladovými věcmi, které hledáme, a tak jsem jí zkontaktoval. Ona přinesla román, který byl ovšem ve stavu, že jsme jí to nechali kompletně přepracovat, vyškrtali jsme jí z toho snad třetinu, ale ona tam zase něco dopsala... Měl jsem z toho takový pocit, že jsme do té spolupráce promítli celou tu naši kompetenci, kterou jsme za těch deset patnáct let v tomto oboru

získali a že jsme ji na tom prokázali a nakonec to mělo úspěch. Byla to pro nás taková satisfakce, takže z tohoto mám osobně největší radost. Doufám, že její další román Žitkovské bohyně bude stejně úspěšný.

Jinak další úspěchy či radost už nevím, člověk strašně rychle zapomíná, ale jsou to věci, které už se třeba dnes v žebříčcích nedrží, například Hájíček.

Netluče se láska k literatuře s finanční motivací?

T. R.: Ono je to trochu složitější. Samozřejmě na začátku jsme do toho šli s takovým vyhraněným osobním názorem na to, co je dobrá a špatná literatura – nebo tehdy ještě na to, co je dobrá nebo špatná poezie. Takový názor má zpočátku spousta lidí a spouště lidí to i zůstane, takový ten střet s tím světem. A to většinou – jako může se stát, že prorazí, ale většinou to není moc produktivní. Já si dnes myslím, že se dá najít nějaká komunikace s určitou vrstvou čtenářů, s určitým publikem, a nemyslím si, že je zákonitý rozpor mezi kvalitou a komerčním úspěchem.

Člověk samozřejmě nemůže chtít po detektivce, aby to byla klasická báseň, jako ten žánr je prostě žánr, ale nemyslím si, že dnes vydáváme nekvalitní věci pro peníze a pak někde v koutku kvalitní.

Myslím si, že děláme věci, které jsou jasně zabalené a označené jako to, co to je. Tak to je a lidi si tak kupují a rozumí tomu. Například Jan Balabán, toho se prodalo několik tisíc kusů a je to kvalitní věc.

Já už jsem v tomto asi trochu posunutý možná, znám lidi, kteří mají dost vyhraněný názor, ale... Myslím si, že pro toho inteligentního čtenáře v tom není nějaký zásadní rozpor. Samozřejmě pro ty exkluzivní čtenáře, kteří jsou ze zásady proti tomu hlavnímu proudu a hledají výjimečnosti, je to asi jiné... My třeba taky občas vydáme něco pro menší skupinu lidí, ale...

Já se snažím skloubit všechny ty aspekty do nějaké harmonie – jak kvalitu literární, zájem lidí, samozřejmě ekonomické aspekty, design, obchodní strategii a reklamu. Je to taková hra s více figurkami, takže se nedá preferovat úspěch komerční nebo kvalita literární. Snažím se samozřejmě hledat knihy, které splňují oba tyto parametry. Když je člověku dvacet, tak má načteno dvě stě, tři sta knih a tak se mu ještě každá nová kniha zdá jiná a kvalitní. Nám tady chodí x rukopisů týdně a musíme si nějakým způsobem do hlavy dostat tisíce knih a s takovou zkušeností už vidíte, že není každá jiná, že se ty modely opakují a ta otázka kvality je najednou daleko problematičtější. Ale nechci nijak filozofovat.

Stalo se vám někdy, že jste se zmýlili v úsudku?

T. R.: Určitě. My jsme začali vydávat tu překladovou beletrii a ty první roky se ty knížky vůbec neprodávaly. Naštěstí do toho přišel ten Larsson, který tomu dal nějaký ekonomický background. Omyly nás sice potkaly, ale měli jsme šanci se z nich poučit a nestáhly nás vyloženě dolů. I když si myslím, že kdybychom některé z těch prvních knih vydali dnes, tak se prodávají o řád víc. Kniha, nebo ten produkt, to není jakoby jen ten autorský text. Redaktor, který to upraví nebo přepíše, materiál, design, kontext té grafiky a samozřejmě i marketing. Například na knihy Petry Soukupové dnes platíme plakáty v metru atd. My jsme po těch letech, co jsme začali a rozšířili tu produkci o překlady a detektivky, tak jsme si vytvořili diametrálně odlišné místo na knižním trhu. Čili my, když dnes zavoláme distribuce a řekneme, že máme, nebo my se hlavně sami musíme rozhodnout, na co zaměříme tu marketingovou distribuci – něco, co by mohlo

mít úspěch, tak oni nám věří a ty knihy na ty pulty dají dopředu. Naučili jsme se toho za ty roky hodně, ale i tak se člověk může splést...

Jaká nakladatelství považujete za největší konkurenci?

T. R.: *S překladovou beletrií si při různých aukcích konkurujeme s Argem, pak s Euromedia – ale tam jsou to jednotlivé tituly, protože oni mají pětkrát větší produkci než my, takže to nelze úplně srovnávat. Pak ještě Albatros Plus začal být aktivní a s Knihou Zlín se přeplácíme...*

Ocitlo se někdy nakladatelství na pokraji existenční krize?

T. R.: *My jsme vlastně na pokraji existenční krize kdykoliv, když si podáváme žádost o dotace na ministerstvo, protože nikdy nevíme, zda se to ten rok podaří, kdo tam bude a jestli to kompletně nezruší. Ten časopis je zkrátka závislý na těch státních prostředcích. Z hlediska celé naší firmy ale nebyla vyložena nějaká taková situace. Ono to rostlo tak jako pozvolna, přirozeně, nebyly situace, že bychom se zbláznili a řekli si, že od příštího roku budeme velké nakladatelství, nabereme deset redaktorů a za rok se ukáže, že ta firma nevydělává tak, jak se plánovalo. V tom kritickém období prvotního růstu firmy nám pomohly vědecké granty na tu Strukturalistickou knihovnu. To nám poskytlo práci, zaměstnalo redaktory a spoustu dalších režii. Byla to taková jistota a za tu dobu jsme se naučili, co jsme potřebovali a teď to stále roste a snažíme se hrát to na jistotu.*

Jak to máte s autory? Je těžké si je udržet? Například J. H. Krchovský u vás vydal většinu knih, ale například v roce 2003 mu vychází sbírka u nakladatelství Petrov.

T. R.: *Ten Petrov to byla jen nějaká epizoda... No tak trochu to přetahování funguje, například na jedné pražské vernisáži Katky Tučkové se jí pokoušel přetáhnout někdo z Arga, ale to myslím nebylo míněno úplně vážně. Jinak já si myslím, že těm autorům poskytujeme poměrně velkou podporu a intenzivní redakční spolupráci, takže zatím nikdo moc neměl zájem od nás odcházet. Ale samozřejmě je to těžké. Někteří autoři mají často nerealistická očekávání ohledně úspěchu svých knih a tak mohou být otráveni, ale někteří jsou zase úspěšní... Ale z těch, co my chceme, tak pokud si pamatuju, tak se nikdo zlanřit někam jinam nenechal.*

Máte ve smlouvě s autorem ošetřeno, že další jeho kniha vyjde u vás?

T. R.: *Vyloženě to neděláme, ale ve smlouvě je klauzule, že by měl přednostně nabídnout další knihu nám. Ale je to vlastně formalita, protože on nám může přednostně další knihu nabídnout, může si udělat zápis u notáře, ale je to jedno, pokud se nedohodneme, on řekne, že chce z toho 20 procent a my mu nabídneme 10 procent, tak se nemusíme dohodnout a on může jít jinam. Ale zase vydávat nějakého autora, který tady nechce vycházet a dělat to proti jeho vůli na základě nějaké smlouvy, tak to tady ani nejde. Na tom českém trhu to nemá moc smysl, protože takových autorů, jako nějaký Viewegh nebo ta Katka Tučková nebo někdo, kdo prodá 10 tisíc výtisků a vy z toho máte nějaký skutečný zisk, tady moc není. Ale je spousta autorů, o kterých se alespoň dobře píše, ale prodává se třeba 1500 nebo 2000 kusů. To není špatné, ale zase to není nic, kvůli čemu bychom se s tím člověkem měli tři roky soudit. To by se nám nevyplatilo. Jako v tom kontextu – z hlediska té naší značky - my samozřejmě potřebujeme mít*

několik dobrých a respektovaných českých autorů. Ale jak říkám, nemá cenu se s nimi soudit a navíc od nás vyloženě nikdo nedezertoval. Zatím.

A máte ve smlouvě i marketingovou klauzuli?

T. R.: Ano máme, ale je to jen taková formulace, že by se tedy měl autor zúčastňovat přiměřeného množství propagačních akcí a při rozhovorech a prezentacích by měl uvádět, že jeho kniha vyšla v našem nakladatelství. My to ale nebereme nijak fašisticky, nemáme žádné tabulky, kde je napsáno, že se musí zúčastnit určitého počtu akcí. Protože aby vám tam chodil nějaký otrávený „strejda“, tak to nemá cenu. Ale například ta Katka Tučková je zase hyperaktivní, ta má každý týden nějakou akci, takže ta zase funguje hodně.

Nedávno vypukl rozruch kolem autora/ky knihy *Můj vysvětlenej deník* (2008), který údajně napsala náctiletá dívka Johana Rubínová. Ve skutečnosti ale knihu napsal a vydal čtyřicetiletý Jan Hlaváč. Berete to jako podvod?

Pokud jde o smyšlené autory... Jako ve středověku žádní autoři nebyli, takže... Pokud někdo něco napíše, tak je jedno, jestli to napíše ten redaktor nebo nakladatel a pak to nějak pojmenuje nějakým pseudonymem. Jestli jim nějaké děvče dodalo své zápisky, které byly zajímavé, ale nepublikovatelné a oni z toho udělali něco publikovatelného... My s tím problém nemáme, protože nakonec ten autor je jen to jméno na obálce a to je vždycky určitá fikce. Teď například vydáváme knihy od Larse Kepplera, což je ve skutečnosti manželská dvojice. Takže ten autor je spíš jakoby obchodní značka pro ten konkrétní produkt. Různí autoři píší pod různými pseudonymy, takže pokud je na obálce něco nebo že se někdo vydává autorsky za dospívající dívku – pokud si to ti lidé koupí a bude je to bavit, tak co se s tím dá dělat. S tím my problém nemáme.

Máte tedy nějakou podobnou zkušenost?

T. R.: Myslím, že my jsme tady vyloženě nic takového neměli. Ale před deseti nebo patnácti lety nám do časopisu Host napsal někdo studii o nějakém meziválečném ruském literárním směru. Už si nepamatuji, jak se ten autor jmenoval. Ta studie měla asi třicet nebo čtyřicet stran, byly tam životopisy autorů, manifesty, ukázky z jejich děl atd. Všechno to ale bylo smyšlené, vlastně to nikdy neexistovalo.

A vy jste to věděli, když jste to vydávali?

T. R.: Já už si to nepamatuji. Možná jsme to tušili, ale nevím, je to deset let. Opravdu už si na to nevzpomínám, jestli jsme věděli, že je to smyšlené nebo ne. Ale bylo to opravdu výborné, opravdu to fungovalo, dodnes si z toho pamatuji jeden citát.

Povídejte.

T. R.: To je pro vás, provaz. To bylo dobré... Zkrátka dějí se různé věci, různé mystifikace.

Takže vy s tím nemáte problém? Odebral byste například Literární cenu Knížního klubu knize *Bílej kůň, žlutej drak* (2009), jejíž autor Jan Cempírek se vydával za mladou vietnamskou dívku, jak to někteří navrhovali?

T. R.: *Já osobně bych to asi neudělal. Byl bych naštvaný, kdyby sem někdo přišel a poslal nám něco v jiném kódu nebo z nás dělal idioty a dával nám text a knihu, abychom to prodávali jako něco, co to není. To by se nám asi nelíbilo. Ale nemám na to vyložené nějaký silný názor, jestli se to může, nebo nemůže. Zkrátka je to otevřené. Já mám raději věci, které se tváří takové, jaké jsou. Ale zase občas znejistit všechny hranice a připomenout lidem, že to, že jim někdo v televizi řekne, že voda teče do kopce a oni tomu uvěří jenom proto, že ten moderátor vypadá seriózně a už tam ty zprávy hlásí pět let a oni jsou zvyklí mu všechno uvěřit, to nemusí být pravda. Občas se to musí znejistit. Mně by se ale nelíbilo, kdyby si tu někdo přes nás něco léčil. Cempírek byl relativně neúspěšný autor, mám pocit, že my jsme mu taky nějakou knihu odmítli. Nevím, kolik mu je, ale jako u čtyřicetiletého muže nebyla ta jeho výpověď tak atraktivní nebo ten jazyk tak kvalitní, ale když se vydával za mladého člověka, navíc za vietnamské národnosti, tak ty požadavky na ten text šly dolů a najednou v tom bylo atraktivní i něco jiného. Takže je to složitě. Neodsuzuji to nijak programově, asi by to bylo na delší diskusi.*

Dokážete ještě vůbec číst knihu a relaxovat u toho? Nehledat v ní chyby atd.?

T. R.: *To asi ano. I když teď jsem četl knihu a našel jsem tam chybu, ale... Například před týdnem jsem si přečetl *Zabijáky* (od autora Jussi Adler-Olsen, Host, 2012). To jsem přečetl za jeden den a docela – jako zábava, tam jsou samé mrtvoly, ale je to prostě oddechová literatura a opravdu jsem si ten den vyčistil hlavu a odpočinul. Samozřejmě je v tom i ten zisk z toho pohledu, že musím mít určitou představu o tom, co vydáváme, protože samozřejmě se nedá přečíst úplně všechno z těch x knížek. Navíc musíme taky číst rukopisy, které k nám přicházejí. Ale to čtení je ještě pořád zábava. Naštěstí.*

Zkuste popsat vaše nakladatelství.

