

Posudek vedoucího diplomové práce

**Roman Neckář**

## **Digitální fotografie – fotografování přírody**

Bakalářská práce Romana Neckáře si klade za cíl seznámit čtenáře především s tématem fotografování divoké přírody – wildlife a s jeho aplikací do výtvarného vzdělávání. V jeho práci je znát intenzivní osobní zájem o dané téma, což je jistě zapříčiněno tím, že fotografování přírody je autorovým koníčkem. Soustředěná, vymezená a přesně nasměrovaná orientace na významné části tématu se promítá celou bakalářskou prací.

První část teoretické práce začíná exkurzem do tajů technologie fotografie a jejího příslušenství. Krátce pojednává o její historii, popisuje rozdíl mezi klasickou a digitální fotografií a je zakončena výčtem potřebného vybavení fotografického příslušenství a možnostmi zálohování a prezentace fotografií v PC. Svěže působí především odborný text seznamující čtenáře s různými fotografickými žánry, při jejichž popisu student čerpá také ze své osobní zkušenosti, včetně autentického obrazového doprovodu. Ve druhé části se autor již plně zaměřuje na tematiku „wildlife“, kde se věnuje jejímu popisu a vztahu k ekologii. Text je ideálně prokládán autorskými fotografiemi, které celý obsah „ilustrují“ a podávají tak o něm komplexnější informaci. Na závěr této kapitoly autor zařadil krátké osobní příběhy o vzniku několika důležitých snímků, zobrazujících tematiku wildlife, čímž obě části velmi vhodně propojil a předchozí odborný text tím příjemně odlehčil. Nakonec nás student seznamuje s několika zahraničními a tuzemskými fotografy a umělci, kteří inspirovali a ovlivnili jeho vlastní fotografickou tvorbu. Velmi sympatická a originální je přítomnost podkapitoly, ve které autor popisuje své první fotografické zážitky a zkušenosti a zdůvodňuje, co jej vlastně k fotografování přírody přivedlo.

Didaktická část je koncipována jako výzkum. Student, působící jako strážce v přírodním parku, se snaží zprostředkovat problematiku digitální fotografie a fotografování přírody dětem ve věkovém rozmezí 6-13 let. Ty jsou tak přirozeným způsobem seznamování se současnou digitální fotografií krok po kroku, počínaje teoretickou přípravou, až po samotnou praxi fotografování v přírodě. Student tak ideálně zúročuje své, mnoha lety nabitě zkušenosti, které vhodným způsobem předává dál, včetně pěstování pozitivního vztahu k přírodě a ochraně životního prostředí.

Práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 21. 5. 2013

Mgr. Jiří Hanuš