T. R.: *Obchodně nebo osobně?*

Obojí.

T. R.: *Osobně je velké štěstí, že člověk může vydávat věci, které se mu líbí a baví ho a zároveň to baví i spoustu dalších lidí a relativně slušně nás to živí. Obchodně je naše nakladatelství dnes založené na té překladové beletrii, zvláště severské krimi, což je ale poměrně kvalitní literatura, takže se za to nemusíme stydět. Pak je ta světová próza, která je tedy pro trochu užší skupinu lidí, ale je to nesmírně kvalitní a zajímavá a zaplat' pánbůh, že se to trochu prodává a že si to na sebe alespoň nějak vydělá. Co bychom chtěli hodně rozšířit nebo na čem v poslední době hodně pracujeme, je česká beletrie, česká literatura. Ale ta komunikativní, ta která má nějakou šanci na tom trhu, což je myslím hezký příklad Katka Tučková, která je zároveň i příklad toho, jak se to občas podaří.*

Ale chceme to dělat víc, chceme víc úspěšných autorů, ale nejen proto, abychom prostě vydělali víc peněz a nějak přežili, ale i z obecnějších důvodů. Když ukážeme mladým lidem úspěšné české autory jako vzory, tak věříme, že oni začnou víc psát nebo se o tu literaturu zajímat. Protože konkrétně třeba z té severské literatury nebo ze Švédska my dnes vydáváme víc švédských autorů než českých. Nevím čím to je, snad proto, že je tam taková zima, ale píše tam strašná spousta lidí, ale strašně talentovaných lidí. Jsou to lépe psané detektivky, než tady když lidé posílají rukopisy s uměleckými ambicemi. Kdyby dokázali stvořit takový románový svět, jako to dokáží ti severští detektivkáři...

Myslím, že je tady u nás taková slabší jedna dvě generace a my věříme, že zase přijde ta generace silnější.

Příloha č. 14: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host v letech 1990-1994

Rok 1990

KŘESADLO, Jan. *Fuga trium*. Ilustrace Jan Křesadlo, Jan Vocílka, Václav Pazourek, Věra Držmíšková. Brno: Host, 1990, 371 s. ISBN 80-852-3300-2.

KRČIL, Bohumil, ed. *Česká fotografie v exilu: antologie: [katalog výstavy, Brno 1990]*. Brno: Host, 1990. 158 s. ISBN 80-85233-03-7.

MIKULKA, Alois. *Supermani, medvědi a trampové*. 1. vyd. Brno: Host, 1990. 75 s. Čtení do batohu a k táboráku / Host. ISBN 80-85233-01-0.

RULLER, Tomáš aj. *Tomáš Ruller = Akce - prostředí: Action - Environment: [Kat. výstavy]*, Brno, Praha 1990. Brno: Host, 1990. [52] s. ISBN 80-85233-02-9.

Rok 1991

HARNÍČEK, Martin. *Maso*. Brno: Host, 1991. 75 s. ISBN 80-85233-04-5.

KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výbor z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 1. Brno: Host, 1991. 108 s. Edice poesie Host, 1. ISBN 80-85233-06-1.

Rok 1992

BILBO REIDINGER, Jiří. *Cirksezóna*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 111 s. ISBN 80-85233-05-3.

CHADIMA, Mikoláš. *Alternativa: svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (od rekvifikací k "nové vlně se starým obsahem")*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 414 s. ISBN 80-85233-11-8.

KRCHOVSKÝ, J. H. *Noci, po nichž nepřichází ráno*. Vyd. 2. Brno: Host, 1991 [i.e. 1992]. 108 s. Edice poesie Host, sv. 1.

KŘESADLO, Jan. *Dvacet snů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 85 s. ISBN 80-85233-10-X.

ŘEZNÍČEK, Pavel. *Hvězdy kvelbu: román mládí*. 1. vyd. Brno: Host, 1992. 245 s. ISBN 80-85233-07-X.

STEKLÍK, Jan. *Jan Steklík K.Š.: řadrovky = breastworks*. Vyd. 1. Brno: Host, 1992. 88 s. ISBN 80-85233-08-8.

ZYKMUND, Václav. *Sjezd abiturientů*. 1. vyd. Brno: Host, 1992. 168 s. ISBN 80-85233-09-6.

Rok 1993

ČAPEK, Karel Jan. *Menuet s krejčovskou pannou*. 1. vyd. Brno: Host, 1993, 88 s. Edice poesie Host, sv. 4. ISBN 80-852-3314-2.

KŘEPELKA, Karel. *Hořká sůl*. Vyd. 1. Brno: Host, 1993, 89 s. Edice poesie Host, sv. 3. ISBN 80-852-3312-6.

SOUKUPOVÁ, Jana. *Kdo na Hradčanech zraje pro peklo*. 1. vyd. Brno: Host, 1993. 125 s. ISBN 80-85233-17-7 (brož.).

STANKOVIČ, Andrej. *Variace, kecy(i)bely, elegie, nikdycynky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1993. 107 s. Edice poesie Host, sv. 2. ISBN 80-85233-13-4 (brož.).

Příloha č. 15: Seznam knih vyšlých v nakladatelství Host od roku 1995 až po současnost

Rok 1995

ČICHOŇ, Petr. *Chilia*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 83 s. Edice poesie Host; sv. 5. ISBN 80-254-6764-3.

PETR, Pavel. *Rána střeleb*. 1. vyd. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 107 s. Host - Intermezzo; 3.

STÖHR, Martin Josef. *Ted' noci*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, ©1995. 58 s. Edice poesie Host, sv. 6.

PETR, Pavel. *Rána střeleb*. 1. vyd. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1995. 107 s. Host - Intermezzo; 3.

Rok 1996

PETR, Pavel. *Trojlodí Jakuba*. Vyd. 1. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 1996. 61 s. Edice poesie Host; sv. 7.

PREISNER, Pavel. *Ulomili*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 35 s. ISBN 80-902127-9-4 (brož.).

VEČEŘA, Pavel. *Třetí hlava*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 170 s., [8] s. il. Host. Knižní řada; sv. 2. ISBN 80-902127-2-7 (brož.).

ŠTROBLOVÁ, Jana. *Světlohry*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 71 s. Edice poesie Host; sv. 13. ISBN 80-86055-00-0 (brož.).

REICHEL, Tomáš. *Před branou popela*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 63 s. Edice poesie Host, sv. 9. ISBN 80-902-1271-9 (brož.).

ŘEZNÍČEK, Pavel. *Popel žhne: (Hvězdy kvelbu II)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996. 144 s. ISBN 80-902127-5-1(brož.).

TYPLT, Jaromír. *Opakem o překot*. 1. vyd. Brno: Host, 1996. 36 s. ISBN 80-902127-3-5 (brož.).

KRCHOVSKÝ, J. H. a Walter CZERNÝ. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 3. Brno: Host, 1997, 110 p. Edice Poesie Host, sv. 1. ISBN 80-860-5517-5.

VESELSKÝ, Jiří a Diana TUYET-LAN NGUYEN. *Nezaručené pověsti: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 171 s. Edice poesie Host, sv. 8. ISBN 80-902-1270-0.

KŘEPELKA, Karel. *Nejmenší slunovrat*. Vyd. 1. Ilustrace Markéta Kuxová. Brno: Host, 1996, 51 s. Edice poesie Host, sv. 14. ISBN 80-860-5501-9.

TROJAK, Bogdan. *Kuním štětcem*. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 56 s. Edice poesie Host, sv. 15. ISBN 80-860-5502-7.

Hosté na svatbě nebes a země: sborník k šedesátinám Jiřího Kuběny. Vyd. 1. Brno: Host, 1996, 80 s. ISBN 80-902-1277-8.

ŠEBEK, Karel. *Dívej se do tmy, je tak barevná: (texty z let 1965-1994)*. Vyd. 1. Skalice nad Svitavou: Host, 1996, 156 s. Edice poesie Host, sv. 10. ISBN 80-902-1274-3.

Rok 1997

LOUÏS, Pierre. *Žena a loutka: předloha filmu Louise Bunuela Tajemný předmět touhy*. Vyd. 2., v tomto překladu 1. Překlad Jaroslav Fryčer. Brno: Host, 1997, 121 s. Chiméra, sv. 1. ISBN 80-860-5520-5.

DADÁK, Jan. *Vyprázdněný kruh*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 71 s. Edice poesie Host, sv. 22. ISBN 80-860-5514-0.

SLÍVA, Vít. *Volské oko*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 65 s. Edice poesie Host, sv. 18. ISBN 80-860-5505-1.

SZPUK, Roman. *Věžňova oblaka*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 75 s. Edice poesie Host, sv. 19. ISBN 80-860-5513-2.

SÁBATO, Ernesto. *Tunel*. Vyd. 1. Překlad Vít Urban. Brno: Host, 1997, 138 s. Chiméra, sv. 2. ISBN 80-860-5521-3.

BEDNÁŘOVÁ, Jitka, ed. a DOBIÁŠ, Dalibor, ed. *Šnykeriky: Miroslavu Červenkoví k pětašedesátinám studenti FF UK Praha*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 126 s. ISBN 80-86055-29-9.

LAWRENCE, D. *Studie z klasické americké literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 232 s. Studium, sv. 1. ISBN 80-860-5518-3.

MERTL, Věroslav. *Přemítání o věcech vezdejších*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 221 s. ISBN 80-86055-11-6.

DOSTÁL-LUTINOV, Karel et al. *Přátelství básníků: vzájemná korespondence Karla Dostála-Lutinova s Juliem Zeyerem a Otokarem Březinou*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 235 s. ISBN 80-86055-19-1. Podle rukopisné edice Oldřicha Svozila zpracoval Stanislav Batůšek.

LANGER, Martin. *Průsmyky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997, 60 s. ISBN 80-860-5506-X.

KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Noci, po nichž nepřichází ráno: výběr z básnických sbírek z let 1978-1991*. Vyd. 3. Brno: Host, 1997. 110 s. Edice poesie Host, sv. 1. ISBN 80-86055-17-5.

Milost milosti: 100 francouzských sonetů. Vyd. v tomto souboru 1. Překlad Lumír Čivrný. Brno: Host, 1997, 144 s. Edice světové poesie, sv. 1. ISBN 80-860-5508-6.

KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Leda s labutí: výběr z básnických sbírek z let 1992-1996*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 73 s. Edice poesie Host, sv. 11. ISBN 80-86055-15-9.

MADĚRA, Petr. *Krevel*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 63 s. Edice poesie Host, sv. 16. ISBN 80-86055-03-5.

ZÍVR, Ladislav a TYPLT, Jaromír, ed. *Konfese Ladislava Zívra*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 118 s., [20] s. il. ISBN 80-86055-12-4

DĚŽINSKÝ, Milan. *Kašel mé milenky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 69 s. Edice poesie Host, sv. 24. ISBN 80-86055-22-1.

- ČAPEK, Karel Jan. *Karel je nemocný a předčítá*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 86 s. Edice poesie Host, sv. 12. ISBN 80-902127-8-6.
- DUMAS, Alexandre. *Kapitán Pamfil*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 233 s. Chiméra; 3. ISBN 80-86055-22-1.
- KRCHOVSKÝ, J. H. a CZERNY, Walter, ed. *Dodatky: druhý, doplňující výbor z básnických sbírek z let 1978-1996*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 79 s. Edice poesie Host, sv. 21. ISBN 80-86055-16-7.
- VÍTEK, Tomáš. *Carmina*. Vyd. 1. Brno: Host, 1997. 103 s. Edice poesie Host, sv. 20. ISBN 80-86055-07-8.
- Bílé propasti: antologie mladé polské poezie*. Vyd. 1. Skalice nad Svitavou: Host, 1997. 198 s. Edice světové poesie, sv. 2. ISBN 80-86055-10-8.
- VODIČKA, Miloš a FIC, Igor, ed. *Básně (1965-1989)*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1997. 305 s. Edice poesie Host, sv. 17. ISBN 80-86055-04-3.

Rok 1998

- BALABÁN, Jan. *Prázdniny: povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 71 s. ISBN 80-86055-49-3.
- BUTOR, Michel. *Podivuhodný příběh: esej o jednom Baudelairově snu*. Vyd. 2. Brno: Host, 1998. 159 s. Chiméra; 5. ISBN 80-86055-24-8.
- CARPENTIER, Alejo. *Království z tohoto světa*. 2. vyd. Brno: Host, 1998. 116 s. Chiméra; 4. ISBN 80-86055-23-X.
- COUFAL, Milan. *Texty*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 74 s. Host: edice poesie; sv. 33. ISBN 80-86055-35-3.
- ČERMÁČEK, Petr. *Drkotání větví*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 74 s. Host: edice poesie; sv. 34. ISBN 80-86055-45-0.
- ČICHOŇ, Petr. *Villa diabolica*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 101 s. Edice poesie Host; sv. 32. ISBN 80-86055-43-4.
- HÁJEK, Pavel. *Kráska a netvor*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 94 s. ISBN 80-86055-30-2.
- Má tvář v jazyce: antologie současné finské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 255 s. Edice světové poesie; sv. 3. ISBN 80-86055-36-1.
- HEYM, Georg. *Zloděj a jiné podivné figury*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 112 s. Chiméra; 6. ISBN 80-86055-28-0.
- HRUŠKA, Petr. *Měsíce*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 53 s. Poesie; sv. 35. ISBN 80-86055-48-5.
- Místo v prostoru: antologie mladé slovinské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 166 s. Edice světové poesie; sv. 4. ISBN 80-86055-44-2.
- CHLÍBEC, Bohdan. *Temná komora*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 54 s. Host: edice poesie; sv. 36. ISBN 80-86055-51-5.
- JELÍNEK, Ivan. *V sobě letohrad*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 140 s. Host: poezie; sv. 30. ISBN 80-86055-37-X.

- KAPRÁL, Zeno. *Plané palposty*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 58 s. Host; sv. 25. ISBN 80-86055-27-2.
- KOFROŇ, Petr a TYPLT, Jaromír, ed. *Tón ne!: čítanka pro ty, kdo pochybují o smyslu nové hudby*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 165 s. ISBN 80-86055-38-8.
- KOŽMÍN, Zdeněk. *Obtisky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 148 s. ISBN 80-86055-39-6.
- KRAMOLIŠ, Vladislav. *Pěšky za sluncem*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 60 s. ISBN 80-86055-41-8.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Básně*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 250 s. Díla; sv. 1. ISBN 80-86055-46-9.
- MERTL, Věroslav. *Tiché zahrady: medailony, eseje, glosy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 213 s. ISBN 80-86055-40-X.
- MLEJNEK, Josef. *Naprosté motivy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 90 s. Host: edice poesie; sv. 31. ISBN 80-86055-42-6.
- NEUMANNOVÁ, Božena a VESELSKÝ, Jiří, ed. *Byla jsem ženou slavného muže: paměti druhé ženy S.K. Neumanna*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 372 s. ISBN 80-86055-50-7.
- PETR, Pavel. *Za svítání Morava*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 59 s. Host; sv. 39. ISBN 80-86055-58-2.
- POPE, Alexander. *Uloupená kadeř = The rape of the lock: směšnohrdinská báseň*. Vyd. 2., v tomto překladu 1. vyd. Brno: Host, 1998. 93 s. Knihovna Aubreyho Beardsleye; I. ISBN 80-86055-25-6.
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Blázny šatí stvol: Demiurgovy příhody v ústavu choromyslných: (Hvězdy kvelbu III)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 151 s. ISBN 80-7227-023-0.
- SLAVÍK, Ivan. *Básnické dílo I*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1998. 394 s. Vigilie; sv. 82. Díla; sv. 2. ISBN 80-86055-47-7.
- SLAVÍK, Ivan, ed. *Čeští prokletí básníci: antologie Ivana Slavíka*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 257 s. ISBN 80-86055-53-1.
- SLÍVA, Vít. *Tanec v pochované base: 25. listopadu 1996 - 31. května 1997*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 75 s. Host: edice poesie; sv. 27. ISBN 80-86055-32-9.
- SPRÁVCOVÁ, Božena. *Večeře*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 34 s. Host: edice poesie; sv. 29. ISBN 80-86055-34-5.
- STÖHR, Martin Josef. *Hodina Hora*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 70 s. Host: edice poesie; sv. 26. ISBN 80-86055-31-0.
- TROJAK, Bogdan. *Pan Twardowski*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 67 s. Host: edice poesie; sv. 28. ISBN 80-86055-33-7.
- VOKOLEK, Václav. *Tanec bludných kořenů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1998. 128 s. Host: edice poesie; sv. 23. ISBN 80-86055-09-4.

Rok 1999

- BOŽAN, Jan Josef, MALURA, Jan, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Slaviček rájský*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 445 s. ISBN 80-7042-528-8.
- ČAPEK, Michal a FLAIŠMAN, Jiří, ed. *Na zásvětí*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 98 s. Host: edice poesie; sv. 43. ISBN 80-86055-69-8.
- FRANTINOVÁ, Eva. *Prstem po mapě těla: erotické povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 110 s. ISBN 80-86055-74-4.
- FRIDRICH, Radek. *V zahradě Bredovských: (1996-1998)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 54 s. Host: edice poesie; sv. 40. ISBN 80-86055-52-3.
- GRYGAR, Mojmír. *Terminologický slovník českého strukturalismu: obecné pojmy estetiky a teorie umění*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 320 s. Strukturalistická knihovna; sv. 3. ISBN 80-86055-61-2.
- HAWKES, Terence. *Strukturalismus a sémiotika*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 174 s. Strukturalistická knihovna; sv. 2. ISBN 80-86055-62-0.
- JÍLEK, Jiří a SLAVOTÍNEK, Jan, ed. *Stýskání mé je vývěř vod: (vzpomínky, básně a dopisy sochaře J. Jílka)*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1999. 255 s., [24] s. obr. příl. ISBN 80-86055-63-9.
- JIRÁSEK, Pavel. *Nesmích*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 82 s. Host; sv. 37. ISBN 80-86055-59-0.
- KOVANDA, Jaroslav. *Za oknem Erben*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 72 s. Host: edice poesie; sv. 45. ISBN 80-86055-77-9.
- KUCHAŘ, Lumír. *Dialogy o kráse a smrti: studie a materiály k české literatuře přelomu 19. a 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 163 s. ISBN 80-86055-64-7.
- LUDVA, Roman. *Jezdci pod slunečníkem*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 257 s. ISBN 80-86055-82-5.
- MARŠÍČEK, Vlastimil. *Nezval, Seifert a ti druzí-: necenzurovaný slovník českých spisovatelů*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 186 s., [22] obr. příl. ISBN 80-86055-72-8.
- MCCABE, Patrick. *Řeznickej kluk*. Brno: Host, 1999. 188 s. ISBN 80-86055-54-X.
- PAVEL, Jan. *Na pouti-*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 117 s. ISBN 80-86055-70-1.
- PILAŘ, Martin. *Underground: (kapitoly o českém literárním undergroundu)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 177 s. Studium; sv. 2. ISBN 80-86055-67-1.
- REICHEL, Tomáš. *Ztracený ráj*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 56 s. Host: edice poesie; sv. 44. ISBN 80-86055-76-0.
- ROŠÍ, Věra. *Holý bílý kmen: (1995-1997)*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 62 s. Edice poesie Host; sv. 42. ISBN 80-86055-66-3.
- SLAVÍK, Ivan a TRÁVNÍČEK, Mojmír, ed. *Básnické dílo II*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 1999. 534 s. Díla; sv. 3. Vigilie; sv. 90. ISBN 80-86055-56-6.
- SLAVÍK, Ivan, ed. *Příběhy temnot v české literatuře XIX. a XX. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 278 s. ISBN 80-86055-73-6.

- TOKARCZUK, Olga. *Pravěk a jiné časy*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 198 s. ISBN 80-86055-83-3.
- VELTRUSKÝ, Jiří. *Drama jako básnické dílo*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 168 s. Strukturalistická knihovna; sv. 1. ISBN 80-86055-60-4.
- VODIČKA, Miloš. *Svatba, na kterou tě nepozvali*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 108 s. Host: edice poesie; sv. 38. ISBN 80-86055-57-4.
- VOLF, Zdeněk. *K svému*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 59 s. Host: edice poesie; sv. 41. ISBN 80-86055-65-5.
- ZAMJATIN, Jevgenij Ivanovič. *Bič boží*. Vyd. 1. Brno: Host, 1999. 299 s. ISBN 80-86055-71-X.

Rok 2000

- BALABÁN, Jan. *Černý beran*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 153 s. Česká próza. ISBN 80-86055-86-8.
- DEBELJAK, Aleš. *Temné nebe Ameriky: eseje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 147 s. ISBN 80-86055-89-2.
- DOLEŽEL, Lubomír. *Kapitoly z dějin strukturální poetiky: od Aristotela k Pražské škole*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 246 s. Strukturalistická knihovna; sv. 6. ISBN 80-7294-003-1.
- FIALA, Petr. *Citová angažmá: 1990-1999*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 185 s. ISBN 80-86055-88-4.
- FILIP, Ota. *Sedmý životopis*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 372 s. ISBN 80-7294-006-6.
- FLAUBERT, Gustave. *Salambo*. Vyd. 12., V Hostu 1. Brno: Host, 2000. 284 s. ISBN 80-7294-011-2.
- FROLKA, Antoš, HOLÝ, Dušan, ed. a HOLÁ, Ludmila, ed. *Mezi paletou a písní: o malíři Frolkovi a jeho rodině*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 476 s., xxxii s. obr. příl. ISBN 80-7294-001-5.
- FRYE, Northrop. *Velký kód: (Bible a literatura)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 288 s. Studium; sv. 3. ISBN 80-86055-68-X.
- KAHUDA, Václav. *Technologie dubnového večera; Příběh o baziliškovi*. Vyd. 1., Příběh o baziliškovi 2. Brno: Host, 2000. 119 s. ISBN 80-7227-074-5.
- KŘEPELKA, Karel a FIC, Igor, ed. *Básnické dílo*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2000. 675 s., [16] s. obr. příl. Díla; sv. 4. Vigilie; sv. 109. ISBN 80-86055-93-0.
- LANGEROVÁ, Marie. *Weiner*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 134 s. Studium; sv. 4. ISBN 80-86055-97-3.
- MERTL, Věroslav. *Hřbitov snů: román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 207 s. ISBN 80-86055-87-6.
- MORRIS, Pam. *Literatura a feminismus*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 232 s. Studium; sv. 6. ISBN 80-86055-90-6.
- MOTÝL, Petr. *Lahve z ubytovny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 116 s. Edice poesie Host; sv. 46. ISBN 80-86055-78-7.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan, JANKOVIČ, Milan, ed. a ČERVENKA, Miroslav, ed. *Studie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000-2001. 2 sv. (556, 598 s.). Strukturalistická knihovna; sv. 4, 5. ISBN 80-7294-000-7.
- NEBESKÝ, Jiří J. K. *Džus/fáze hypostáze*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 72 s. Edice poesie Host; sv. 47. ISBN 80-86055-79-5.
- NOVÁK, Ladislav. *Neztracené básně*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 183 s. Vigilie; sv. 103. Edice poesie Host; sv. 49. ISBN 80-86055-98-1.
- PILNÝ, Ondřej, ed., QUINN, Justin, ed. a BOZDĚCHOVÁ, Ivana, ed. *Vzdálené tóny naděje = The distant music of hope = Ceol dóchais ó chéin: antologie irské poezie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 428 s. Edice světové poezie; sv. 5. ISBN 80-86055-80-9.
- PREISNER, Pavel. *Usuch*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2000. 71 s. Mimo edice. ISBN 80-7294-017-1.
- RIEDLOVÁ SLEPIČKOVÁ, Alena. *Africké bubínky lásky: 00XX: (příběhy o kromobyčejných věcech tohoto světa)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 98 s. ISBN 80-7294-008-2.
- SALIVAROVÁ, Zdena. *Osočení: pravdivé příběhy lidí z "Cibulkova seznamu"*. Vyd. 2., V České republice 1. Brno: Host, 2000. 417 s. ISBN 80-86055-95-7.
- SÖDERBERG, Hjalmar. *Doktor Glas*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 125 s. ISBN 80-86055-94-9.
- SPRÁVCOVÁ, Božena. *Spravedlnost*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 101 s. Česká próza. ISBN 80-86055-84-1.
- SUCHOMEL, Milan, ed. *Příběhy lásky v české literatuře od počátků k dnešku*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2000. 298 s. ISBN 80-7294-010-4.
- ŠMEJKALOVÁ, Jiřina. *Kniha: (k teorii a praxi knižní kultury)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 240 s. Studium; sv. 5. ISBN 80-7294-005-8.
- VODSEĎÁLEK, Ivo. *Felixír života*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 166 s. ISBN 80-86055-96-5.
- WEISS, Peter. *Pronásledování a zavraždění Jeana Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení markýze de Sade: drama o dvou dějstvích*. Vyd. 2. Brno: Větrné mlýny, 2000. 122 s. Chiméra; 8. ISBN 80-86151-34-4.
- ŽILA, Jaroslav. *Nejstarší žena vsi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2000. 38 s. Edice poesie Host; sv. 48. ISBN 80-86055-85-X.

Rok 2001

- BERG, Jean de. *Obraz*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 141 s. Chiméra; sv. 13. ISBN 80-7294-042-2.
- BUCHAR, Robert. *Sametová kocovina: Jaroslav Bouček, Jaroslav Brabec, ...* Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 169 s. ISBN 80-7294-040-6.
- ČERVENKA, Miroslav, ed., VÍZDALOVÁ, Ivana, ed. a SEDMIDUBSKÝ, Miloš, ed. *Čtenář jako výzva: výběr z prací kostnické školy recepční estetiky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 340 s. Strukturalistická knihovna; sv. 8. ISBN 80-86055-92-2.
- ČERVENKA, Miroslav. *Dějiny českého volného verše*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 248 s. Strukturalistická knihovna; sv. 9. ISBN 80-7294-015-5.

- DRAŠNAR, Jiří. *Noc na pláži: etudy, improvizace a ostatní cvičení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 118 s. ISBN 80-7294-013-9.
- DURYCH, Jaroslav a TRÁVNÍČEK, Mojmír, ed. *Eseje o umění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 121 s. Eseje. ISBN 80-7294-020-1.
- EAGLETON, Terry. *Idea kultury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 152 s. Studium; sv. 7. ISBN 80-7294-026-0
- HÁJÍČEK, Jiří. *Zloději zelených koní*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 140 s. ISBN 80-7294-012-0.
- HLADILOVÁ, Veronika. *Taky jsem byla punk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 128 s. ISBN 80-7294-036-8.
- CHVATÍK, Květoslav. *Strukturální estetika*. Vyd. 2., přeprac. a rozš. Brno: Host, 2001. 210 s. Strukturalistická knihovna; sv. 14. ISBN 80-7294-027-9.
- JANOUŠEK, Pavel. *Time-out, aneb, Mé kritické pokusy, bláboly a omyly z let 1987-1999*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 141 s. Eseje. ISBN 80-7294-025-2.
- KAVANOVÁ, Eva. *Můj host*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 48 s. ISBN 80-7294-028-7.
- KLUKANOVÁ, Ludmila. *Konce kolověku*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 192 s. ISBN 80-7294-024-4.
- KOVANDA, Jaroslav. *Odpolední klid*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 81 s. ISBN 80-7294-009-0.
- KUBÍČEK, Tomáš. *Vyprávět příběh: naratologické kapitoly k románům Milana Kundery*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 200 s. Studium; sv. 8. ISBN 80-7294-043-0.
- KUDLÁČEK, Slavomír. *Zapomenutá noc*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 93 s. Host: edice poesie; sv. 50. ISBN 80-7294-014-7.
- LANGER, Martin. *Pití octa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 72 s. Edice poesie Host; sv. 57. ISBN 80-7294-035-X.
- LUDVA, Roman. *Stěna srdce*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 292 s. ISBN 80-7294-023-6.
- MADĚRA, Petr. *Komorní hůrka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 96 s. Edice poesie Host; sv. 53. ISBN 80-7294-029-5
- MAŘÁK, Martin. *Nářez*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 228 s. ISBN 80-7294-018-X.
- MERTL, Věroslav. *Dům mezi větrem a řekou: román*. Vyd. 2. Brno: Host, 2001. 229 s. ISBN 80-7294-038-4.
- MERTL, Věroslav. *Hřbitov snů: román*. Vyd. 2. Brno: Host, 2001. 222 s. Česká próza. Velká řada. ISBN 80-7294-037-6.
- RAJCHMAN, Pavel. *Průzor do vymyšlené bytosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 54 s. Host: edice poesie; sv. 51. ISBN 80-7294-019-8.
- RIMMON-KENAN, Shlomith. *Poetika vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 176 s. Strukturalistická knihovna; sv. 7. ISBN 80-7294-004-X.
- SLÍVA, Vít. *Grave*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 55 s. Edice poesie Host; sv. 52. ISBN 80-7294-022-8.

- STRINDBERG, August. *Mistrovské povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 179 s. ISBN 80-7294-021-X.
- SVĚTLÍKOVÁ, Jitka. *Tančit na zvony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 79 s. ISBN 80-7294-030-9.
- ŠTOLBA, Jan. *Nic nemít*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 72 s. Edice poesie Host; sv. 55. ISBN 80-7294-032-5.
- ŠTROBLOVÁ, Jana. *Skrze tmu něčí oko*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 75 s. Edice poesie Host; sv. 58. ISBN 80-7294-039-2.
- TANNER, Matěj, KOSEK, Pavel, ed. a MALURA, Jan, ed. *Hora Olivetská*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 223 s. ISBN 80-7042-594-6.
- TOMAN, Marek. *Cytoskelety*. Vyd. 1. Brno: Host, 2001. 57 s. Edice poesie Host; sv. 56. ISBN 80-7294-033-3.
- TROJAK, Bogdan. *Jezernice*. Vyd. 1. Brno: Větrné mlýny, 2001. 64 s. ISBN 80-86151-57-3.

Rok 2002

- BROŽ, František. *Česká a světová literatura v datech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002-2006. 4 sv. (414, 439, 367, 438 s.). ISBN 80-7294-062-7.
- CULLER, Jonathan. *Krátký úvod do literární teorie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 168 s. Teoretická knihovna; sv. 1. ISBN 80-7294-070-8.
- ČERMÁČEK, Petr. *V průsečíku ryb: 1998-2001*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. Edice poesie Host; sv. 62. ISBN 80-7294-066-X.
- DOKOUPIL, Blahoslav et al. *Slovník českých literárních časopisů, periodických literárních sborníků a almanachů 1945-2000*. Brno: Host, 2002. 334 s. ISBN 80-7294-041-4.
- FABIAN, Petr. *Lomová pole: (1999-2001)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 84 s. Edice poesie Host; sv. 63. ISBN 80-7294-067-8.
- GALLAŠ, Josef Heřman Agapit a NEBESKÝ, Jiří J. K., ed. *Kusy rozpadlých cihel se změnil v knihy: (moji pamětihodnější snové): sny z let 1763-1834*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 125 s. ISBN 80-7294-055-4.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Dobrodruzi hlavního proudu*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 245 s. ISBN 80-7294-051-1.
- HILSKÝ, Martin, ed. a NAGY, Ladislav, ed. *Od slavíka k papouškovi: proměny britské prózy*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2002. 270 s. Studium; sv. 11. ISBN 80-7294-075-9.
- HORÁKOVÁ, Markéta. *Pastýři mloků*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 71 s. Edice poesie Host; sv. 60. ISBN 80-7294-050-3.
- HORÁKOVÁ, Naďa. *Tajemství Anny z Lampersdorfu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 221 s. ISBN 80-7294-063-5.
- HRUŠKA, Petr. *Vždycky se ty dveře zavíraly*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 54 s. Edice poesie Host; sv. 61. ISBN 80-7294-065-1.

- KANTŮRKOVÁ, Eva. *Nečasův román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 220 s. Česká próza. ISBN 80-7294-047-3.
- KOFROŇ, Petr. *V budoucnosti spadne nové operní umění s nebe z čista jasna: moderní problémy opery*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 229 s. ISBN 80-7294-074-0.
- KYLOUŠEK, Petr, ed. *Znak, struktura, vyprávění: výběr z prací francouzského strukturalismu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 324 s. Strukturalistická knihovna; 10. ISBN 80-7294-016-3.
- LAKOFF, George a JOHNSON, Mark. *Metafora, kterými žijeme*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 282 s. Teoretická knihovna; sv. 3. ISBN 80-7294-071-6.
- LAWRENCE, D. H. *Studie z klasické americké literatury*. 2., upr. vyd. Brno: Host, 2002. 182 s. Studium; sv. 1. ISBN 80-7294-058-9.
- LIEHM, A. J. *Minulost v přítomnosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 198 s. ISBN 80-7294-073-2.
- NAVARA, Luděk. *Smrt si říká Tutter: nacistický vrah ve službách StB*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 140 s. ISBN 80-86151-60-3.
- NESVADBA, Josef. *Peklo Beneš: o šťastnějším Československu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 283 s. ISBN 80-7294-060-0.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *OstENZE, hra, jazyk: sémiotické studie*. 1. vyd. Brno: Host, 2002. 398 s. Teoretická knihovna; sv. 5. ISBN 80-7294-076-7.
- PATOČKA, Jakub. *Český zájem: vybrané texty z let 1992-2002*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 198 s. ISBN 80-7294-056-2.
- PILAŘ, Martin. *Underground: (kapitoly o českém literárním undergroundu)*. Vyd. 2. Brno: Host, 2002. 176 s. Studium; sv. 2. ISBN 80-7294-046-5.
- PODRAGA, Skiol. *Berimbao*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 144 s. ISBN 80-7294-045-7.
- REINER, Martin. *Staré a jiné časy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 59 s. ISBN 80-7294-064-3.
- ROMANSKÁ, Lydie. *Den latimerie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. ISBN 80-7294-053-8.
- SÁBATO, Ernesto. *Abaddón zhoubece*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 461 s. ISBN 80-7294-052-X.
- SCHOLES, Robert E. a KELLOGG, Robert L. *Povaha vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 328 s. Teoretická knihovna; sv. 2. ISBN 80-7294-069-4.
- STANĚK, Jiří. *Shakespeare na piercingu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 47 s. Edice poesie Host; sv. 59. ISBN 80-7294-049-X.
- SÝKORA, Michal. *Vladimír Nabokov: od Mášeňky k Daru*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 215 s. Studium; 10. ISBN 80-7294-057-0.
- TOKARCZUK, Olga. *Denní dům, noční dům*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 245 s. ISBN 80-7294-044-9.
- TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *Od poetiky k diskursu: výběr z polské literární teorie 70.-90. let XX. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 322 s. Strukturalistická knihovna; sv. 13. ISBN 80-7294-072-4.
- VODIČKA, Miloš. *Triolog*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 87 s. Edice poesie Host; sv. 64. ISBN 80-7294-068-6.

ZAND, Gertraude. *Totální realismus a trapná poezie: česká neoficiální literatura 1948-1953*. Vyd. 1. Brno: Host, 2002. 240 s. Studium; sv. 9. ISBN 80-7294-048-1.

Rok 2003

ALTMAN, Karel. *Zlatá doba štamgastů pražských hospod*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 230 s. ISBN 80-7294-092-9.

BÍLEK, Petr A. a ČERVENKA, Miroslav, ed. *Hledání jazyka interpretace: k modernímu prozaickému textu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 360 s. Teoretická knihovna; sv. 8. ISBN 80-7294-080-5.

BLATNÝ, Ivan a ŠMARDA, Jan, ed. *Fragmenty a jiné verše z pozůstalosti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 120, [15] s. Edice poesie Host; sv. 65. ISBN 80-7294-091-0.

BRYCZ, Pavel. *Patriarchátu dávno zašla sláva*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 311 s. ISBN 80-86654-06-0.

DĚŽINSKÝ, Milan. *Slovník noci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 59 s. Edice poesie Host; sv. 66. ISBN 80-7294-090-2.

FILIP, Ota. *Sousedé a ti ostatní*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 229 s. ISBN 80-7294-095-3.

FOUSKOVÁ, Hana. *Troud*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 86 s. Edice poesie Host; sv. 68. ISBN 80-7294-109-7.

FRANTINOVÁ, Eva. *Praha dvouvěžatá*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 158 s. ISBN 80-7294-087-2.

FRANTINOVÁ, Eva. *Prstem po mapě těla*. Vyd. 2., opr. Brno: Host, 2003. 106 s. ISBN 80-7294-088-0. TRÁVNÍČEK, Jiří. *Příběh je mrtev?: schizmata a dilemata moderní prózy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 300 s. Teoretická knihovna; sv. 7. ISBN 80-7294-079-1.

FRYE, Northrop. *Anatomie kritiky: čtyři eseje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 440 s. Teoretická knihovna; sv. 4. ISBN 80-7294-078-3.

GLANC, Tomáš, ed. *Exotika: výběr z prací tartuské školy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 318 s. Strukturalistická knihovna; 11. ISBN 80-86055-99-X.

JANČAR, Drago. *Přízrak z Rovenské*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 140 s. ISBN 80-7294-083-X.

KOLÁČEK, Zdeněk. *Tenkrát na Východě*. Vyd. 2. Brno: Host, 2003. 143 s. The best of. ISBN 80-7294-107-0.

KOLÁČEK, Zdeněk. *Tenkrát na východě: the best of Zdena Koláček*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 134 s. ISBN 80-7294-089-9.

KRASZNAHORKAI, László. *Satanské tango*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 254 s. ISBN 80-7294-086-4.

KUDRNÁČ, Jiří, ed. *Česká literární kritika v dotyku se strukturalismem: (1880-1940)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 264 s. Strukturalistická knihovna; sv. 15. ISBN 80-7294-098-8.

LE GRAND, Eva, ed. a LÉVESQUE, Gaëtan, ed. *Hledání Ameriky: antologie současného quebeckého románu (1980-2000)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 266 s. ISBN 80-7294-081-3.

- LÉVY, Bernard-Henri. *Sartrovo století: (filozofické zkoumání)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 471 s. ISBN 80-7294-099-6.
- LUKAVSKÁ, Eva. *"Zázračné reálno" a magický realismus: Alejo Carpentier versus Gabriel García Márquez*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 198 s. Studium; sv. 12. ISBN 80-7294-100-3.
- NOSEK, Štěpán. *Negativ*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 54 s. Edice poesie Host; sv. 67. ISBN 80-7294-108-9.
- PUTZLACHER-BUCHTOVÁ, Renata. *Mezi řádky: básně z let 1995-2001*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 75 s. ISBN 80-7294-084-8.
- ROMANSKÁ, Lydie. *Desátek: výběr z publikované poezie 1975-2002*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 186 s. ISBN 80-7294-097-X.
- STRINDBERG, August. *Čandala: příběh ze sedmnáctého století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 135 s. ISBN 80-7294-077-5.
- SZONDI, Peter a BOLLACK, Jean, ed. *Úvod do literární hermeneutiky: studijní vydání přednášek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 184 s. Teoretická knihovna; sv. 9. ISBN 80-7294-094-5.
- ŠRÁMEK, Vladimír. *Nevěsta puštěná ze řetězu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 53 s. ISBN 80-7294-085-6.
- TŘEŠTÍK, Tomáš. *Staré zahrady*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 83 s. ISBN 80-7294-096-1.
- TYPLT, Jaromír. *Že ne zas až*. Brno: Host, 2003. [12], 19, [11] s., [12, 16] s. obr. příl. ISBN 80-7294-093-7.
- ZLÍN, Karel. *V kraji Oxymoronu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2003. 82 s. ISBN 80-7294-082-1.

Rok 2004

- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 136 s. Česká próza. ISBN 80-7294-118-6.
- BARÁNEK, Tomáš. *Bez uzdičky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 102 s. ISBN 80-7294-119-4.
- BINAR, Ivan. *Egonek na útěku; a M-mirek v pasti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 198 s. ISBN 80-7294-117-8.
- BŘEZINA, Otokar et al. *Korespondence*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 2 sv. ISBN 80-7294-105-4.
- DRAŠNAR, Jiří. *Venuše spící v krajině*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 181 s. Česká próza. ISBN 80-7294-134-8.
- EAGLETON, Terry. *Sladké násilí: idea tragična*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 391 s. Studium; 15. ISBN 80-7294-132-1.
- FRIDRICH, Radek. *Molchloch: (1998-2003)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 63 s. Edice poesie Host; sv. 70. ISBN 80-7294-120-8.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Dřevěný nůž*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 151 s. Česká próza. ISBN 80-7294-111-9.

- HILSENRATH, Edgar. *Pohádka o poslední myšlence*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 382 s. ISBN 80-7294-128-3.
- HRUŠKA, Petr. *Zelený svetr*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 199 s. Edice poesie Host. Velká řada; 1. ISBN 80-7294-138-0.
- JANÁČEK, Pavel. *Literární brak: operace vyloučení, operace nahrazení, 1938-1951*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 412 s. Teoretická knihovna; sv. 11. ISBN 80-7294-129-1.
- KASAL, Lubor. *Bláznův dům*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 46 s. Edice poesie Host; sv. 72. ISBN 80-7294-122-4.
- KHALLYEV, Khudaiberdi. *Trojchý člověk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 88 s. ISBN 80-7294-125-9.
- KLUKANOVÁ, Ludmila. *Věno*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 93 s. ISBN 80-7294-114-3.
- KRCHOVSKÝ, J. H. *Nad jedním světem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 67 s. ISBN 80-7294-137-2.
- KŘIVÁNEK, Vladimír. *Zátiší s loňskými ořechy*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Literární akademií (Soukromou vysokou školou J. Škvoreckého) v Praze, 2004. 202 s. ISBN 80-7294-124-0.
- LUDVA, Roman. *Poslední ohňostrož*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 179 s. ISBN 80-7294-112-7.
- MALURA, Jan, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Čistý plamen lásky: výbor z písní pobělohorských exulantů ze Slezska*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 360 s. ISBN 80-7294-116-X.
- MOUCHA, Josef. *Mimochodem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 117 s. ISBN 80-7294-133-X.
- ONDRÁČEK, Vít. *Vít Ondráček*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 83 s. ISBN 80-7294-113-5.
- RICHTEROVÁ, Sylvie. *Místo domova*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 230 s. ISBN 80-7294-131-3.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Dům milostných schůzek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 167 s. ISBN 80-7294-102-X.
- SLÍVA, Vít. *Rodný hrob: verše z let 1998-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 80 s., [8] s. obr. příl. Edice poesie Host; sv. 71. ISBN 80-7294-121-6.
- STÖHR, Martin Josef. *Přechodná bydliště*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 59 s. Edice poesie Host; sv. 69. ISBN 80-7294-110-0.
- SÝKORA, Michal. *Vladimír Nabokov: "americká" témata*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 232 s. Studium; 13. ISBN 80-7294-115-1.
- ŠVANDA, Martin. *Petrolejová vesnice: (duben 2002 - červen 2003)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 101 s. Edice poesie Host; sv. 73. ISBN 80-7294-136-4.
- TÁLE, Samko. *Knihy o hřbitově: první a druhá kniha o hřbitově*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 146 s. ISBN 80-7294-126-7.
- VORÁČ, Jiří. *Český film v exilu: kapitoly z dějin po roce 1968*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 191 s. ISBN 80-7294-139-9.
- ZAND, Gertraude, ed. a HOLÝ, Jiří, ed. *Transfer v kontextu české literatury: vyhnání, odsun = Transfer im Kontext der tschechischen Literatur: Vertreibung, Aussiedlung*. Vyd. 1. Brno: Host, 2004. 198 s. ISBN 80-7294-127-5.

Rok 2005

BALABÁN, Jan. *Kudy šel anděl. 2., přeprac. vyd.* Brno: Host, 2005. 158 s. Česká próza. ISBN 80-7294-147-X.

Báseň mého srdce: (poezie jako výraz osobnosti): rukopisy, portréty, kréda současných českých básníků. 1. vyd. Brno: Host, 2005. 233 s. ISBN 80-7294-154-2.

BRYCZ, Pavel. *Malá domů.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 175 s. Česká próza. ISBN 80-7294-190-9.

FISCHEROVÁ, Daniela. *Happy end.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 316 s. Česká próza. ISBN 80-7294-146-1.

FOŘT, Bohumil. *Úvod do sémantiky fikčních světů.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 148 s. Teoretická knihovna; sv. 15. ISBN 80-7294-165-8.

FRIEDRICH, Hugo. *Struktura moderní lyriky: od poloviny devatenáctého do poloviny dvacátého století.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 352 s. Teoretická knihovna; sv. 6. ISBN 80-7294-101-1.

GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 218 s. Studium; 16. ISBN 80-7294-141-0.

HÁJÍČEK, Jiří. *Selský baroko.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 175 s. ISBN 80-7294-164-X.

CHWIN, Stefan. *Hanemann.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 188 s. ISBN 80-7294-159-3.

JAEGGY, Fleur. *Proleterka.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 117 s. ISBN 80-7294-144-5.

KANTŮRKOVÁ, Eva. *Jsem osoba vzdorovitá a neposlušná.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 179 s. Eseje. ISBN 80-7294-169-0.

KOLMAN, Arnošt, JANOUC, František, ed. a KOLMANOVÁ, Ada, ed. *Zaslepená generace: paměti starého bolševika.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 426 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-7294-148-8.

KONEČNÝ, Lubomír Jan. *Románská rotunda ve Znojmě: ikonologie maleb a architektury.* 1. vyd. Brno: Host, 2005. 449 s. ISBN 80-7294-171-2.

KOSATÍK, Pavel. *Sulek maluje.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 259 s. ISBN 80-7294-161-5.

KOTEN, Jiří. *Aby dům: (volné oddíly).* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 62 s. Edice poesie Host; sv. 74. ISBN 80-7294-156-9.

KUBÍČEK, Tomáš, ed. a WIENDL, Jan, ed. *Víra a výraz: sborník z konference "--bývalo u mne zotvíráno--": východiska a perspektivy české křesťanské poezie a prózy 20. století: (Brno 7-9/4 2005).* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 480 s. ISBN 80-7294-163-1.

KUČERA, Vojtěch. *A hudba?.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 59 s. Edice poesie Host; sv. 75. ISBN 80-7294-155-0.

KYLOUŠEK, Petr. *Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 533 s., [2] s. obr. příl. ISBN 80-7294-140-2.

LEGÁTOVÁ, Květa. *Návraty do Želaz: rozhovor.* Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 171 s. ISBN 80-7294-166-6.

- LEVRON, Dorel. *Odsuzuje se Dorel Levron: skutečný příběh ze slovensko-českého podsvětí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 343 s. ISBN 80-7294-162-3.
- Ludvíku Kunderovi k pětadesátinám: [22.3.1920-22.3.2005: 85]. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. [120] s. ISBN 80-7294-145-3.
- MÜLLEROVÁ, Alena. *Odporný svět*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 135 s. ISBN 80-7294-151-8.
- NAVARA, Luděk. *Příběhy železné opony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005- . sv. ISBN 80-7294-135-6.
- PÁLYI, András. *Příchody*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 203 s. ISBN 80-7294-160-7.
- PEPRNÍK, Michal. *Topos lesa v americké literatuře*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 250 s. Studium; 16. ISBN 80-7294-153-4.
- RÉAGE, Pauline. *Příběh O; Návrat do Roissy*. Vyd. v tomto překladu 1. Brno: Host, 2005. 239 s. ISBN 80-7294-150-X.
- RULF, Jiří. *Srdce metronomu: vybrané básně z let 1979-2004*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2005. 30 s. Edice poezie Host. Velká řada; sv. 3. ISBN 80-7294-157-7.
- ŠEC, František. *Sezona*. Ostrava: Graphic House, 2004 [i.e. 2005]. 371 s. ISBN 80-239-5352-4.
- THOMAS, Alfred. *Čechy královny Anny: česká literatura a společnost v letech 1310-1420*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 260 s. Studium; sv. 17. ISBN 80-7294-167-4.
- TOKAREVA, Viktorija Samojlovna. *Římské prázdniny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 191 s. ISBN 80-7294-142-9.
- TROJAK, Bogdan. *Kumštkaabinet*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2005. 183 s. Edice poesie Host. Velká řada; 2. ISBN 80-7294-143-7.
- TURNER, Mark. *Literární mysl: o původu myšlení a jazyka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 278 s. Teoretická knihovna; sv. 12. ISBN 80-7294-130-5.
- VERESAJEV, Vikentij Vikent'jevič. *Pavučina*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 195 s. ISBN 80-7294-168-2.
- VILIKOVSKÝ, Pavel. *Poslední kůň Pompejí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2005. 213 s. ISBN 80-7294-158-5.

Rok 2006

- BALABÁN, Jan. *Jsme tady: příběh v deseti povídkách*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 195 s. Česká próza. ISBN 80-7294-207-7.
- BICHSEL, Peter. *Povídání pro děti*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 70 s. ISBN 80-7294-202-6.
- BUCHERT, Viliam et al. *Figury na válečné šachovnici*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 169 s. ISBN 80-7294-177-1.
- ČERMÁČEK, Petr. *Rozhovory běloby: básně z let 2001-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 68 s. Edice poesie Host; sv. 76. ISBN 80-7294-175-5.
- ČERNÁ, Alena M., ed. *Staročeské knihy lékařské*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. xvii, 472 s. ISBN 80-7294-204-2.

- ČICHOŇ, Petr. *Pruské balady = Preussische Balladen*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 79 s. ISBN 80-7294-210-7.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Peníze od Hitlera: (letní mozaika)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 242 s. ISBN 80-7294-185-2.
- DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Proměněné sny: deset rozhovorů o iluzích a deziluzích, které přináší víra*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 163 s. ISBN 80-7294-187-9.
- FRIDRICH, Radek. *Žibřid*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 85 s. ISBN 80-7294-188-7.
- GOLDFLAM, Arnošt. *Několik historek ze života AG: rozhovor s Petrem Štědroněm a Jiřím Trávníčkem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 239 s. ISBN 80-7294-183-6.
- KALAGA, Wojciech. *Mlhoviny diskursu: subjekt, text, interpretace*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 288 s. Teoretická knihovna; sv. 13. ISBN 80-7294-172-0.
- KAPITÁŇOVÁ, Daniela. *Ať to zůstane v rodině!*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 176 s. ISBN 80-7294-198-4.
- KOSATÍK, Pavel. *"Ústně více": šestatřicátníci: román faktu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 317 s., [32] s. příl. ISBN 80-7294-192-5.
- KRÁL, Petr. *Svědék stmívání: pěší román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 76 s. ISBN 80-7294-212-3.
- KUBĚNA, Jiří. *Paměť básníka: z mého orloje: (vzpomínky na přítomnost)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 454 s., [75] s. obr. příl. ISBN 80-7294-186-0.
- KUČERA, Štěpán. *Tajná kronika Rychlých šípů-- a jiné příběhy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 150 s. ISBN 80-7294-179-8.
- LEPAPE, Pierre. *Země literatury: od Štrasburských přísah do Sartrova pohřbu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 519 s. ISBN 80-7294-218-2.
- LÉVY, Bernard-Henri. *Americká závrať*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 346 s. ISBN 80-7294-203-4.
- MACHULKOVÁ, Inka. *Neúplný čas mokré trávy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 75 s. Edice poesie Host; sv. 78. ISBN 80-7294-191-7.
- MATESIS, Pavlos. *Psí matka*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 186 s. ISBN 80-7294-152-6.
- NEŠPOR, Karel. *Zůstat střízlivý: praktické návody pro ty, kteří mají problém s alkoholem, a jejich blízké*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 236 s. ISBN 80-7294-206-9.
- NÜNNING, Ansgar, ed., TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. a HOLÝ, Jiří, ed. *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce - osobnosti - základní pojmy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 912 s. ISBN 80-7294-170-4.
- ODEHNAL, Ivo. *Ohořelec: prvosmysly*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 95 s. Edice poesie Host; sv. 80. ISBN 80-7294-195-X.
- PÁTKOVÁ LINHARTOVÁ, Marcela. *Bylas u toho--*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 95 s. Edice poesie Host; sv. 81. ISBN 80-7294-196-8.
- QUINCY, S. T. *Insida*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 112 s. ISBN 80-7294-211-5.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Repríza*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 191 s. ISBN 80-7294-182-8.

- RONEN, Ruth. *Možné světy v teorii literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 296 s. Teoretická knihovna; sv. 14. ISBN 80-7294-180-1.
- ŘEPA, Milan. *Poetika českého dějepisectví*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 260 s. Studium; 18. ISBN 80-7294-189-5.
- SHANFELD, Yveta. *Noční krční hřídlel*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 62 s. Edice poesie Host; sv. 79. ISBN 80-7294-194-1.
- SLÁDEK, Ondřej, ed. *Český strukturalismus po poststrukturalismu: sborník z kolokvia pořádaného Ústavem pro českou literaturu AV ČR k připomenutí třicátého výročí úmrtí literárního vědce a estetika Jana Mukařovského (11.11.1891-8.2.1975): (Praha, 8. února 2005)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 242 s. ISBN 80-7294-178-X.
- SLÍVA, Vít. *Boudní muzika: ze sbírek a rukopisů*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2006. 239 s. Edice poesie Host. Velká řada; 4. ISBN 80-7294-173-9.
- STLUKA, Martin, ed. *Život Krista Pána*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. xxx, 397 s. ISBN 80-7294-205-0.
- STRINDBERG, August. *Romantický sakristián na Rånö*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 137 s. ISBN 80-7294-199-2.
- SVOBODA, Cyril. *Cyril Svoboda: nediplomatický rozhovor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 134 s., [30] s. obr. příl. ISBN 80-7294-184-4.
- SÝKORA, Michal. *Dostojevského buldok: o zvířatech a/v literatuře*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 194 s. ISBN 80-7294-200-X.
- ŠTASTNÁ, Irena. *Zámky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 58 s. Edice poesie Host; sv. 77. ISBN 80-7294-176-3.
- TROJAK, Bogdan. *Brněnské metro*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 121 s. ISBN 80-7294-208-5.
- VLASATÝ, Vladimír. *Molomor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 86 s. Edice poesie Host; sv. 82. ISBN 80-7294-197-6.
- VOJVODÍK, Josef. *Imagines corporis: tělo v české moderně a avantgardě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 464 s. Teoretická knihovna; sv. 16. ISBN 80-7294-181-X.

Rok 2007

- KOŽMÍN, Zdeněk a KOŽMÍNOVÁ, Drahomíra. *Zvětšeniny z Komenského: modely a detaily: psáno v letech 1985-1988, 2000-2004*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 135 s. ISBN 978-80-7294-224-4.
- AINSA, Fernando. *Vzkříšení utopie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 232 s. Studium, sv. 19. ISBN 978-80-7294-214-5.
- KUBÍČEK, Tomáš. *Vypravěč: kategorie narativní analýzy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 240 s. Studium, 20. ISBN 978-80-7294-215-2.
- SOUKUP, Daniel. *Výhled do skály*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 71 s. Edice poesie Host, sv. 86. ISBN 978-80-7294-233-6.

- ČAPLYGINOVÁ, Dagmar. *V já mě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 123 s. Edice poesie Host, sv. 88. ISBN 978-80-7294-238-1.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan, ČERVENKA, Miroslav, ed. a JANKOVIČ, Milan, ed. *Studie*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2007. 2 sv. (556, 598 s.). Strukturalistická knihovna; sv. 4, 5. ISBN 978-80-7294-241-1.
- SLÍVA, Vít. *Souvrať*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 74 s. Edice ReX, sv. 1. ISBN 978-80-7294-252-7.
- KERMODE, Frank. *Smysl konců: studie k teorii fikce*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 188 s. Teoretická knihovna, sv. 20. ISBN 978-80-7294-250-3.
- JEŽEK, Richard a JEŽEK, Richard. *Sen o Miramare*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 105 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-232-9.
- DĚŽINSKÝ, Milan. *Přízraky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 68 s. ISBN 978-80-7294-236-7.
- BALABÁN, Jan. *Prázdniny: povídky*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 88 s. ISBN 978-80-7294-255-8.
- TOKARCZUK, Olga. *Pravěk a jiné časy*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 189 s. ISBN 978-80-7294-225-1.
- TOKARCZUK, Olga. *Poslední příběhy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 207 s. ISBN 978-80-7294-245-9.
- FILIP, Ota. *Osmý, čili, Nedokončený životopis*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 773 s., xvi s. obr. příl. Česká próza. ISBN 978-80-7294-243-5.
- BOLTON, Jonathan, ed. *Nový historismus = New historicism*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 318 s. Teoretická knihovna, sv. 10. ISBN 978-80-7294-217-6.
- NAVARA, Luděk. *Nové příběhy železné opony*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 241 s. ISBN 978-80-7294-257-2.
- MURRER, Ewald. *Nouzové zastavení času*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 96 s. Edice poesie Host; sv. 85. ISBN 978-80-7294-221-3.
- RULF, Jiří. *Navštěvovat želvu: verše z let 2003-2006*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 54 s. Edice poesie Host; sv. 84. ISBN 978-80-7294-219-0.
- KUBÍČEK, Tomáš, ed., MERHAUT, Luboš, ed. a WIENDL, Jan, ed. *"Na téma umění a život": F.X. Šalda 1867-1937-2007: [sborník z konference F.X. Šalda (Tvorba v kontextech) 1867-1937-2007, kterou uspořádala Společnost F.X. Šaldy ve dnech 20.6.2007-22.6.2007 ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou v Brně, Ústavem české literatury a literární vědy FF UK v Praze, Ústavem české literatury a knihovnictví FF MU v Brně a Ústavem pro českou literaturu AV ČR]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 400 s. ISBN 978-80-7294-258-9.
- POLLACK, Martin. *Mrtvý v bunkru: zpráva o mém otci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 198 s. ISBN 978-80-7294-246-6.
- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007, ©2004. 151 s. ISBN 978-80-7294-230-5.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Meditace o Quijotovi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 120 s. Teoretická knihovna, sv. 17. ISBN 978-80-7294-226-8.

- KOMÁREK, Stanislav. *Mandaríni: (nepravidelný román)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 354 s. ISBN 978-80-7294-247-3.
- JIRÁČEK, Pavel. *Lyrický rytmus: o spojení zvuku a smyslu ve verši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 304 s. Studium, sv. 22. ISBN 978-80-7294-237-4.
- ROZIER, Gilles. *Láska bez odporu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 138 s. ISBN 978-80-7294-220-6.
- KŘIVÁNEK, Vladimír. *Kolik příležitostí má báseň: kapitoly z české poválečné poezie 1945-2000*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 397 s. ISBN 978-80-7294-227-5.
- TÁLE, Samko. *Kniha o hřbitově: první a druhá kniha o hřbitově*. Vyd. 2. Brno: Host, 2007. 146 s. ISBN 978-80-7294-222-0.
- ENQUIST, Per Olov. *Kniha o Blanche a Marii*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 221 s. ISBN 978-80-7294-216-9.
- HRTÁNEK, Petr. *Kacíři, rouhači, ironikové: (v současné české próze)*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Ostravskou univerzitou v Ostravě, 2007. 143 s. Studium; sv. 21. ISBN 978-80-7294-228-2.
- SOUKUPOVÁ, Petra. *K moři*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 198 s. ISBN 978-80-7294-234-3.
- BRÁNSKÝ, Jaroslav. *Ježkové z Blanenska*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 159 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-223-7.
- ČULÍK, Jan. *Jací jsme: česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 653 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-254-1.
- ŘEZNÍČEK, Pavel. *Hvězdy kvelbu*. Vyd. 2., opr. Brno: Host, 2007. ISBN 978-80-7294-256-5.
- NOĚL, Bernard. *Hrad obětí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 175 s. ISBN 978-80-7294-244-2
- TOPINKA, Miloslav. *Hadí kámen: eseje, články, skici (1966-2006)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 414 s. ISBN 978-80-7294-251-0.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Fotbalové deníky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 155 s. ISBN 978-80-7294-242-8.
- MOTÝL, Petr. *Dva ořechy; 10 000 piv*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 2 sv. (43, 33 s.). Edice poesie Host, sv. 83 a-b. ISBN 978-80-7294-213-8.
- MANGUEL, Alberto. *Dějiny čtení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 480 s. Teoretická knihovna, sv. 18. ISBN 978-80-7294-231-2.
- FLORIAN, Jan. *Být dlužen za duši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 306 s. ISBN 978-80-7294-249-7.
- BURIAN, Václav. *Blankyt půlnoci*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 67 s. Edice poesie Host, sv. 87. ISBN 978-80-7294-235-0.
- BERAN, Stanislav. *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 168 s. ISBN 978-80-7294-229-9.
- HRUŠKA, Petr. *Auta vjíždějí do lodí*. Vyd. 1. Brno: Host, 2007. 65 s. Edice ReX, sv. 2. ISBN 978-80-7294-253-4.

Rok 2008

- TOKARCZUK, Olga. *Běguni*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 315 s. ISBN 978-80-7294-285-5.
- TROJAK, Bogdan. *Brněnské metro*. Vyd. 2. Brno: Host, 2008. 121 s. ISBN 978-80-7294-276-3.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čteme?: obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize: (2007)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 207 s. ISBN 978-80-7294-270-1
- MANGUEL, Alberto. *Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 348 s. ISBN 978-80-7294-274-9.
- PETROVIČOVÁ, Katarina. *Docere ac delectare: proměny římské naukové literatury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 308 s. Studium, 23. ISBN 978-80-7294-265-7.
- LUKAVSKÁ, Eva, ed. *Had, který se kouše do ocasu: výbor hispanoamerických fantastických povídek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 470 s. ISBN 978-80-7294-264-0.
- CARROLL, Lewis. *The hunting of the Snark: an agony in eight fits = Lovení Snárka: agonie v osmi záchvatech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 117 s. ISBN 978-80-7294-298-5.
- GOETZ, Adrien. *Intrika po anglicku*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 266 s. ISBN 978-80-7294-272-5.
- VORÁČ, Jiří. *Ivan Passer: filmový vypravěč rozmanitostí, aneb, od Intimního osvětlení k Nomádovi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 318 s. ISBN 978-80-7294-277-0.
- ŠLOSAR, Dušan. *Jaké hlavy, takový jazyk*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 213 s. ISBN 978-80-7294-266-4.
- ČORNEJOVÁ, Michaela, ed. a KOSEK, Pavel, ed. *Jazyk a jeho proměny: prof. Janě Pleskalové k životnímu jubileu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 270 s. ISBN 978-80-7294-301-2.
- DENK, Stanislav. *Kámen mlýna*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 113 s. Edice poesie Host, sv. 90. ISBN 978-80-7294-290-9.
- MOTÝL, Petr. *Každý svojí rybičkou*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 68 s. ISBN 978-80-7294-293-0.
- MARGOLIN, Uri. *Kognitivní věda, činná mysl a literární vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR v nakl. Host, 2008. 94 s. Theoretica; sv. 9. ISBN 978-80-7294-261-9.
- THOMAS, Scarlett. *Konec pana Y*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 446 s. ISBN 978-80-7294-271-8.
- DONNER, Christophe. *Král bez zítřka*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 326 s. ISBN 978-80-7294-279-4.
- MALÝ, Radek. *Malá tma*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 71 s. Edice ReX, sv. 3. ISBN 978-80-7294-278-7.
- PURŠL, Ladislav. *Mločí mapa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 75 s. Edice poesie Host; sv. 89. ISBN 978-80-7294-289-3.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Mlynáři od Babic: nová fakta o osudovém dramatu padesátých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 333 s. ISBN 978-80-7294-281-7.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 530 s. ISBN 978-80-7294-287-9.
- URBANOVÁ, Daniela a BLAŽEK, Václav. *Národy starověké Itálie, jejich jazyky a písma*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 296 s., xxxii s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7294-292-3.

- USPENSKIJ, Boris Andrejevič. *Poetika kompozice*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 280 s. Teoretická knihovna; sv. 19. ISBN 978-80-7294-268-8.
- PŘIBÁŇ, Michal. *Prvních dvacet let: kulturní rada a další kapitoly z dějin literárního exilu 1948-1968*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 356 s. Studium; sv. 24. ISBN 978-80-7294-282-4.
- CHATMAN, Seymour Benjamin. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 328 s. Teoretická knihovna; 21. ISBN 978-80-7294-260-2.
- GUZIUR, Jakub. *Příliš těžké lyry: eseje o rekonstrukci smyslu v Eliotově Pustině a Poundových Cantos*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 160 s. Studium; sv. 25. ISBN 978-80-7294-283-1.
- CATALANO, Alessandro. *Rudá záře nad literaturou: česká literatura mezi socialismem a undergroundem (1945-1959)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 471 s. Studium; 30. ISBN 978-80-7294-342-5.
- BARBERY, Muriel. *S eleganci ježka*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 315 s. ISBN 978-80-7294-286-2.
- TROJANOW, Ilija. *Sběratel světů*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 447 s. ISBN 978-80-7294-263-3.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Smrt, nebudeš se báti, aneb, Příběh Petra Lébla*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 646 s. ISBN 978-80-7294-288-6.
- URBÁNKOVÁ, Dagmar a STÖHR, Martin Josef, ed. *Ta hlava větru vypadá jako pes*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 107 s. ReX; 4. ISBN 978-80-7294-299-2.
- ÓLAFUR GUNNARSSON. *Trolí katedrála*. 1. vyd. Brno: Host, 2008. 368 s. ISBN 978-80-7294-312-8.
- KUBĚNA, Jiří. *Ukřižování Vína: (dílo VI)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 470 s. Dílo Jiřího Kuběny; sv. 6. ISBN 978-80-7294-294-7.
- JIRÁČEK, Pavel. *Význam a subjektivita v lyrice: kognitivní struktury v lyrické představě*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 380 s. Studium; sv. 27. ISBN 978-80-7294-295-4.
- BROUK, Bohuslav a DEBNÁR, Viktor A., ed. *Zde trapno existovat*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 397 s. ISBN 978-80-7294-248-0.
- ŠMAUS, Martin. *Židle pro Štefana*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 173 s. Česká próza. ISBN 978-80-7294-280-0.
- KOZELKA, Milan. *Život na Kdysissippi: Egonu Nerudovi a Janu Bondymu in memoriam*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 183 s. ISBN 978-80-7294-262-6.
- BROUK, Bohuslav a DEBNÁR, Viktor A., ed. *Zde trapno existovat*. Vyd. 1. Brno: Host, 2008. 397 s. ISBN 978-80-7294-248-0.

Rok 2009

- NAVAROVÁ, Zuzana a SVANOVSKÁ, Hana, ed. *Andělská počta: [písňové texty z let 1998-2004]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 167 s. ISBN 978-80-7294-267-1.
- PETR, Pavel. *Aréna Pegas: vybrané básně z let 1990-2008*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2009. 302 s. Edice poesie Host. Velká řada; 5. ISBN 978-80-7294-297-8.

- FILIP, Ota. *Děda a dělo*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 350 s., [4] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-326-5.
- COMPAGNON, Antoine. *Démon teorie: literatura a běžné myšlení*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 328 s. Teoretická knihovna; sv. 23. ISBN 978-80-7294-324-1.
- LARSSON, Stieg. *Dívka, která si hrála s ohněm: Milénium 2*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 603 s. ISBN 978-80-7294-321-0.
- KULHÁNKOVÁ, Markéta, ed. a LOUDOVÁ, Kateřina, ed. *Epea pteroenta: Růženě Dostálové k narozeninám*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 341 s. ISBN 978-80-7294-320-3.
- BERAN, Stanislav. *Hliněné dny*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 164 s. ISBN 978-80-7294-319-7.
- JANOUŠEK, Pavel a KNOPP, František. *Ivan Vyskočil a jeho neliteratura*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 384 s. Tváře české literatury; sv. 1. ISBN 978-80-7294-310-4.
- DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Já jsem hlad: příběh o zápasu s mentální anorexií, hledání, cestě a návratu k ženské duši*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 138 s. ISBN 978-80-7294-318-0.
- RUBÁŠ, Stanislav. *Já píši Vám: Evžen Oněgin v českých překladech*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 215 s. Studium; sv. 26. ISBN 978-80-7294-284-8.
- KUDRNÁČ, Jiří, ed. et al. *Julius Zeyer, lumírovský básník v duchovním dění Evropy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 480 s. ISBN 978-80-7294-346-3.
- MANGUEL, Alberto. *Knihovna v noci*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 302, lii s. ISBN 978-80-7294-336-4.
- JIRÁČEK, Pavel. *Kognitivní interpretace českého verše: v rytmických souvislostech metrické teorie Miroslava Červenky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 400 s. Studium; sv. 29. ISBN 978-80-7294-345-6.
- SZCZEPANIK, Petr. *Konzervy se slovy: počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 526 s. ISBN 978-80-7294-316-6.
- PŘÁDNÁ, Stanislava. *Miloš Forman: filmař mezi dvěma kontinenty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 372 s. ISBN 978-80-7294-322-7.
- KYLOUŠEK, Petr et al. *My, oni, já: hledání identity v kanadské literatuře a filmu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 327 s. ISBN 978-80-7294-306-7.
- BAJAJA, Antonín. *Na krásné modré Dřevnici*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 371 s. ISBN 978-80-7294-329-6.
- JELÍNEK, Ivan, KOCOUREK, Milan, ed. a TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *Na závěr do prázdna*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 55, xiii s. ISBN 978-80-7294-338-8.
- TUREČEK, Dalibor, ed. *Národní literatura a komparatistika*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 280 s. Teoretická knihovna; 22. ISBN 978-80-7294-305-0.
- LEGÁTOVÁ, Květa. *Návraty do Želaz: rozhovor*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 171 s. ISBN 978-80-7294-307-4.
- LINDGREN, Torgny. *Norrlandský akvavit*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 173 s. ISBN 978-80-7294-304-3.

- VOJVODÍK, Josef, ed. a HRDLIČKA, Josef, ed. *Osoba a existence: z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930-1968)*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 472 s. Teoretická knihovna; sv. 25. ISBN 978-80-7294-333-3.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Peníze od Hitlera: (letní mozaika)*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 242 s. ISBN 978-80-7294-309-8.
- BARBERY, Muriel. *Pochoutka*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 126 s. ISBN 978-80-7294-325-8.
- WINTER, Zikmund a BROŽOVÁ, Věra, ed. *Povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 408 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-330-2.
- FIŠER, Zbyněk. *Překlad jako kreativní proces: teorie a praxe funkcionalistického překládání*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 320 s. Studium; sv. 28. ISBN 978-80-7294-343-2.
- GROFF, Lauren. *Příšery templetonské*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 485 s. ISBN 978-80-7294-314-2.
- TOKAREVA, Viktorija Samojlovna. *Pták štěstí*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 167 s. ISBN 978-80-7294-303-6.
- BŘEZINA, Otokar et al. *Rozsvítil pro mne: přátelství Otokara Březiny a Matěje Lukšů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 180 s. ISBN 978-80-7294-358-6.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Selský baroko*. Vyd. 2. Brno: Host, 2009. 206 s. ISBN 978-80-7294-300-5.
- KUDLÁČEK, Slavomír. *Schůzka v lomu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 75 s. ReX; sv. 5. ISBN 978-80-7294-291-6.
- HÁJEK, Pavel. *Skladiště vzpomínek*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. [130] s. ISBN 978-80-7294-344-9.
- ŠLOSAR, Dušan et al. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. Vyd. 3., opr. a dopl. Brno: Host, 2009. 178 s. ISBN 978-80-7294-311-1.
- BRYCZ, Pavel. *Svatý démon: [legenda]*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 174 s. ISBN 978-80-7294-296-1.
- ARGÜELLES, Mayda a SABORIT MORALES, Liuver. *Trosečníci z ostrova svobody*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 237 s. ISBN 978-80-7294-334-0.
- MÁLKOVÁ, Iva a ŘEHÁK, Daniel. *Tvůrčí osobnost Františka Hrubína: bibliografie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 333 s. Spisy Ostravské univerzity v Ostravě; č. 205/2009. ISBN 978-80-7368-740-3.
- TRÁVNÍČEK, Jiří, ed. *V kleštích dějin: střední Evropa jako pojem a problém*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 343 s. ISBN 978-80-7294-323-4.
- KAPITÁŇOVÁ, Daniela. *Vražda ve Slopákově*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 131 s. ISBN 978-80-7294-313-5.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Vyhnání Gerty Schnirch*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 413 s. ISBN 978-80-7294-315-9.
- GRMOLEC, Zdeněk. *Vymítání anděla*. Vyd. v tomto souboru 1. Brno: Host, 2009. 233 s. ISBN 978-80-7294-327-2.

ZEYER, Julius, RIEDLBAUCHOVÁ, Tereza, ed. a STICH, Alexandr, ed. *Vyšehrad; Troje paměti Víta Choráze*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 308 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-331-9.

MACHULKOVÁ, Inka. *Zamkni les a pojd'*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 85 s. ReX; sv. 6. ISBN 978-80-7294-328-9.

MCCABE, Patrick. *Zimní les*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 213 s. ISBN 978-80-7294-308-1.

LANGE-MÜLLER, Katja. *Zlé ovce*. 1. vyd. Brno: Host, 2009. 166 s. ISBN 978-80-7294-302-9.

SOUKUPOVÁ, Petra. *Zmizet*. Vyd. 1. Brno: Host, 2009. 340 s. ISBN 978-80-7294-317-3.

Rok 2010

BARCELÓ, Elia et al. *1989 - příběhy zdi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 87, [8] s. ISBN 978-80-7294-388-3.

NAVARA, Luděk a ALBRECHT, Josef. *Abeceda komunismu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 234 s. ISBN 978-80-7294-340-1.

MÁLKOVÁ, Iva. *Adresát František Hrubín: dopisy F. Hrubína, J. Seiferta, J. Strnadla, E. Frynty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 374 s. Spis OU; č. 212/2010. ISBN 978-80-7294-373-9.

GÜRSEL, Nedim. *Allahovy dcery*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 248, xx s. ISBN 978-80-7294-374-6.

HRUBÍN, František a MÁLKOVÁ, Iva, ed. *Básně*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 438 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-363-0.

KRCHOVSKÝ, J. H. *Básně sebrané*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 391 s. ISBN 978-80-7294-365-4.

DANIEL, Petr. *Během chůze Brnem*. Vyd. 2. Brno: Host, 2010. 129 s. ISBN 978-80-7294-385-2.

ČORNEJOVÁ, Michaela, ed., RYCHNOVSKÁ, Lucie, ed. a ZEMANOVÁ, Jana, ed. *Dějiny českého pravopisu (do r. 1902): sborník příspěvků z mezinárodní konference Dějiny českého pravopisu (do r. 1902), 23.-25. září 2010, Brno, Česká republika = History of Czech Orthography (up to 1902): proceedings of the international conference History of Czech Orthography (up to 1902), 23.-25. September 2010, Brno, Czech Republic*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 480 s. ISBN 978-80-7294-508-5.

LARSSON, Stieg. *Dívka, která koplá do vosího hnízda: Milénium 3*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 683 s. ISBN 978-80-7294-348-7.

LARSSON, Stieg. *Dívka, která si hrála s ohněm: Milénium 2*. 2. vyd. Brno: Host, 2010. 603 s. ISBN 978-80-7294-391-3.

GLATTAUER, Daniel. *Dobrý proti severáku*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 252 s. R. ISBN 978-80-7294-394-4.

KRCHOVSKÝ, J. H. *Dvojité dno: [básně a zápisky veršem převážně z roku 2009 a první poloviny roku 2010]*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 72 s. ISBN 978-80-7294-407-1.

REINER, Martin. *Hubená stehna Twiggy*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 103 s. ReX; sv. 9. ISBN 978-80-7294-404-0.

- KEPLER, Lars. *Hypnotizér*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 534 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-399-9.
- HAGENA, Katharina. *Chuť jablečných jadýrek*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 233 s. R. ISBN 978-80-7294-398-2.
- ŠTASTNÁ, Marie. *Interiéry*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 71 s., [1] l. obr. příl. ReX; sv. 7. ISBN 978-80-7294-361-6.
- BAYARD, Pierre. *Jak mluvit o knihách, které jsme nečetli*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 203 s. ISBN 978-80-7294-367-8.
- DYER, Geoff. *Jeff v Benátkách, smrt v Benáresu*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 293 s. R. ISBN 978-80-7294-389-0.
- BLECHER, George. *Jsou i jiní lidé*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 234 s. ISBN 978-80-7294-353-1.
- PODHAJSKÝ, František A. a GRYGAR, Mojmír. *Julek Fučík - věčně živý!*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 407 s. ISBN 978-80-7294-436-1.
- BIČAN, Aleš, ed. et al. *Karlík a továrna na lingvistiku: prof. Petru Karlíkovi k šedesátým narozeninám*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 496 s. ISBN 978-80-7294-412-5.
- JEDLIČKA, Josef, LUKEŠ, Emil, ed. a LUKEŠOVÁ, Marie, ed. *Kde život náš je v půli se svou poutí; Krev není voda*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 595 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-368-5.
- PETROVIČOVÁ, Katarina. *Martianus Capella: nauky "na cestě" mezi antikou a středověkem*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 220 s. Studium; 32. ISBN 978-80-7294-384-5.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy*. 2. vyd. Brno: Host, 2010. 530 s. ISBN 978-80-7294-360-9.
- MERVART, Jan. *Naděje a iluze: čeští a slovenští spisovatelé v reformním hnutí šedesátých let*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 376 s. Studium; sv. 33. ISBN 978-80-7294-402-6.
- HRUŠKA, Petr a KNOPP, František. *Někde tady: český básník Karel Šiktanc*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 407 s. Tváře české literatury; sv. 2. ISBN 978-80-7294-377-7.
- SOUKUPOVÁ, Jana. *Nepoddajní, aneb, Nešlo to jinak: příběhy jihomoravských disidentů v 70. a 80. letech 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 267 s. ISBN 978-80-7294-378-4.
- ŠLOSAR, Dušan. *Opera Bohemica Minora*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 230 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 1. ISBN 978-80-7294-390-6.
- PECINA, Martin. *Perverše*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 77 s. ISBN 978-80-7294-370-8.
- THOMAS, Scarlett. *PopCo*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 557 s. ISBN 978-80-7294-352-4.
- BALAŠTÍK, Miroslav. *Postgenerace: zátiší a bojiště poezie 90. let 20. století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 168 s. Studium; sv. 31. ISBN 978-80-7294-355-5.
- BALABÁN, Jan. *Povídky*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 507, vii s. Dílo; sv. 1. ISBN 978-80-7294-396-8.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 496 s. Teoretická knihovna; sv. 27. ISBN 978-80-7294-364-7.

- MAJEROVÁ, Marie. *Přehrada*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 318 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-362-3.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Příběhy třetího odboje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 270 s. ISBN 978-80-7294-341-8.
- DOBIÁŠ, Dalibor, ed. *Rukopis královédvorský; Rukopis zelenohorský*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2010. 322 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-415-6.
- QUINCY, S. T. *Secese*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 150 s. ISBN 978-80-7294-339-5.
- HOCHGATTERER, Paulus. *Sladkost života: detektivní román*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 251 s. ISBN 978-80-7294-273-2.
- LARSSON, Åsa. *Sluneční bouře: detektivní román*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 309 s. ISBN 978-80-7294-350-0.
- HARRIES, Karsten. *Smysl moderního umění: filozofická interpretace*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 159 s. Cesta avantgardy; sv. 2. ISBN 978-80-7294-371-5.
- RANKOV, Pavol. *Stalo se prvního září (nebo někdy jindy): historický román z let 1938 až 1968*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 371 s. ISBN 978-80-7294-351-7.
- MATESIS, Pavlos. *Starý dnů: román*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 189 s. ISBN 978-80-7294-349-4.
- TOKARCZUK, Olga. *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 259 s. R. ISBN 978-80-7294-392-0.
- HASLETT, Adam. *Tady nejste cizí*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 231 s. ISBN 978-80-7294-387-6.
- BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie. *Tam, kde jsou tygři domovem*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 671 s. Román. ISBN 978-80-7294-337-1.
- HERMANS, Willem Frederik. *Temná komora Damoklova*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 350 s. ISBN 978-80-7294-354-8.
- MURPHY, Richard. *Teoretizace avantgardy: modernismus, expresionismus a problém postmoderny*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 294 s. Cesta avantgardy; sv. 1. ISBN 978-80-7294-269-5.
- MITOSEK, Zofia. *Teorie literatury: historický přehled*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 480 s. Teoretická knihovna; sv. 24. ISBN 978-80-7294-332-6.
- HASLETT, Adam. *Union Atlantic*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 289 s. Román. ISBN 978-80-7294-347-0.
- ŽILA, Jaroslav. *V hrudi pták*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 66 s. ReX; sv. 8. ISBN 978-80-7294-386-9.
- CUNY-LE CALLET, Blandine. *Věnečky*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. 203 s. R. ISBN 978-80-7294-375-3.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Vyhánění Gerty Schnirch*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2010. 413 s. ISBN 978-80-7294-413-2.
- BALABÁN, Jan. *Zeptej se táty*. Vyd. 1. Brno: Host, 2010. 183 s. ISBN 978-80-7294-379-1.

MIKULÁŠEK, Oldřich a OPELÍK, Jiří, ed. *Ztracený v poezii: [výbor z básnického díla]*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2010. 262 s. Edice poesie Host. Velká řada; 6. ISBN 978-80-7294-357-9.

Rok 2011

PIŠTORA, Jiří. *Básně a brundibásně: [soubor básnického díla]*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2011. 358 s. Edice poesie Host. Velká řada; 8. ISBN 978-80-7294-514-6.

NEZVAL, Vítězslav a BLAHYNKA, Milan, ed. *Básně I. Jako celek* vyd. 1. Brno: Host, 2011. 485 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-381-4.

PEGUES, Dagmar, ed. a KYNČLOVÁ, Tereza, ed. *Cesta Amerikou--: antologie povídek regionálních spisovatelů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 239 s. ISBN 978-80-7294-382-1.

FORTES, Susana. *Čekání na Roberta Capu*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 205 s. ISBN 978-80-7294-581-8.

MANKELL, Henning. *Číňan*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 501 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-587-0.

TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čtenáři a internauti: obyvatelé České republiky a jejich vztah ke čtení (2010)*. Vyd. 1. Brno: Host ve spolupráci s Národní knihovnou České republiky, 2011. 191 s. ISBN 978-80-7294-515-3.

LARSSON, Stieg. *Dívka, která koplá do vosího hnízda: Milénium 3. 2., brož.* vyd. Brno: Host, 2011. 683 s. ISBN 978-80-7294-417-0.

GÜRSEL, Nedim. *Dobyvatel*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 253, xiii s. R. ISBN 978-80-7294-518-4.

HOCHGATTERER, Paulus. *Dům s matracemi*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 250 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-567-2.

LIMROVÁ, Karolina. *Dvě zrcadla*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 276 s. ISBN 978-80-7294-459-0.

ENGLISH, James F. *Ekonomie prestiže: ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 416 s. Teoretická knihovna; sv. 30. ISBN 978-80-7294-492-7.

STEINER, George. *Errata: prozkoumaný život*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 188 s. Teoretická knihovna; sv. 29. ISBN 978-80-7294-410-1.

TSIOLKAS, Christos. *Facka*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 539 s. ISBN 978-80-7294-516-0.

MÁLKOVÁ, Iva. *František Hrubín: z archivních fondů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 334 s. Spis OU; č. 241/2011. ISBN 978-80-7368-971-1.

VÁŠA, Petr. *Fyzické básnictví*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 187 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-566-5.

HORNÍČEK, Jiří. *Gustav Machatý: touha dělat film: osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 277 s. Filmová knihovna; sv. 1. ISBN 978-80-7294-366-1.

KEPLER, Lars. *Hypnotizér*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2011. 534 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-509-2.

- KOSSERT, Andreas. *Chladná vlast: historie odsunutých Němců po roce 1945*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 473 s. ISBN 978-80-7294-414-9.
- FOSSUM, Karin. *Indická nevěsta*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 260 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-496-5.
- GREPL, Miroslav. *Jak dál v syntaxi*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 246 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 4. ISBN 978-80-7294-511-5.
- ENQUIST, Per Olov. *Jiný život*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 488 s. ISBN 978-80-7294-476-7.
- PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 221 s. ISBN 978-80-7294-393-7.
- DENEMARKOVÁ, Radka. *Kobold*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 101, 226 s. ISBN 978-80-7294-506-1.
- FRIDRICH, Radek. *Krooa krooa*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 63 s. ReX; sv. 10. ISBN 978-80-7294-507-8.
- BILÍK, Petr. *Ladislav Helge: cesta za občanským filmem: kapitoly z dějin československé kinematografie po roce 1945*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 226 s. Filmová knihovna; sv. 2. ISBN 978-80-7294-588-7.
- KALLENTOFT, Mons. *Letní smrt*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 428 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-583-2.
- HARDY, Stephen Paul, ed. et al. *Literární biografie jako křižovatka žánrů*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 267 s. ISBN 978-80-7294-383-8.
- SOUKUPOVÁ, Petra. *Marta v roce vetřelce*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 316 s., [8] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-521-4.
- WHITE, Hayden V. *Metahistorie: historická imaginace v Evropě devatenáctého století*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 608 s. Teoretická knihovna; sv. 28. ISBN 978-80-7294-376-0.
- GABRIELSSON, Eva a COLOMBANI, Marie-Françoise. *Milénium, Stieg a já*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 175 s., [7] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-517-7.
- HATTEMER-HIGGINS, Ida. *Minulost minulosti: berlínský román*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 421 s. ISBN 978-80-7294-519-1.
- BALABÁN, Jan. *Možná, že odcházíme*. 3., samost. vyd. Brno: Host, 2011. 169 s. ISBN 978-80-7294-586-3.
- BELLOVÁ, Bianca. *Mrtvý muž*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 110 s. ISBN 978-80-7294-495-8.
- LARSSON, Stieg. *Muži, kteří nenávidí ženy: Milénium 1*. 3., brož. vyd. s filmovou obálkou. Brno: Host, 2011. 528 s. ISBN 978-80-7294-605-1.
- MIŁOSZ, Czesław. *Myslívčův rok: deník 1987-1988*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 384 s. ISBN 978-80-7294-513-9.
- THOMAS, Scarlett. *Náš tragický vesmír*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 372 s. ISBN 978-80-7294-406-4.
- ŠMAJS, Josef. *Ohrožená kultura: od evoluční ontologie k ekologické politice*. 3., upr. a rozš. vyd., V Hostu a MU vyd. 1. Brno: Host, 2011. 269 s. ISBN 978-80-7294-458-3.

- VEČERKA, Radoslav. *Opera Slavica et Palæoslovenica Minora*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 238 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 3. ISBN 978-80-7294-478-1.
- KEPLER, Lars. *Paganiniho smlouva*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 497 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-512-2.
- RUSÍNOVÁ, Zdenka. *Pokušení struktury*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 149 s. Studie osobností brněnské lingvistiky; 2. ISBN 978-80-7294-434-7.
- KUBĚNA, Jiří. *Pramen Bítova: vybrané básně z let 1953-2010*. Vyd. (v tomto souboru) 1. Brno: Host, 2011. 303 s. Edice poesie Host. Velká řada; 7. ISBN 978-80-7294-408-8.
- HAWES, J. M. *Proč byste měli číst Kafku, než promarníte svůj život*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7294-411-8.
- LARSSON, Åsa. *Prolitá krev*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 353 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-491-0.
- BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie. *Půlnoční hora*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 133 s. Román. ISBN 978-80-7294-505-4.
- SLÍVA, Vít. *Račí mor*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 89 s. ReX; sv. 11. ISBN 978-80-7294-435-4.
- MRŠTÍK, Alois et al. *Rok na vsi: kronika moravské dědiny*. V České knižnici vyd. 1. Brno: Host, 2011. 2 sv. (482, 495 s.). Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-563-4.
- BALABÁN, Jan. *Romány a novely*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 561, xv s. Dílo; sv. 2. ISBN 978-80-7294-477-4.
- STEINER, P. *Ruský formalismus: metapoetika*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 292 s. Teoretická knihovna; 26. ISBN 978-80-7294-405-7.
- CHELČICKÝ, Petr a BOUBÍN, Jaroslav, ed. *Síť víry*. Brno: Host, 2011. 412 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-560-3.
- ČICHOŇ, Petr. *Slezský román*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 289 s. ISBN 978-80-7294-522-1.
- SEGHERS, Jan. *Spis Rosenherzová*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 394 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-520-7.
- KOLÁR, Jaroslav, ed. a SELUCKÁ, Markéta, ed. *Středověké legendy o českých světcích*. Vyd. 2. Brno: Host, 2011. 260 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-580-1.
- MAŇÁK, Vratislav. *Šaty z igelitu: třináct povídek*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 151 s. ISBN 978-80-7294-562-7.
- HERMANS, Willem Frederik. *Už nikdy spánek*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 267 s. ISBN 978-80-7294-403-3.
- FILIP, Ota. *Valdštejn a Lukrecie*. Vyd. 1. Brno: Host, 2011. 188 s. ISBN 978-80-7294-494-1.
- MIŁOSZEWSKI, Zygmunt. *Zapletení*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 337 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-401-9.
- KALLENTOFT, Mons. *Zimní oběť*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 440 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-416-3.

SOUKUPOVÁ, Petra. *Zmizet. 2.*, brož. vyd. Brno: Host, 2011. 340 s., [11] l. obr. příl. ISBN 978-80-7294-439-2.

ADLER-OLSEN, Jussi. *Žena v kleci*. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 405 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-510-8.

Rok 2012

HAMMER, Lotte a HAMMER, Søren. *Bestie uvnitř*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 409 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-582-5.

MACHAR, Josef Svatopluk a SVOZIL, Bohumil, ed. *Confiteor--; Zde by měly kvést růže--*. Jako soubor vyd. 1. Brno: Host, 2012. 282 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-619-8.

TUREČEK, Dalibor a kol. *České literární romantično: synopticko-pulzační model kulturního jevu*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 342 s. ISBN 978-80-7294-733-1.

HRUŠKA, Petr. *Darmata*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 52 s. ReX; sv. 12. ISBN 978-80-7294-680-8.

DESPENTES, Virginie. *Dítě apokalypsy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 301 s. ISBN 978-80-7294-609-9.

LUDVA, Roman. *Falzum*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 413 s. ISBN 978-80-7294-589-4.

PAVEL, Thomas G. *Fikční světy*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2012. 226 s. Možné světy; sv. 5. ISBN 978-80-200-2120-5.

GŁOWACKI, Janusz. *Good night, Džerzy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 270 s. ISBN 978-80-7294-634-1.

ŠIMÁČEK, Jiří. *Charakter (taky ještě Mädchen, Ničema a Oskar)*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 246 s. ISBN 978-80-7294-665-5.

GLATTAUER, Daniel. *Každá sedmá vlna*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 259 s. Román. ISBN 978-80-7294-561-0.

ERICHSEN, Erlend. *Národní satanista*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 185 s. ISBN 978-80-7294-559-7.

SCHMIDT, Kathrin. *Neumřeš*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 289 s. ISBN 978-80-7294-400-2.

CAROFIGLIO, Gianrico. *Nevědomý svědek*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 253 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-631-0.

SEIDL, Jan a kol. *Od žaláře k oltáři: emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 582 s. ISBN 978-80-7294-585-6.

KEPLER, Lars. *Paganiniho smlouva. 2.*, brož. vyd. Brno: Host, 2012. 497 s. Krimiromán. ISBN 978-80-7294-664-8.

KRHUT, Daniel. *Pašerák snů*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 239 s. ISBN 978-80-7294-636-5.

PUJMANOVÁ, Marie. *Pod křídly; Pacientka doktora Hegla; Předtucha*. V České knižnici vyd. 1. Brno: Host, 2012. 356 s. Česká knižnice. ISBN 978-80-7294-606-8.

- MILLOVÁ, Katarína. *Psychologie celoživotního vývoje: uvedení do moderních teorií*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 126 s. ISBN 978-80-7294-699-0.
- HÁJÍČEK, Jiří. *Rybí krev*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 354 s. ISBN 978-80-7294-639-6.
- BROWN, Eleanor. *Sestry sudičky*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 389 s. ISBN 978-80-7294-640-2.
- HNILIČKA, Pavel. *Sídelní kaše: otázky k suburbánní výstavbě kolonií rodinných domů: urbanismus do kapsy*. 2., dopl. vyd. Brno: Host, 2012. 207 s. ISBN 978-80-7294-592-4.
- BURSTEIN, Daniel, DE KEIJZER, Arne J. a HOLMBERG, John-Henri. *Tajemství dívky s dračím tetováním: záhady kolem Stiega Larssona a nejnapínavějších thrillerů naší doby*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. xxxiii, 354 s., [16] s. obr. příl. ISBN 978-80-7294-610-5.
- LARSSON, Åsa. *Temná stezka*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 353 s. Detektivní román. ISBN 978-80-7294-635-8.
- PEETZ, Monika. *Úterní ženy*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 292 s. Román. ISBN 978-80-7294-590-0.
- NAVARA, Luděk a KASÁČEK, Miroslav. *Volavčí sítě: po stopách třetího odboje*. Vyd. 1. Brno: Host, 2012. 284 s. ISBN 978-80-7294-663-1.
- ADLER-OLSEN, Jussi. *Zabijáci*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 425 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-632-7.
- ADLER-OLSEN, Jussi. *Žena v kleci*. 2., brož. vyd. Brno: Host, 2012. 405 s. Kriminální román. ISBN 978-80-7294-662-4.
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Žitkovské bohyně*. 1. vyd. Brno: Host, 2012. 450 s. ISBN 978-80-7294-528-3.